

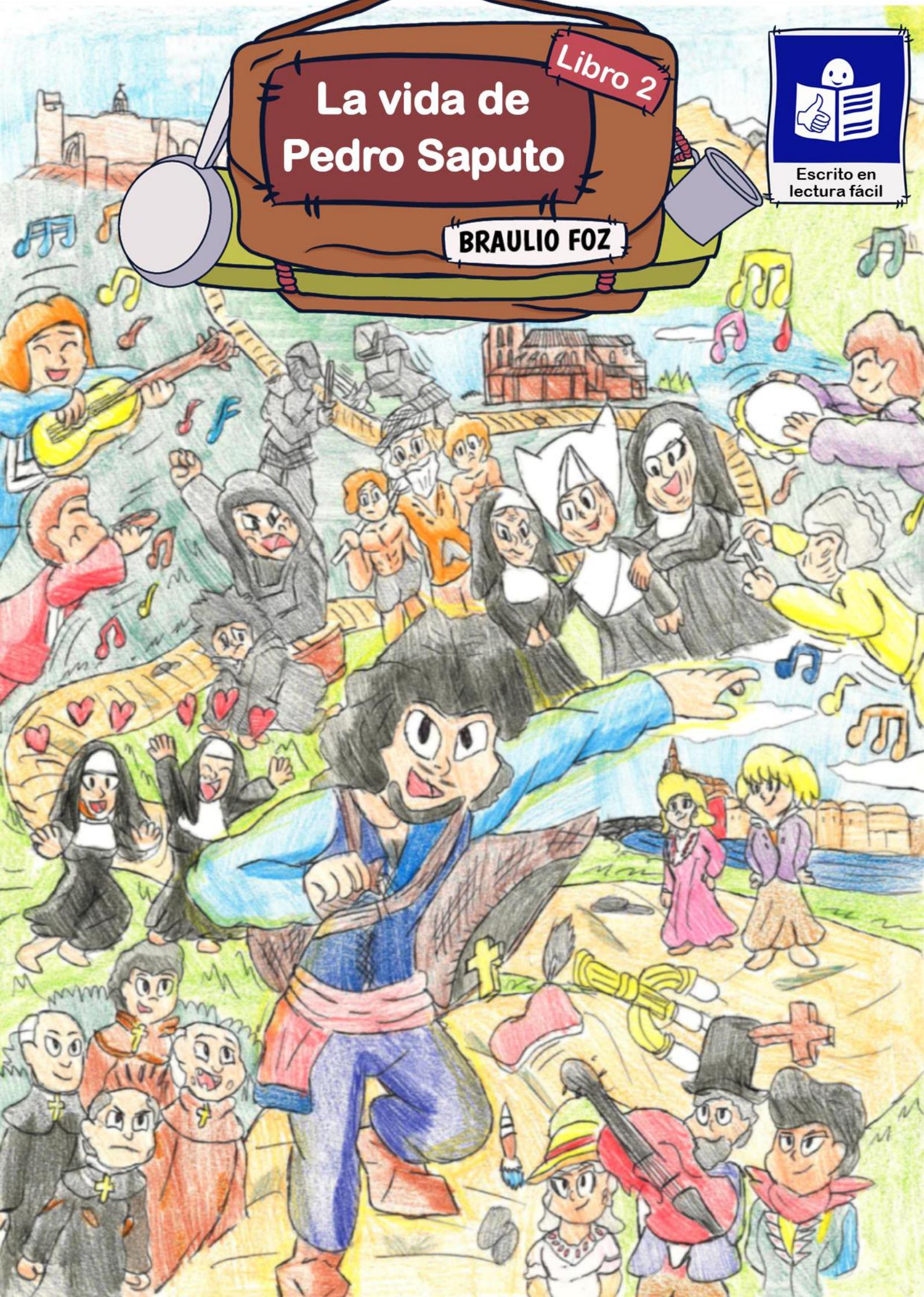
Libro 2

# La vida de Pedro Saputo

BRAULIO FOZ



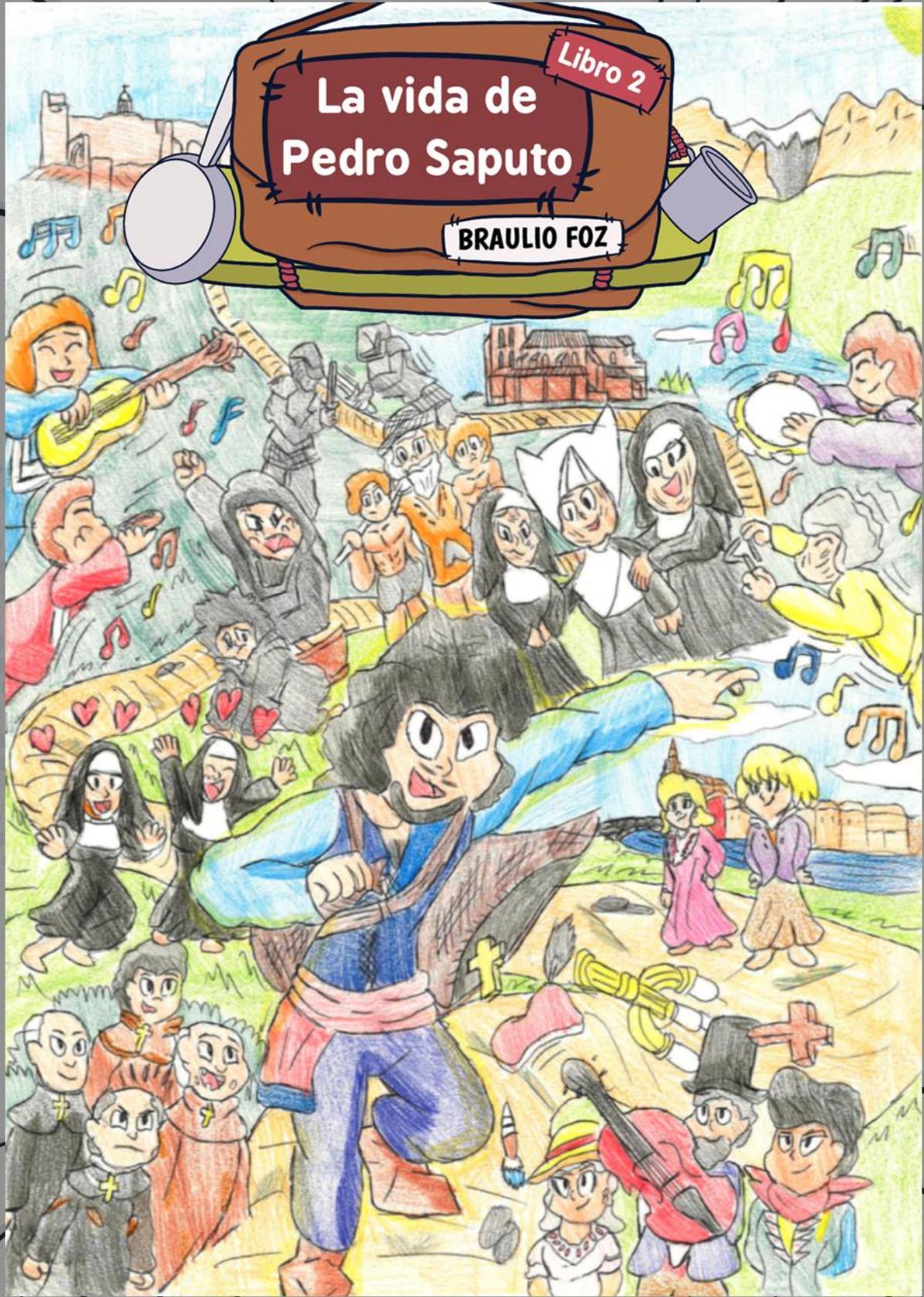
Escrito en  
lectura fácil



# La vida de Pedro Saputo

Libro 2

BRAULIO FOZ



# **Créditos Libro 2: La vida de Pedro Saputo (Versión lectura fácil)**

Autor de la obra original: Braulio Foz Burgés

Autor versión Lectura Fácil:

© Plena inclusión Aragón, 2022

Editan:

Plena inclusión Aragón

[info@plenainclusionaragon.com](mailto:info@plenainclusionaragon.com)

Diseño y maquetación:

Plena inclusión Aragón

[info@plenainclusionaragon.com](mailto:info@plenainclusionaragon.com)

ISBN: 978-84-126498-0-2

Depósito Legal: Z 1545-2022

Colaboraciones: Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Almudévar,  
Ayuntamiento de Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, Aladrada  
Ediciones, Orquestina del Fabirol, ADISPAZ, ATADI y Valentia.

## Dedicatoria especial

A “Pepeenjuanes”:

Un compañero muy simpático y risueño,  
que le gusta bromear y siempre está dispuesto  
a ayudar a la gente.

Un ribagorzano muy lozano, que vivió en Puroy de la Solana,  
pero que tiene cierto espíritu oscense desde hace 40 años.

Sabe muchas cosas de la provincia de Huesca,  
le gusta mucho dar su opinión, preguntar e investigar.  
Por eso se le da muy bien informarnos y contarnos  
historias que él sabe de su provincia,  
porque es un hombre muy cultureta.  
Es muy responsable con su trabajo  
y le gusta hacer las cosas bien.

En este proyecto de accesibilidad cognitiva,  
aporta su buen saber.

Dice lo que se puede mejorar  
para que todo sea más sencillo y claro.

Por ser tan buen compañero,  
te hacemos este pequeño reconocimiento.  
Muchas gracias por estar con nosotros y nosotras.

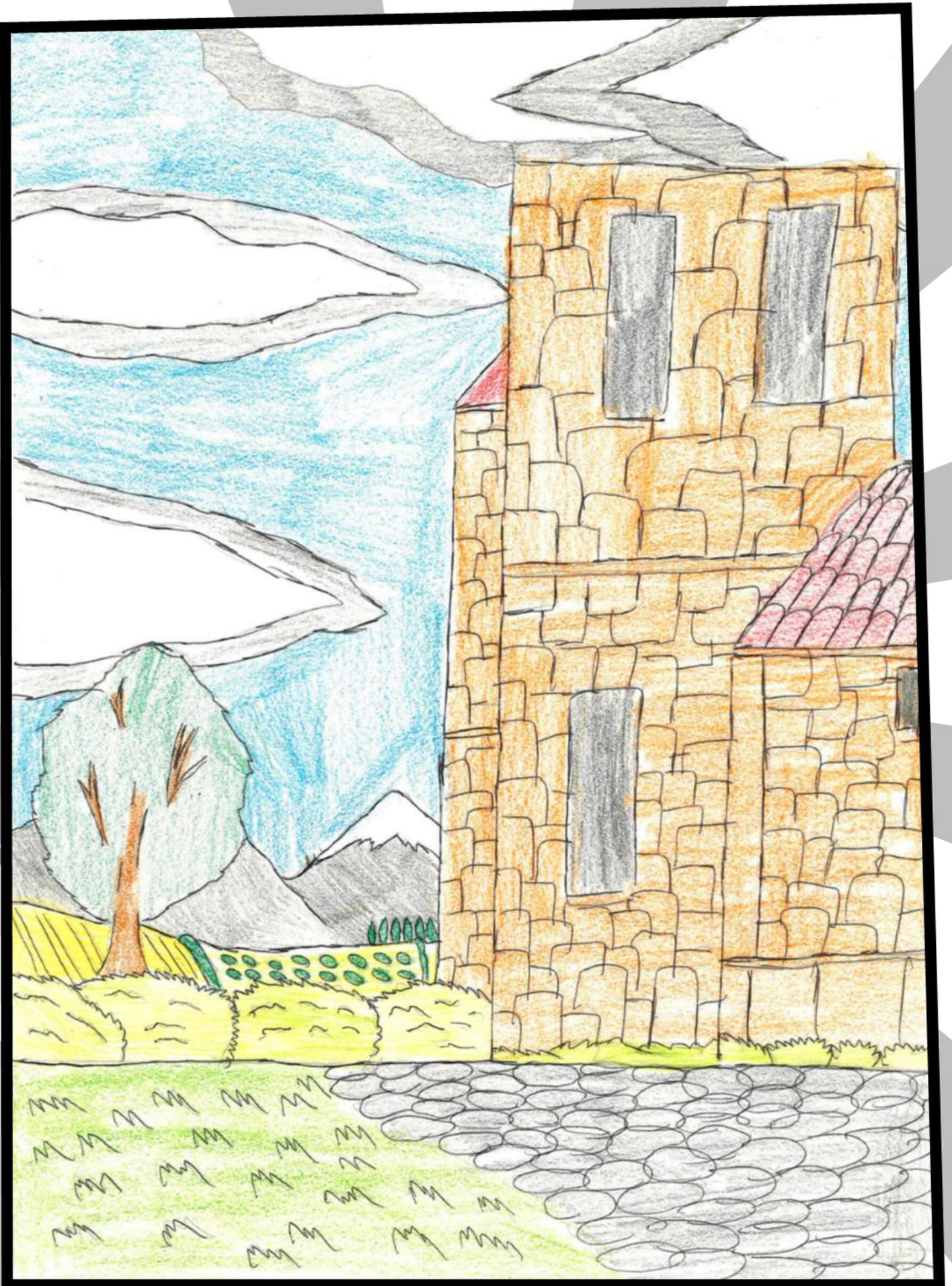
¡Moltes gracias, Ribagorzano!



**Pepeenjuanes**

## Índice

Información sobre el libro	1
Capítulo 1	15
Capítulo 2	23
Capítulo 3	41
Capítulo 4	53
Capítulo 5	69
Capítulo 6	76
Capítulo 7	92
Capítulo 8	108
Capítulo 9	113
Capítulo 10	125
Capítulo 11	146
Capítulo 12	159
Capítulo 13	186
Capítulo 14	198
Capítulo 15	216
Cómic Libro 2	237



## Información sobre el Libro

### Resumen del proyecto

#### “Accesibilidad y cultura aragonesa con Pedro Saputo”

Este libro forma parte de un proyecto con los siguientes objetivos:

- 1) Adaptar a lectura fácil la vida de Pedro Saputo.  
El primer libro de literatura clásica aragonesa, que sigue las normas de lectura fácil.
- 2) Dar a conocer la cultura y tradiciones de Aragón a personas con dificultades de comprensión lectora.
- 3) Utilizar la tecnología para fomentar la lectura.

Este proyecto lo ha realizado Plena inclusión Aragón con la colaboración de muchas personas y de muchas entidades públicas y privadas.

Si quieres saber más información del proyecto, puedes visitar la página web de Plena inclusión Aragón:

- [www.plenainclusionaragon.com](http://www.plenainclusionaragon.com)





## Participantes en el proyecto

- ✓ **Coordinación proyecto, gestión, adaptación y revisión del texto:** Santiago Aguado Villasol.
  
- ✓ **Maquetación y elementos de apoyo a la lectura:** Carla Gutiérrez Sanz.
  
- ✓ **Desarrollo informático:** Javier Pablo Iradiel.
  
- ✓ **Dibujos e ilustraciones:** Francisco David Rodríguez García.
  
- ✓ **Dibujos de cómic:** Daniel Viñuales Cerdán.
  
- ✓ **Caricatura Pepeenjuanes:** Equipo de Valentia.
  
- ✓ **Financiación:**
  - Plena inclusión Aragón.
  - Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón.
  - Dirección General de Política Lingüística del Gobierno de Aragón.

✓ **Validación del texto:**



- Miriam Esperanza García
- Reyes Gómez Ortiz
- Moisés Salguero Santiago
- Ana Sanz Mendes
- Alejandro García Serrano
- Iván Gil Sánchez



**Centro Pieconbola**

- Conchita Borderías Tejero
- Carlos Alegre Buey
- Guillermo Pons Alquézar
- Maripaz Santolaria Beired
- Sara Aguirre Broto
- Lourdes Clemente Pocino
- Laura Montes Anglada
- Maribel Olivan Barduzal
- María Pilar Claver Satué
- Fernando Vidal Gil
- David Galindo Laiglesia
- Rosi Bilbao Tovar
- Andrea Bernard Simón
- Josefa Lanceta Castán
- José Ponce Meléndez
- José Luis Bescos García
- Sergio Raluy Areny
- Ricardo Roldán Fanlo
- María Teresa López Lor
- Rosa Segovia Lapuerta
- María Carmen Egea Aguilar



- Carla Gutiérrez Sanz
- David Lasaga Masip
- Andrea Tenorio Pérez
- Inés Omedes Manero
- Alejandro García Torrubia
- Fernando Blázquez Tomás
- David López San Nicolás
- Javier Tabuenca Pablo
- Ester Salas Garcés
- Elena García Herrando
- Isabel Campos Aldana
- Luis Antonio Muñoz Garatachea
- María Luz Magaña Arilla
- Marisa Sanchís Valenzuela
- Marisol Espinosa Polo
- María Pilar Borraz García



- Otilia Vivas Ros
- Patricia Bosch Sánchez
- Mila Herrera Marzo
- Joaquín Royo Lorén
- Alicia García-Villaraco Aguilar
- Lázaro Calvo Cervera
- Eduardo Quiles Gil
- Ángeles Igual Edo
- Juan Alonso Ortega Díaz
- Esther Andrés Ibáñez
- Ruth Guillén Sánchez
- Miguel Enrique González Garcerá
- Juan Antonio Marcén Martín
- Alba Giménez Nevado

## Resumen del autor:

“La vida de Pedro Saputo” la escribió Braulio Foz y Burgés.  
Fue un escritor español que nació en 1791 en Fórnoles  
y murió en 1861 en Borja.

Braulio Foz estudió ciencias y lenguas en Francia.  
Trabajó como profesor en la Universidad de Zaragoza.  
Enseñaba los idiomas de latín, francés y griego.  
Fue el fundador y director del periódico El Eco de Aragón.

Braulio Foz fue un escritor importante en Aragón  
y en toda España.

El libro más importante que escribió  
fue la Vida de Pedro Saputo.  
Lo escribió en el año 1844.

Es una obra en la que se pueden ver lugares,  
expresiones y tradiciones típicas de Aragón.

## Apoyos a la lectura y otra información:

Este libro utiliza elementos de apoyo a la lectura que te pueden ayudar a entender mejor el texto.

A lo largo del libro verás los siguientes elementos de apoyo para entender el texto:

- **Definiciones de palabras:**

algunas palabras son difíciles de entender.

Son palabras subrayadas en **color marrón**

y están definidas en un cuadro

cerca de esas palabras.

En los cuadros marrones puedes leer las definiciones de palabras.

- **Definición de expresiones:**

hay expresiones que son difíciles de entender.

Son expresiones subrayadas en **color rojo**

y están definidas en un cuadro

cerca de esas expresiones.

En los cuadros rojos puedes leer las definiciones de expresiones.

- **Explicación de situaciones o comentarios:**

en el libro hay situaciones o comentarios que están explicadas para que los puedas entender.

Son situaciones o comentarios

subrayados en **color verde**

y están explicados en un cuadro

cerca de esas situaciones o comentarios.

En los cuadros verdes puedes leer la explicación de situaciones o comentarios.

- **Traducción de palabras y frases de otros idiomas:**

en algunos capítulos verás frases y palabras en otro idioma diferente al castellano.

Son frases y palabras subrayadas en **color morado** y están traducidas en un cuadro cerca de esas frases y palabras.

En los cuadros morados puedes la traducción de frases y palabras que están en otro idioma.

- **Información de Pepeenjuanes:**

en el libro a veces se habla de lugares de Aragón, de personajes históricos o de otras cosas.

Damos más información sobre todo esto al final del capítulo en el que aparece esa información.

Cuando veas una palabra o frase en **color azul**, podrás ver su significado al final de ese capítulo, gracias a la explicación de nuestro Pepeenjuanes.

En los resúmenes azules del final de algunos capítulos puedes leer la información de Pepeenjuanes.



También vas a encontrar otros elementos de apoyo a la lectura e información sobre el libro:

- **Señales de colores:** cada capítulo tiene un color de referencia. La portada de cada capítulo será de un color diferente al resto. Además, en las esquinas de cada página podrás ver un detalle del color de ese capítulo. Esto te servirá para saber en qué capítulo del libro te encuentras.
- **Números de página:** todas las páginas están numeradas. Los números de página te indican la página que estás leyendo y el total de páginas del libro. Esto te ayudará a saber qué página estás leyendo y cuantas páginas te quedan para acabar el libro.
- **Códigos QR:** hay varios códigos QR en el libro que tienen información adicional. Esta información te puede servir para conocer los lugares que aparecen en el libro. Puedes ver esta información al final de algunos capítulos.
- **Viñetas de cómic:** al final del libro hay 5 páginas que resumen las aventuras de Pedro Saputo en comic.

Personajes del libro:

**Narrador de la historia:**



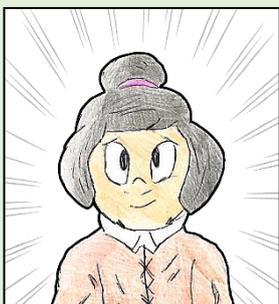
**Braulio Foz**

**Vecinos y vecinas de Almudévar:**

**Pedro Saputo**



**Pedro Saputo**



**Vestido de mujer**



**Vestido de monja:  
Geminita**



**Vestido de tuno:  
Paquito**



**Madre de  
Pedro Saputo**

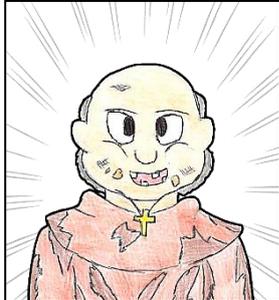


**Madrina de  
Pedro Saputo**



**Eulalia**

## Convento de Huesca:



Fraile mofletudo



Prior del convento



Fraile lector



Fray Toribio

## Vecinos y vecinas de Barbastro:



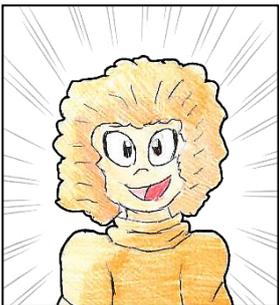
Hombre penitente



Lorenza



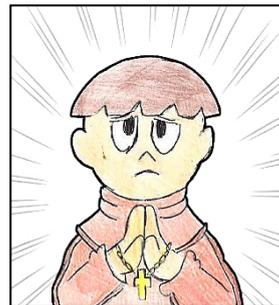
Amigo de Conched



Antonia



Ladrón



Sacristán

## Convento de monjas:



Monja de la puerta



Madre priora



Paulina



Juanita



Sor Nazarena



Sor Mercedes



Sor Bonifacia

## Estudiantes de la tuna:



Tuno de la vihuela



Tuno del pito



Tuno de la pandereta



Tuno del triángulo



Estudiantes de la tuna

**Vecinos y vecinas de los pueblos de la Sierra de Guara:**



**Alcalde del pueblo**



**Vecino 1**



**Vecino 2**



**Vecino 3**



**Joven del pueblo**



**Hombres del pueblo**



**Morfina**



**Don Severo**



**Mariquita**



**Don Vicente**



**Criada de  
Don Severo**

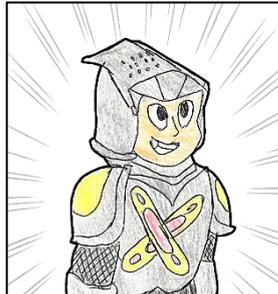
**Vecinos y vecinas de los pueblos de la Sierra de Guara:**



**Mujer de los  
insultos**



**Caballero 1**



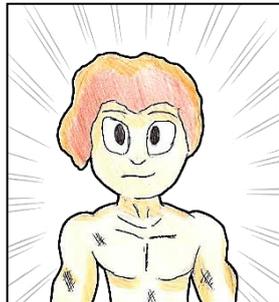
**Caballero 2**



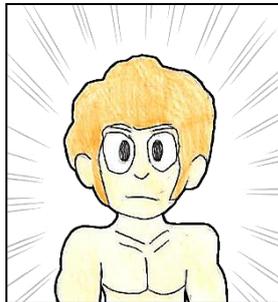
**Vecina**



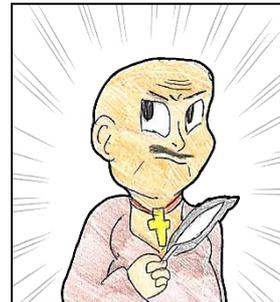
**Padre labrador**



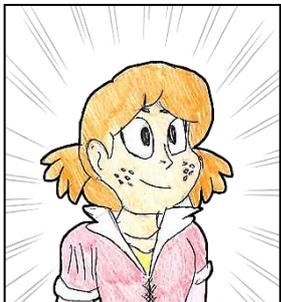
**Hijo de labrador 1**



**Hijo de labrador 2**



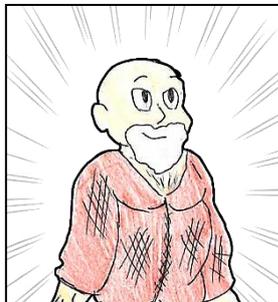
**Escribano de Sieso**



**Hija del escribano**



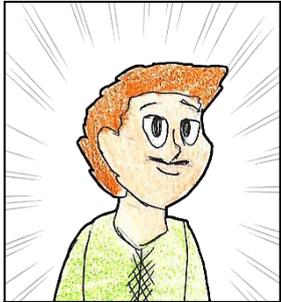
**Hombre elegante**



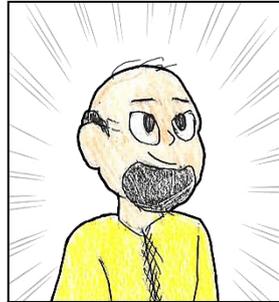
**Hombre de la casa**



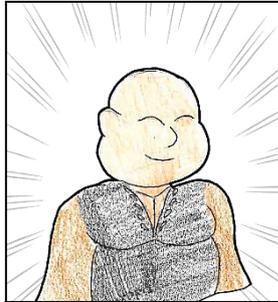
**Chico joven 1**



**Chico joven 2**



**Chico joven 3**



**Hombre**



**Posadera**



# Capítulo 1

## Pedro Saputo decide irse de viaje



Braulio Foz:

- ¡Ay, querido lector!

Tengo un consejo muy bueno para ti.

**Nunca digas: ¡De esta agua no beberé!**

**No sabemos las vueltas que da la vida.**

Es mejor que evites decir qué vas a hacer

o qué no vas a hacer en la vida,

porque puede que tengas que **tragarte tus palabras.**

Esto le pasó al **hidalgo** de la esquina.

¿Te acuerdas, querido lector?

El hidalgo estaba un día en la plaza del pueblo.

Delante de todo el mundo

y le dijo a la madre de Pedro

que su hijo iba a ser un **holgazán**

cuando se hiciera un hombre.

¿Y qué pasó unos años después

de que dijera eso el hidalgo?

Pues que Pedro salvó a Eulalia

y demostró a todo el mundo

que era mejor persona que el hidalgo

y que muchas otras personas ricas.

El hidalgo se tuvo que tragar sus palabras

y su **soberbia.**

El hidalgo se disculpó por **humillar** a Pedro

y le agradeció que salvara a su hija.

Esta expresión se dice cuando una persona hace algo que dijo que no iba a hacer nunca. Por ejemplo, cuando alguien dice: nunca diré una mentira. Y luego dice una mentira. Es una expresión que significa lo mismo que ésta: "nunca digas nunca". O esta otra: "por la boca muere el pez".

Esta frase significa que a veces te ocurren cosas que no sabías que te iban a pasar.

Esta expresión se usa cuando alguien dice algo y se equivoca. Significa corregir cuando cometes un error.

Un **hidalgo** es una persona rica de baja nobleza.

Una persona **holgazana** es una persona vaga.

Una persona **soberbia** es una persona que cree que es mejor que las demás personas.

**Humillar** es ofender a alguien.

¡Qué hermosa es la **gratitud!**

**El hidalgo, en el fondo, tenía buen corazón,**

aunque era un poco soberbio.

La soberbia no es nada buena, querido lector.

¡Dios nos pone en nuestro lugar!

Ya lo decía un sabio hace mucho tiempo:

**Dios abaja lo alto y levanta lo bajo.**

Las personas que se alegran o se ríen de las desgracias de otras personas o de la pobreza de otras personas, tendrán su castigo en la vida.

Y las personas que se creen mejores que el resto de personas y piensan que no les va a pasar nada malo, también tendrán su castigo.

Pedro Saputo sabía que la soberbia era algo malo. Lo sabía porque lo veía en su vida, lo leía en los libros y porque su madre le recordaba que es mejor ser humilde.

La **gratitud** es la sensación que tenemos cuando alguien nos hace un favor y se lo queremos agradecer.

Esta frase quiere decir que el hidalgo era una persona soberbia, pero también era una buena persona.

Esta expresión significa que Dios es justo y hace que las personas sean iguales.



Cuando Pedro cumplió 15 años,  
tenía ganas de salir de **Almudévar**  
para conocer otros lugares del mundo.  
Un día, se lo dijo a su madre.

*Pedro Saputo:*

- Madre, me apetece ver mundo.  
Solo conozco Huesca  
y algún otro pueblo cerca de Almudévar.

En todos se hace lo mismo y el paisaje es muy parecido.  
Los mismos campos, los mismos edificios,  
las mismas personas...  
Siempre lo mismo.

Quiero viajar solo e irme lejos  
para conocer otras costumbres y ver otros paisajes.  
¡En el mundo hay mucho que ver y aprender!

Por favor, madre, déjame ir a ver mundo.

La madre de Pedro estaba sorprendida.  
No quería que Pedro se fuera y la dejara sola.  
Le contestó llorando.

*Madre:*

- Pero hijo mío;  
si te vas de aquí,  
¿quién me ayudará en la vida?

*Pedro Saputo:*

- Madre, soy tu hijo y mi obligación es ayudarte, quererte, **honrarte**, ganarme la vida, no darte problemas y cuidarte cuando lo necesites.

**Honrar** es respetar a una persona y hacerle sentir orgullosa.

Pero eso no significa que tenga que estar siempre a tu lado.

Además, no tardaré en volver.

Es mi primer viaje y soy muy **rapaz** todavía.

No quiero irme muy lejos porque no estoy preparado.

En esta frase, rapaz significa persona joven. Una rapaz es un tipo de ave salvaje.

*Madre:*

- Vale, hijo mío.

Ya veo que has decidido viajar.

Solo te pido que hagas una cosa:

dile al señor cura que te vas a ver mundo.

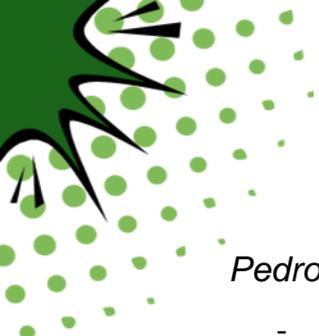
Ya sabes que el cura conoce a muchas personas que te pueden ayudar a ganarte la vida fuera de Almudévar.

Incluso podrías pedirle al cura

que te escriba esas letras

que llaman **cartas de recomendación**.

Una **carta de recomendación** es un documento que una persona escribe sobre las cosas que hace bien en el trabajo otra persona.



*Pedro Saputo:*

- ¡Ay madre!  
¡Qué equivocada estás!  
No quiero cartas de recomendación.  
Me voy para ver mundo y ser libre.  
No me voy para trabajar.

Además, ¿de qué trabajaría?

¿De pintor?

Hace falta mucho tiempo para pintar un cuadro  
y que quede bien.

¿De músico?

Solo podría tocar en **saraos**, en bodas o fiestas.

Un **sarao** es una fiesta  
con música y baile.

Madre, te aviso: me quiero ir mañana.

Esta noche iremos a casa de mi madrina  
para decirle que me voy de viaje.

Nadie más tiene que saber que me marché del pueblo.

Cuando me haya ido, si tú quieres, se lo dices al cura.

*Madre:*

- ¡¿Mañana te quieres ir?!  
¡Pero eso es muy **precipitado**!

Algo **precipitado** es  
algo que se hace con  
prisa o muy rápido.

*Pedro Saputo:*

- Precipitado para ti, madre.  
Pero para mí no es nada precipitado.  
Hace mucho tiempo que quiero irme.

Te repito madre: me voy a ir pocos días.  
Solo necesito dos camisas limpias,  
mi **ferreruelo** y 10 **libras jaquesas** de oro.

El **ferreruelo** es una  
capa corta.

Las **libras jaquesas**  
eran las monedas que  
se usaban en Aragón.

Al final, la madre aceptó que su hijo se iba de viaje.

Al día siguiente, besó la mano de su hijo  
y vio como se alejaba de casa.

Pedro decidió que iría por el camino que lleva a Huesca,  
era el que mejor conocía.

Pedro salió de casa y miró al cielo.  
Cerró los ojos y dijo:

*Pedro Saputo:*

- **Dios. Dame suerte en mi viaje.**

Pedro dice esto en voz  
alta para pedirle a Dios  
que no le pase nada  
malo en su viaje y le  
proteja.

Su madre y su madrina veían a Pedro alejarse.

Cuando lo perdieron de vista, dijeron:

*Madre y madrina:*

- ¡Ya se ha ido!

Y las dos comenzaron a llorar.

### Información de Pepenjuanes:



**Almudévar** es el pueblo donde nació Pedro Saputo.

Está a 18 kilómetros de Huesca.

### Curiosidades del capítulo:

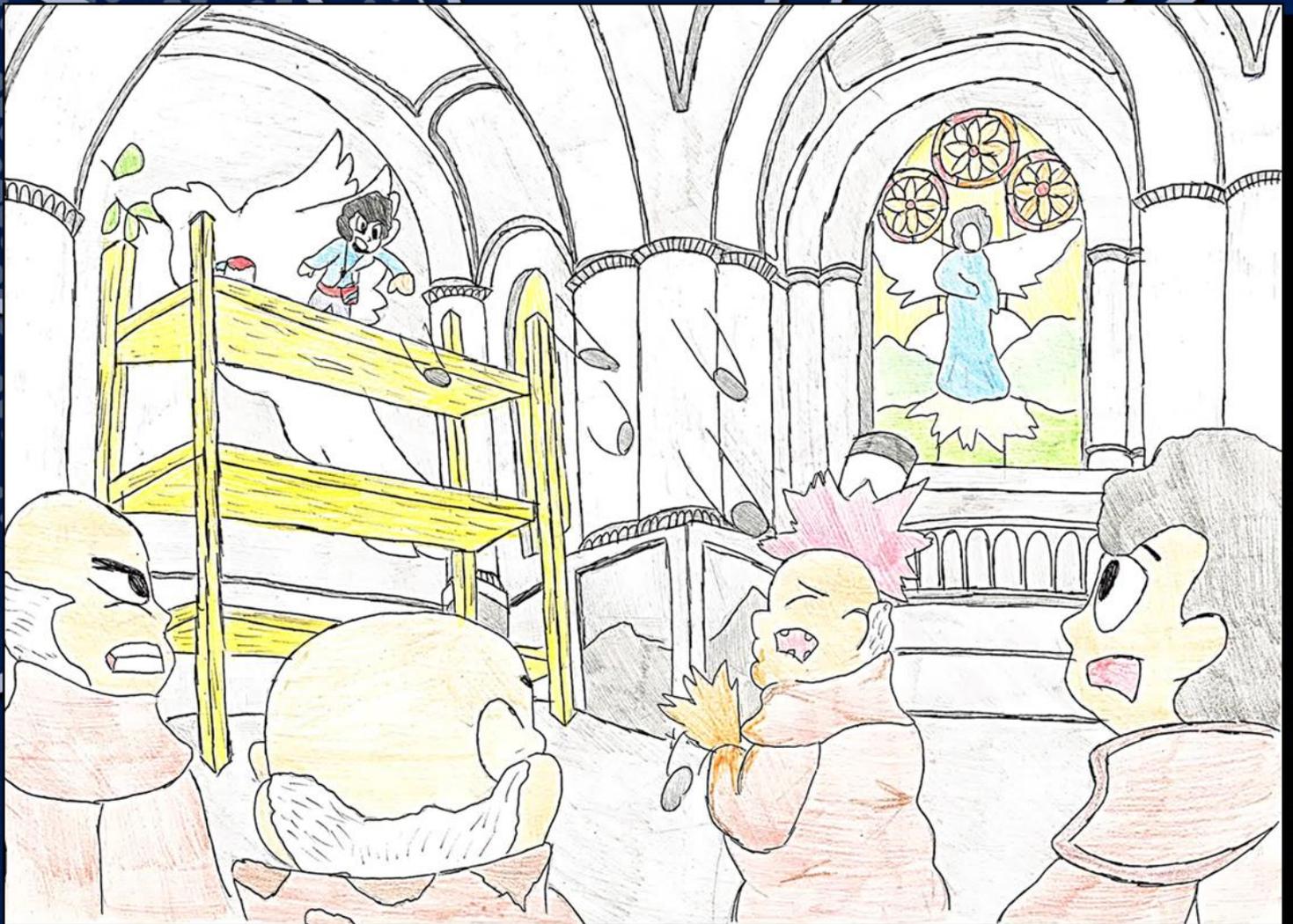


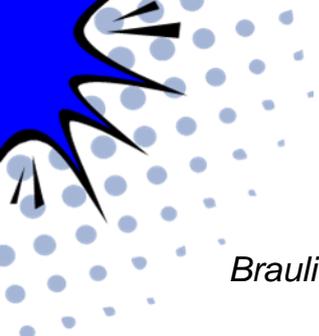
[Página web del Ayuntamiento de Almudévar.](#)



## Capítulo 2

# Pedro Saputo llega a Huesca





*Braulio Foz:*

Pedro salió de Almudévar a las 7 de la mañana.  
Era una mañana soleada, sin nubes ni viento.  
Un día de primavera estupendo.

Pedro caminaba alegre y seguro.

**Andaba tan ligero de pies,  
que no dejaba su huella en la tierra.**

Parecía que estaba volando.

Esta expresión significa  
que andaba rápido, casi  
corriendo.

Miraba los paisajes que le rodeaban.  
A sus lados veía los campos de trigo,  
al frente veía la **sierra del Gratal**  
y los Pirineos, blancos y nevados.  
Pedro sabía que detrás de los Pirineos  
estaba el reino de Francia.

En su camino a Huesca,  
pudo ver las **Canteras**, la **selva de Pebreda**  
y los famosos **llanos de Alcoraz**.

Llegó a Huesca en 2 horas.

Pedro paseaba por las calles y avenidas de Huesca.  
Se **topó** con un fraile con poco pelo, gordo y **mofletudo**.

Estuvieron hablando mucho rato.

En un momento de la conversación,  
el fraile habló del maestro Artigas.

El maestro Artigas era el pintor  
que iba a pintar la **capilla**  
de la **ermita** de la Virgen de la Corona en Almudévar.

Pero, recuerda querido lector, al final la pintó Pedro Saputo.

*Fraile mofletudo:*

- En el convento de **Nuestra Señora del Carmen** queremos pintar la capilla de la Virgen.  
Llamamos al gran maestro Artigas para que la pintara.

Pedía 500 libras jaquesas,  
pero solo podíamos pagarle 350.

El maestro Artigas nos dijo que era muy poco dinero  
y no la iba a pintar.

**¡Es muy judío!**

*Pedro Saputo:*

- Voy a ir a ver esa capilla.  
Y puede que os busque un pintor.

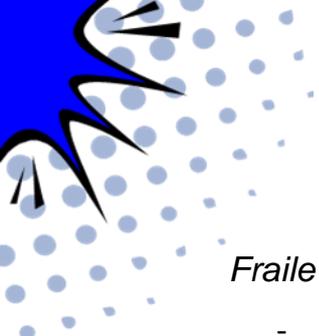
**Toparse** con alguien es encontrarse a alguien.

Una persona **mofletuda** es una persona con las mejillas grandes o hinchadas.

Una **capilla** es el lugar de una iglesia que sirve para rezar.

Una **ermita** es una iglesia pequeña que está fuera de un pueblo o en una montaña.

Esta expresión se utiliza para decir que alguien es tacaño o avaricioso. Es una expresión que no respeta el judaísmo o a las personas que creen en esa religión, tradición y cultura.



*Fraile mofletudo:*

- Vale, te vendrás conmigo a verla.  
Pero que el pintor no sea de Zaragoza.  
Seguro que los pintores de Zaragoza piden más dinero que los de Huesca.  
¡No tenemos tanto dinero!

Llegaron al **convento** y vieron la capilla.  
Después subieron al despacho del **prior**.

Un **convento** es el lugar donde viven los monjes y monjas.

*Pedro Saputo:*

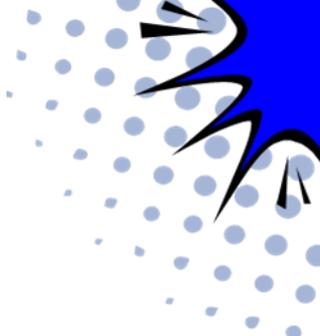
- Buenos días señor prior.  
Yo buscaré un pintor que pida menos de 500 libras jaquesas por pintar esta capilla.

El **prior** es la persona con más rango en un convento o monasterio.

*Prior:*

- No sé si encontrarás a alguien que pinte la capilla por 350 libras jaquesas.  
El maestro Artigas no quería porque era muy poco.

Pero es que antes de hablar con el maestro Artigas, se lo pedimos a otro pintor menos famoso y tampoco quiso pintar la capilla por tan poco dinero.



*Pedro Saputo:*

- Yo lo haré.

*Prior:*

- Sí, ya te hemos entendido.  
Tú buscarás al pintor.

*Pedro Saputo:*

- No quiero decir eso.  
Me refiero a que yo pintaré la capilla.

*Prior:*

- ¡¿Tú?!

*Pedro Saputo:*

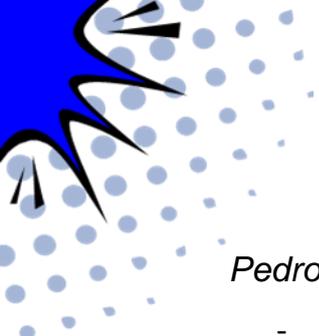
- Sí, señor prior.  
Yo mismo pintaré la capilla.

*Prior:*

- ¡No me hagas reír, niño!  
Vete a la **Cruz de San Martín** a comprar un **boliche**  
o vete a coger piedras para tirárselas a los perros  
y deja de **tomarme el pelo.**

Un **boliche** era un juguete de la época. Era una pelota atada con un hilo a una cazuela. El juego consistía en meter la pelota en la cazuela moviendo el brazo.

Tomar el pelo a alguien es engañarlo.



*Pedro Saputo:*

- Señor prior, esto que me dices es de mala educación.  
No esperaba que me tratase así  
un hombre religioso tan importante.

¿Dónde has leído que una persona de mi edad  
no puede pintar una capilla?

No sabes quién soy.

Si lo supieras no me habrías tratado así,  
como a un niño.

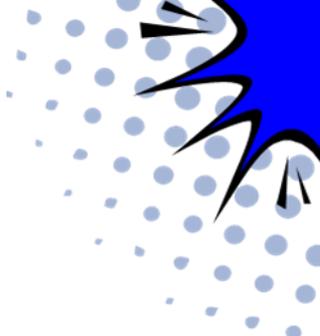
Ya puedes buscarte un buen pintor,  
porque a mí ya me da igual quién pinte esta capilla.

Y después de decir esto, Pedro le dio la espalda al prior  
y se dirigió a la salida del despacho.

El prior estaba sorprendido por la respuesta de Pedro.  
Fue a por él antes de que se marchara  
y le convenció para volver a hablar.

*Prior:*

- Perdona mis palabras.  
Pero es que los chicos de tu edad  
suelen estar jugando por las plazas.  
Creía que me tomabas el pelo.  
¿Cómo te llamas?



*Pedro Saputo:*

- Yo me llamo Pedro Saputo  
y soy...

Pedro no pudo terminar de presentarse.

El prior se levantó y lo interrumpió.

*Prior:*

- ¡Basta, basta, basta!  
¡No digas nada más!

El prior abrazó a Pedro y le invitó a sentarse a su lado.

Pedro aceptó y escuchó lo que le decía.

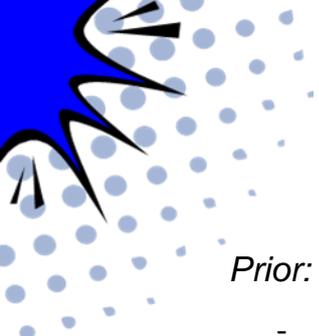
*Prior:*

- Dios te ha traído a nuestro convento  
y yo te voy a tratar como mereces.  
Pinta nuestra capilla  
y tendrás una habitación limpia para ti solo.

En el **refectorio** te sentarás y comerás  
al lado de los monjes más importantes del convento.  
Y te voy a pagar 500 libras jaquesas,  
que es lo que pedía el maestro Artigas.

El **refectorio** es el salón  
donde comen los  
monjes en los  
monasterios y  
conventos.

Yo sé que has pintado la ermita de Almudévar  
y algunas habitaciones de personas ricas de allí.  
Conozco a personas que han visto tus pinturas  
y me han dicho que son una maravilla.



*Prior:*

- Tú has aprendido a pintar solo  
y eso te convierte en un pintor especial.  
El arte de la pintura es muy difícil  
y no todo el mundo puede ser pintor  
o entender la belleza de este arte.

Yo sé que eres un buen pintor,  
pero recuerda, Pedro: hay que ser humilde.  
Dios humilla a los soberbios  
y **exalta** a los humildes.

**Exaltar** es alabar o  
decir cosas buenas de  
una persona.

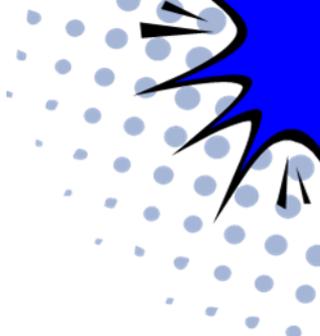
El prior siguió hablando con Pedro  
sobre la importancia de la humildad.

Cuando acabó le dijo:

*Prior:*

- Ahora vete a descansar hasta la hora de comer.  
Luego te prepararás para pintar.

Antes de que Pedro se fuera a su habitación,  
entró otro fraile en el despacho del prior.  
Había escuchado toda la conversación  
con su oído pegado a la puerta del despacho.



*Braulio Foz:*

- ¡Ay, la gente cotilla!

El fraile que entró al despacho del prior,  
era una de esas personas cotillas  
que les gusta saber todo lo que pasa.

Están en cualquier lugar,  
aunque nadie les invite.

**Meten las narices donde no les llaman.**

Escuchan a escondidas.

Si te parece, querido lector,  
a este personaje le llamaremos **fraile lector**,  
porque era su trabajo en el monasterio.

Pedro preguntó al prior qué tenía que pintar.

El prior le respondió rápido antes de salir del despacho.

*Prior:*

- No lo sé.

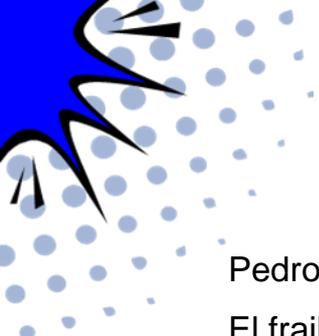
Piensa tú algo

y dale un repaso a lo que hay pintado...

El prior salió de la habitación para avisar al resto de frailes  
porque tenían que hacer la comida.

Esta expresión se utiliza cuando una persona cotilla quiere conocer los asuntos privados de otras personas sin su permiso.

El **fraile lector** en un monasterio era el que leía la Biblia y otros documentos al resto de frailes del monasterio.



Pedro y el fraile lector se quedaron solos en el despacho.  
El fraile lector habló de repente.

*Fraile lector:*

- Yo te diré lo que quiere pintar el prior.  
Tienes que pintar tres cosas.

Primero tienes que pintar las puertas del infierno.  
Dibuja muchos demonios esperando a personas  
que van a acabar allí.

Justo antes de la entrada al infierno,  
pintas a Nuestra Señora del Carmen  
salvando a varias personas cristianas  
que, por error, iban a ir al infierno.

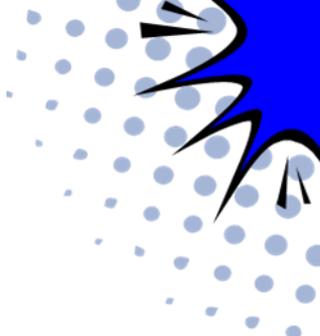
Después, pintas el **purgatorio**  
y a Nuestra Señora del Carmen  
sacando a las personas cristianas de allí.

Por último, tienes que pintar el cielo.  
Allí estará nuestro padre San Elías,  
rodeado de muchos frailes.

En las esquinas del cuadro  
pinta varios **milagros** que se te ocurran  
y ya estará la obra completa.

El **purgatorio** es el  
lugar donde las almas  
de las personas  
muertas limpian sus  
pecados antes de ir al  
cielo.

Un **milagro** es algo  
extraordinario que  
sorprende y no se sabe  
muy bien por qué ha  
ocurrido.



*Pedro Saputo:*

- Me tienes que decir qué milagros pinto.  
O dame algún libro que pueda leer sobre milagros.  
Yo no conozco ninguno.

*Fraile lector:*

- Yo tampoco conozco ningún milagro.  
No hay ningún libro que cuente los milagros.  
Bueno, creo que están escribiendo uno.  
Bah... Invéntatelos y ya está.

*Pedro Saputo:*

- ¿Y cuántos milagros pinto?

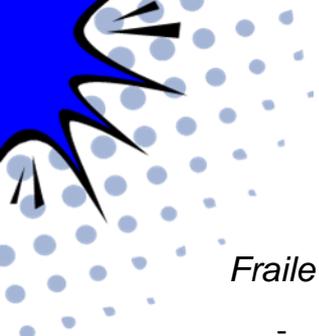
*Fraile lector:*

- Cuantos más milagros, mejor.  
Si pintas muchos milagros nadie te dirá nada.  
Cuantos más milagros pintes,  
más **fama** tendrá el pintor y la **orden carmelita.**

Una persona con **fama** es una persona conocida por mucha gente, por las cosas que hace o dice.

*Pedro Saputo:*

- Así lo haré.  
Pintaré muchos milagros que sorprenderán a todo el mundo.



*Fraile lector:*

- Perfecto.

Eso es lo que necesitamos.

Tú serás reconocido como buen pintor

y a nuestro convento vendrán más **fieles**.

En esta frase, **fieles** significa personas que creen en la religión cristiana.

Ese último comentario del fraile lector,

le pareció un poco raro a Pedro.

**Era un fraile que no sabía de milagros y decía que lo importante era el número de fieles que iban al convento.**

El fraile quiere hacer famoso el convento y ganar dinero.

Pero a Pedro eso le daba igual.

Él pintaría la capilla del convento

y que cada persona pensara lo que quisiera.

Estuvo pintando durante tres semanas.

En la primera semana iban a verle pintar muchas personas.

Gente importante, rica ¡y hasta el obispo de Huesca!

Los frailes del convento estaban encantados

y decían que las pinturas eran muy bonitas.

A Pedro lo llamaban **discípulo** de la naturaleza porque había aprendido a pintar solo.

Un **discípulo** es la persona que aprende cosas de un maestro. En este caso, el maestro es la naturaleza.

También iban a verle personas de Huesca

y de los pueblos de alrededor.

Todo el mundo iba a mirar su obra.

Todos, menos el maestro Artigas.

A partir de la segunda semana,  
empezó a ir a verle un fraile que se llamaba Fray Toribio.  
La gente decía que era **fraile de misa y olla**.

Todos los días iba a molestar a Pedro  
haciéndole las mismas preguntas.

*Fray Toribio:*

- ¿Cómo se llama el pintor que pinta nuestra capilla?

¿De dónde viene nuestro pintor?

¿Cómo se llaman los padres del pintor?

A Pedro le **irritaban** mucho las preguntas de Fray Toribio.  
La tercera semana en el convento,  
Pedro fue a hablar con el prior para quejarse.

*Pedro Saputo:*

- Señor prior.

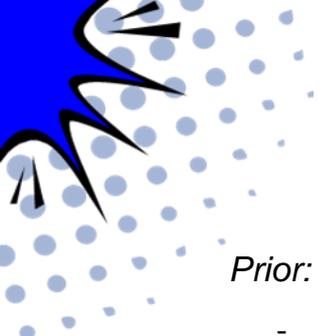
Hay un fraile en su convento que me molesta.

Todos los días viene a preguntarme cosas  
mientras estoy pintando la capilla.

Por favor, dile a ese fraile que no venga más  
y me deje trabajar tranquilo.

Es una expresión que se utiliza para llamar a los frailes que solo van a las celebraciones de misa cuando hay comida en el refectorio. Es una expresión que se utiliza para burlarse de este tipo de personas.

Algo **irritante** es algo que te molesta mucho.



Prior:

- Pedro, ya sé quién es el fraile del que me hablas.  
Se llama Fray Toribio.

Sé que puede **ser un pesado**.

Es un fraile un poco tonto.

Así que no le hagas caso y que diga lo que quiera.

En esta frase, pesado quiere decir lo mismo que molesto e impertinente.

El prior tenía buen corazón,  
pero no resolvió el problema con Fray Toribio.

Ese mismo día, Pedro volvió a la capilla  
para seguir pintando donde lo había dejado.

Se subió al **andamio** con sus brochas,  
colores y la paleta para pintar.

Un **andamio** es una plataforma hecha con tablas de madera o metal para subir a lugares altos. Se utiliza mucho en la construcción de edificios.

Mientras pintaba, escuchó que alguien entraba en la capilla.

Pedro miró la puerta para ver quien entraba.

**Echó a perder la cabeza de un ángel que estaba pintando.**

Pedro vio el desastre en su pintura y se enfadó mucho.

Esta frase significa que, por un despiste, estropeó la pintura que estaba haciendo.

La persona que entró era Fray Toribio.

El fraile empezó a preguntar lo de siempre.

Fray Toribio:

- ¿Cómo se llama el pintor que pinta nuestra capilla?

Pedro, que estaba **rojo de ira**,

le respondió de forma agresiva.

Esta expresión significa que Pedro estaba harto del fraile. Estaba tan enfadado con el fraile, que su cara se ponía de color rojo.

Pedro:

- Hoy, el pintor tiene dos nombres:  
¡Pedro **guijarros!**  
y ¡Pedro **cacharros!**

Un **guijarro** es una piedra redonda y pequeña.

Un **cacharro** es una forma de nombrar objetos.

Mientras Pedro gritaba esto,  
cogió una piedra del tamaño de su puño  
y se la tiró a Fray Toribio.  
Le dio al fraile en el pecho que cayó de espaldas al suelo.

Pedro, que seguía muy enfadado,  
cogía todo lo que tenía a su alcance y se lo tiraba:

- Las brochas para pintar.
- Los botes con los colores.
- Y la paleta de pintar.

Cuando ya no tenía nada más para tirar,  
Pedro saltó del andamio al suelo  
y se fue corriendo del convento.  
No se despidió de nadie.  
Dejó a Fray Toribio tirado en el suelo,  
malherido y con dificultad para respirar.

Corrió tanto que, en dos minutos,  
estaba en el **Pueyo de don Sancho.**  
Tardó muy poco en salir de la ciudad  
y en llegar a las tierras del **Semontano.**

El Semontano se refiere a la comarca del Somontano de Barbastro.

## Información de Pepenjuanes:



La **Sierra del Gratal** es un conjunto de montañas que aparecen antes de llegar a los Pirineos.

Las **Canteras** es una zona con montes cerca de Almodévar.

La **Selva de Pebredó** es un bosque que hay antes de llegar a Huesca.

Los **Llanos de Alcoraz** es una zona llana justo antes de llegar a Huesca.

Es famosa porque en el año 1096 hubo una batalla entre el ejército cristiano y el ejército musulmán.

Los cristianos querían conquistar Huesca que era una ciudad del ejército musulmán.

Cuenta la historia que la batalla la ganan los cristianos gracias a la aparición de San Jorge sobre un caballo blanco.

Por eso, en un montículo de los llanos de Alcoraz hay una ermita dedicada a San Jorge.

Actualmente está el campo de fútbol cerca.

## Información de Pepenjuanes:



**Nuestra Señora del Carmen** es un edificio histórico de la religión cristiana en la ciudad de Huesca.

La **Cruz de San Martín** era la estatua de una cruz. Hace tiempo estaba en una plaza que se llamaba Plaza del Alpargán de Huesca. Actualmente está al principio de la calle Lanuza.

La **Orden Carmelita** se llama Orden de los Hermanos de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo. Es un grupo de personas religiosas que apareció en el siglo 12. San Elías fue el profeta que creó la orden carmelita

El **Pueyo de don Sancho** era un montículo donde estaba el antiguo cementerio de Huesca. También se conocía como Pueyo de los Mártires.

Curiosidades del capítulo:



[Página web del Ayuntamiento de Huesca.](#)



# Capítulo 3

## Las aventuras de Pedro de camino a Barbastro





*Braulio Foz:*

- Pedro no sabía si había matado al fraile.  
Tenía miedo de que le buscaran.  
Por eso, decidió huir por sendas y campos.  
Evitaba ir por el **camino real**.

Al cruzar por uno de esos campos,  
Pedro se encontró con un **labrador**  
y sus dos hijos jóvenes.  
Estaban haciendo unos agujeros grandes en la tierra.

Un **labrador** es una persona que trabaja cultivando el campo.

*Pedro Saputo:*

- ¿Para qué hacéis esos agujeros tan grandes?

*Padre labrador:*

- Vamos a plantar una **viña**.  
En cada agujero pondremos un **sarmiento**.

Una **viña** es un campo donde se planta la vid. La vid es la planta de la que se sacan las uvas.

El **sarmiento** es el tallo largo de la vid.

*Pedro Saputo:*

- Creo que podéis plantar la viña de otra manera.

**Es mejor hacer una zanja tan larga como la viña y luego poner los sarmientos enrollados en la viña.**

Pedro está explicando una forma de plantar viñas que era nueva en ese momento.

Uno de los hijos del labrador dijo:

*Hijo labrador:*

- Padre...  
Creo que este chico tiene razón en lo que dice.

Una **zanja** es un agujero alargado cavado en la tierra.



*Padre labrador:*

- No tienes ni idea de lo que dices.  
Mi abuelo me enseñó a plantar la viña así, con agujeros.  
Es la mejor forma de plantar viñas  
y así les enseño yo a mis hijos.

*Pedro Saputo:*

- ¿No crees que es mejor plantar la viña como digo yo?  
¿No quieres probar algo nuevo?  
Las cosas nuevas son las que nos hacen mejorar.

Hacer las cosas siempre igual,  
como las hacían nuestros padres,  
nuestros abuelos y bisabuelos,  
es lo mismo que no mejorar.

Pero bueno, cada persona hace lo que quiere.

¿Cuándo dará frutos la viña  
en esos agujeros que habéis cavado?

*Padre labrador:*

- Tardará un poco de tiempo.  
El año pasado plantamos esa viña que ves ahí.  
Creo que la viña dará sus frutos en tres años.

Pedro Saputo miraba la viña que señalaba el labrador  
y miraba las que plantaban en los agujeros.  
Estuvieron hablando un rato de cómo plantaban la viña  
y la dejaban crecer.



*Pedro Saputo:*

- Puedo enseñaros a que la viña de frutos más rápido.  
Porque...

El labrador, cansado de oír a Pedro,  
interrumpió la conversación.

*Padre labrador:*

- **¡Ni porque, ni nada!**  
**¿Qué vas a enseñarme tu a mí?**  
¡Ni modas nuevas, ni nada!  
Eres un rapaz que **oléis a leche del alma.**

Anda, **hi-de-puta**, sigue tu camino,  
aunque parece que no sabes a dónde vas.

Aquí nadie te ha preguntado nada.

*Pedro Saputo:*

- Me voy, sí.  
Pero te aseguro que las viñas  
crecen más rápido como digo yo.

**Tu forma de plantar la viña  
es más propia de un burro que de un labrador.**

*Padre labrador:*

- ¿Habéis oído lo que me ha dicho?  
¡Muchacho maleducado!

El labrador dice esto porque no quiere oír más a Pedro. Piensa que Pedro no le puede enseñar nada porque es joven y sabe menos que él, que es más mayor.

El labrador quiere decir que Pedro Saputo es demasiado joven y por eso no le quiere hacer caso. Es una expresión que utiliza para ridiculizar a Pedro.

Es lo mismo que decir "hijo de puta". En aquella época se decía así.

Pedro quiere decir que el labrador no hace bien su trabajo y es una persona tonta.

En ese momento,  
los dos hijos del labrador fueron a pegar a Pedro  
con sus **azadas** levantadas en alto.

Pedro cogió dos piedras del suelo  
para tirárselas a los hijos del labrador.  
Pero se acordó del fraile en el suelo  
y decidió no tirarles las piedras.  
Pedro eligió pelear con sus puños.

Uno de los hijos atacó a Pedro con la azada.  
Pedro, rápido, le **esquivó** y saltó encima de él.  
Pedro tiró al suelo a uno de los hijos.

El otro hijo aprovechó para atacar.  
Pero Pedro fue más rápido otra vez  
y también lo empujó contra el suelo.

Pedro agarró a los dos hijos a la vez  
y los **zarandeó** en el suelo.  
Al hijo mayor le dio un puñetazo en el hombro  
y le dejó el brazo **inservible**.

Al hijo pequeño le pegó un pisotón en la cara.  
Le empezó a salir mucha sangre de la nariz.

Después de pelear con los hijos  
y dejarlos heridos en el suelo,  
Pedro, muy enfadado, se dirigió hacia el padre.



Una **azada** es una herramienta que usan los labradores para trabajar en el campo. Se utiliza para hacer agujeros en la tierra.

**Esquivar** es apartarse a un lado, para evitar que algo te golpee.

**Zarandear** a una persona es cogerla y moverla con fuerza de un lado a otro. Es lo mismo que sacudir.

El brazo **inservible** significa que no lo puede utilizar y le duele mucho.



*Pedro Saputo:*

- Veo que tienes canas.  
Eres un hombre mayor y no quiero hacerte daño.  
Pero te aviso: ten más cuidado y respeto  
la próxima vez que hables con alguien.

Ahora ayuda a tus hijos.  
Cúrale el brazo a tu hijo mayor  
y límpiale los mocos y la sangre al pequeño.

**Si no sabes curarlos los llevas al veterinario,  
porque han demostrado ser burros  
en vez de personas.**

Pedro quiere decir que los hijos del labrador son tontos y torpes y los deja en ridículo.

Y después de decir esto, Pedro se fue de allí.

Siguió atravesando campos, barrancos, ríos y montes.  
Nunca pasaba por los pueblos.

Empezaba a anochecer y estaba cansado.  
Miró hacia delante y vio un edificio en un monte.  
Justo en ese momento, escuchó campanadas a lo lejos.

Pedro sabía que estaba cerca de Barbastro, aunque no veía nada.  
Ese edificio era la famosa **ermita de Nuestra Señora del Pueyo**,  
que está a las afueras de la ciudad.

*Pedro Saputo:*

- Puedo subir a la ermita y pedir ayuda.  
Seguro que hay alguien.

Pero...

Es de noche...

Es una hora sospechosa para llamar a una ermita.

Mejor me voy a Barbastro.

Tengo que estar cerca.

Encontró un camino que iba a Barbastro  
y decidió seguir caminando por ahí.

En una parte del camino que estaba muy oscura,  
porque estaba rodeada de árboles  
que no dejaban pasar la luz de la luna,  
escuchó un **murmullo** y se chocó con un hombre.

*Hombre **penitente**:*

- **¿Quién va?**  
**¿Eres alguien de este mundo o del otro?**

*Pedro Saputo:*

- Soy de este mundo y del otro.

Y tú, ¿quién eres?

Un **murmullo** es un sonido que hacen las personas y se escucha muy bajo.

Una persona **penitente** es una persona que cumple un castigo por algo que ha hecho y está mal. En este caso es un castigo religioso.

Es una pregunta que significa lo mismo que decir: ¿Quién está ahí?

Esta pregunta la hace porque no sabe si se ha encontrado con una persona del mundo terrenal o con algún ángel o demonio del mundo espiritual.

*Hombre penitente:*

- Yo soy un penitente.

Mi castigo es ir descalzo por las noches,  
rezando el **rosario** desde Barbastro hasta la ermita.

En la puerta de la ermita  
tengo que rezar 7 **credos** y tres **salves**.

Llevo 6 noches haciendo esto.

Me faltan tres noches más para cumplir mi penitencia.

Un **rosario** es un collar que se utiliza para rezar.  
Los **credos** y **salves** son oraciones que las personas cristianas utilizan para mostrar su fe a Dios.

*Pedro Saputo:*

- ¿Qué pecado has hecho para que te castiguen así?

*Hombre penitente:*

- Un domingo de misa,  
**seduje** a una chica joven  
**en los alrededores** de la ermita.

**Seducir** es conseguir que le gustes a otra persona.

En los alrededores de la ermita significa cerca de la ermita.

*Pedro Saputo:*

- Pues, amigo mío,  
si todos los hombres que seducen a **doncellas**  
cerca de los **santuarios** y las ermitas,  
tuvieran que hacer la misma penitencia que tú,  
habría más visitantes en las ermitas por la noche que durante el día.

Las **doncellas** eran mujeres jóvenes y vírgenes. Una persona virgen es una persona que no ha tenido relaciones sexuales.

Un **santuario** es un lugar o edificio religioso.

*Hombre penitente:*

- El problema es que le prometí casarme con ella.  
Pero no quise hacerlo porque me gusta otra chica.

Pedro Saputo:

- ¡Hola!

Eso es mucho peor.

Pero tienes que entender

que la penitencia que haces no va a cambiar nada.

No te engañes.

Esa chica confiaba en tu promesa

y tú la vas a incumplir.

Por mucha penitencia que hagas,

siempre tendrás una **deuda** con ella.

La has engañado.

Aunque vengas a la ermita

todas las noches el resto de tu vida,

no **enmendarás** lo que has hecho.

Si quieres vivir en paz, cumple la penitencia

y luego cumple tu promesa con la chica.

Si no lo haces, Dios te va a castigar.

¡Y te va a castigar ahora mismo!

¡Yo mismo te voy a castigar!

Pedro hablaba con fuerza y seriedad.

El hombre penitente tenía mucho miedo.

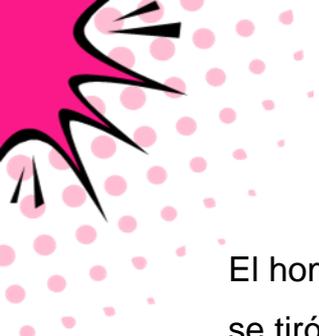
Creía que Pedro era un ángel enviado por Dios

para castigarle por lo que había hecho.

Es una expresión de sorpresa.

En este caso no se refiere a una deuda de dinero. Se refiere a una deuda personal. Quiere decir que el hombre penitente siempre le deberá algo a esa chica, por no respetar su promesa.

**Enmendar** es arreglar o solucionar algo.



El hombre penitente, en medio del camino sin luz,  
se tiró de rodillas al suelo.

Estaba temblando de miedo.

Llorando respondió a Pedro:

*Hombre penitente:*

- Lo haré, señor ángel, lo haré.  
¡No me mates!  
Virgen Santísima, por favor...

Cumpliré mi penitencia y me casaré con la chica.

Pero primero pediré perdón a la Virgen.

¡Por favor, déjame ir!

*Pedro Saputo:*

- Vete y haz lo que dices.  
Pero te aviso:  
ve a ver a la moza y cástate con ella,  
o te mataré con mi espada invisible.

Así que levántate y cumple tu promesa.

¡No seas **villano!**

Un **villano** es una mala persona.

Cuando Pedro terminó de hablar,  
cogió de los brazos al hombre penitente,  
lo levantó del suelo y lo empujó para que fuera a la ermita.

Pedro siguió solo su camino en dirección a Barbastro.



*Braulio Foz:*

- El hombre penitente tenía mucho miedo.  
Se tropezaba al andar.  
Cayó al suelo varias veces hasta que llegó a la ermita.

El hombre penitente pensó que iría al infierno.  
Estuvo dos horas en la puerta de la ermita,  
pidiendo perdón a la Santísima Virgen.

Al día siguiente, fue a ver a la chica  
y le dijo que se iban a casar antes de que pasara un mes.

Al final, se casaron.

### Información de Pepenjuanes:



**Camino real:** El camino real era el recorrido principal por el que circulaban las personas para ir de unas ciudades a otras.

**Ermita Nuestra Señora del Pueyo:** Esta ermita se encuentra a 5 kilómetros de Barbastro. En el año 1101 se apareció la Virgen a un pastor de la zona que estaba con su rebaño en un monte. La Virgen le dijo que tenía que construir una capilla. Ahora es un santuario que forma parte del patrimonio cultural aragonés.

### Curiosidades del capítulo:

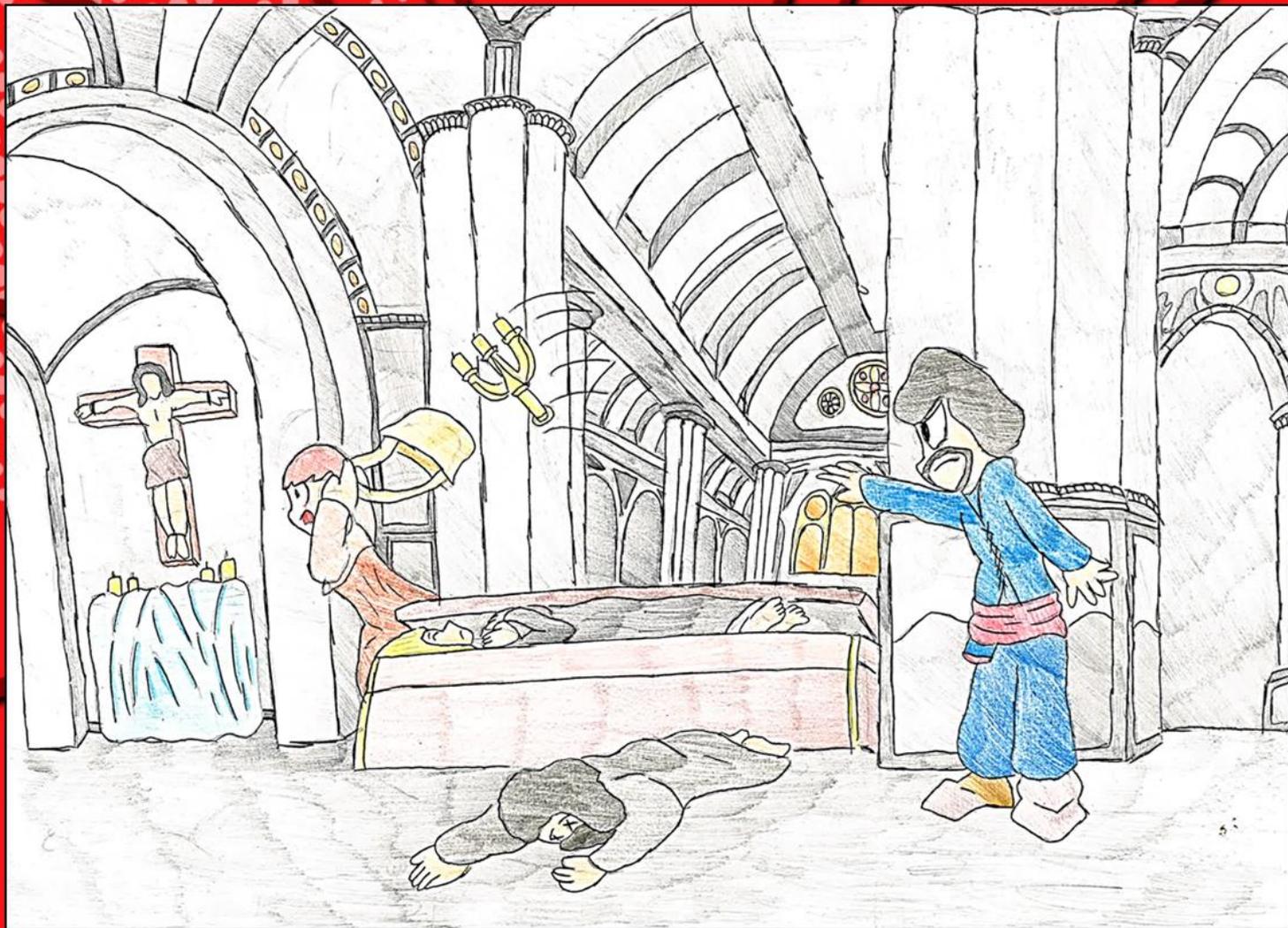


[Página web del Monasterio Nuestra Señora del Pueyo.](#)



# Capítulo 4

## Pedro Saputo Ilega a Barbastro





*Braulio Foz:*

- Pedro llegó a Barbastro a las 11 de la noche.  
Escuchó música por las calles de la ciudad.  
Había una **rondalla** tocando en procesión  
y Pedro se unió a ella.

La rondalla se paró delante de una casa.  
Los músicos empezaron a cantar a una chica joven  
que se llamaba Lorenza.

Mientras la rondalla cantaba,  
un chico subió hasta una ventana.  
Pedro se dio cuenta y prestó atención  
para ver lo que hacía aquel chico joven.

Una **rondalla** es un grupo de personas que se reúnen para tocar instrumentos y cantar por las calles. También se les llama ronda.

*Amigo de Conched:*

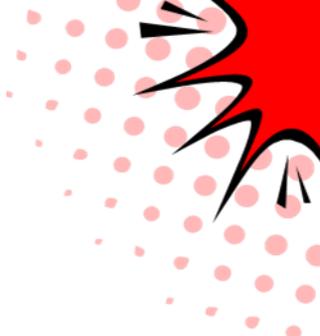
- ¡Chis!  
¡Chis!  
¡Chis!

De repente, se abrió un poco la ventana.  
Apareció una chica llorando.  
Pedro escuchaba lo que decían.

El chico chistó cerca de la ventana.  
Chistar es hacer un sonido con la boca para llamar la atención de otra persona. Cuando alguien chista suena "Schhh".

*Amigo de Conched:*

- Lorenza, no llores.  
Veo que ya te has enterado de que tu novio Conched ha tenido un accidente hoy.  
No te preocupes, no es nada grave.  
Dos amigos suyos están con él.



Lorenza:

- ¿Pero qué le ha pasado?

*Amigo de Conched:*

- Conched quería verte otra vez.  
Iba a entrar a tu casa por el corral, como siempre.  
Ya sabes que, para llegar a tu corral,  
hay que subir por la pared que queda al lado de la iglesia.

Pues hoy Conched ha apoyado el pie en una piedra redonda,  
se ha resbalado y se ha caído.

Pero te juro que no es nada grave.  
Una herida con algo de sangre.  
Nada más.

Hoy échate a dormir un poco más tarde.  
Conched me ha dicho que vendrá a verte.

Adiós.

El chico joven se bajó de la ventana  
y siguió cantando con la rondalla que se fue de la plaza.  
Pedro se quedó solo.

Pedro quería divertirse un poco esa noche.  
Esperó un rato y decidió llamar a Lorenza  
para hacerse pasar por Conched, su novio.  
Subió a la ventana e imitó al joven de antes.



*Pedro Saputo (haciendose pasar por Conched):*

- ¡Chis!
- ¡Chis!
- ¡Chis!

En ese momento, Lorenza abrió un poco la ventana.

Lorenza no veía a Pedro porque no había luz en la plaza.

Ella creía que el joven que le llamaba era Conched.

*Lorenza:*

- ¡Ay, Conched mío!
- Ya pensaba que no te iba a ver.
- ¿Estás bien?

A la vez que le preguntaba esto,  
Lorenza le acariciaba la mano a Pedro.

*Pedro Saputo (haciendose pasar por Conched):*

- Me duele un poco la cabeza,  
pero verte es más importante.

*Lorenza:*

- Esta noche no vas a entrar por el corral.

*Pedro Saputo (haciendose pasar por Conched):*

- No, no.
- Estoy harto de entrar por ahí.

Lorenza:

- Lo sé.

Pero tenemos que tener paciencia.

**Ya tendremos tiempo de disfrutar.**

Ahora vete a casa a descansar.

Hace mucho frío y te vas a quedar helado.

Te he preparado un **pastel de magras**

y un pastel de longaniza.

Llévatelos para recuperar fuerza

y mañana no salgas de casa.

Adiós, querido.

*Pedro Saputo (haciéndose pasar por Conched):*

- No saldré de casa, no.

Adiós, **alma mía.**

Pedro bajó rápido de la ventana con los pasteles y se fue de la plaza corriendo.

No quería cruzarse en el camino con Conched, por si iba a ver a Lorenza antes de lo esperado.

A Pedro le gustó mucho el pastel de magras.

Le gustó más que las caricias y suspiros de Lorenza.

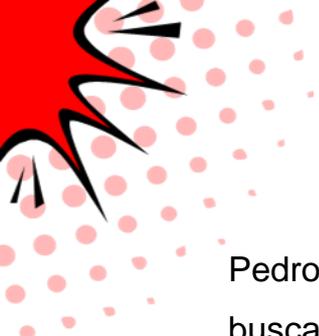
Necesitaba comer y le vino bien.

Solo había comido un par de huevos en todo el día.

Lorenza dice esto porque su relación amorosa con Conched es secreta. Por eso el novio tiene que ir a ver a Lorenza a escondidas a su casa.

Un **pastel de magras** es un pastel de carne.

Alma mía es una forma cariñosa de llamar a una persona a la que quieres.



Pedro **deambulaba** por las calles,  
buscando una fuente para beber agua.  
El pastel de magras le había dado sed.  
Encontró un puente que cruzaba un río,  
pero no podía bajar hasta el agua.

**Deambular** es andar  
sin tener un rumbo o  
ruta fija.

Miró por todas partes y vió una fuente cerca del puente.  
Salía un chorro de agua.  
Bebió agua y se sentó en unas escaleras  
para comerse el pastel de longaniza.  
Comió, bebió y se quedó dormido.

Al día siguiente, la gente de Barbastro madrugaba.  
Empezaban muy temprano con las labores del día.  
Pero el ruido de la gente no despertaba a Pedro, que seguía dormido.

Llegó una muchacha a la fuente.  
Llevaba un cubo vacío para coger agua.  
Entonces, Pedro, un poco **sobresaltado**,  
se despertó y habló con ella.

**Sobresaltarse** es  
asustarse de repente.

*Pedro Saputo:*

- Hola.  
¿Conoces algún maestro sastre que quiera un ayudante?

*Antonia:*

- ¡Qué casualidad!  
Hoy viene un sastre a coser a mi casa.  
Si quieres, ven conmigo y te lo presento.

La muchacha se llamaba Antonia.

Pedro la siguió a su casa.

Le pareció una chica simpática y graciosa.

Cuando llegaron a la casa,

los padres de Antonia desconfiaban de Pedro.

Hicieron muchas preguntas a Pedro que respondía sin dudar.

Pedro contestaba muy seguro a todas las preguntas.

En alguna respuesta dijo alguna mentira...

Al final, los padres aceptaron que Pedro entrara en la casa.

Cuando estaban dentro de la casa,

recibieron un mensaje del sastre.

El mensaje decía que el sastre no podía ir,

porque su mujer se encontraba mal.

Entonces, Pedro les dijo:

*Pedro Saputo:*

- No pasa nada.  
Yo cortaré y coseré los vestidos.  
No es la primera vez que lo hago.

**Me faltan las herramientas adecuadas,  
pero me puedo apañar con lo que haya en casa.  
Serán mis herramientas sustitutas.**

Pedro necesita tijeras, hilo y agujas para coser, pero no tiene nada de eso. Para demostrar que es un buen sastre, dice a la familia que puede coser con otras cosas.



*Pedro Saputo:*

- En este mundo solo hay dos cosas que no se pueden sustituir:

**el pan y la buena mujer.**

Esta expresión quiere decir que la comida y el amor es lo más importante en la vida.

¡Venga, empecemos!

¿Qué telas son las que usaremos?

¿A quién hay que hacerle el vestido?

Le enseñaron las telas que querían usar  
y le dijeron que eran para Antonia.

Pedro **tomó las medidas**, cortó las telas y luego las cosió.

Tomar las medidas a una persona es medir varias partes de su cuerpo para hacer la ropa de su tamaño.

Durante ese rato, Pedro hablaba con Antonia.

Cada vez le gustaba más esa chica.

Aunque era labradora, era muy agradable y muy guapa.

Cuando terminó el vestido,

le dijo a Antonia que se lo pusiera.

Se lo enseñó a sus padres

y quedaron muy contentos con el resultado.

Estaban tan contentos que invitaron a cenar a Pedro.

*Pedro Saputo:*

- Bueno, como ya he terminado,  
me gustaría salir a tomar el aire antes de que sea de noche.

Salió de la casa sin intención de volver.

Aún estaba nervioso por si le perseguían desde Huesca.

No se fiaba de nadie.

Dando vueltas por las calles de Barbastro,  
se encontró con un entierro **multitudinario**  
que se dirigía a la iglesia de la ciudad.  
Se juntó con la gente del entierro.



Un acto **multitudinario**  
es un acto con muchas  
personas.

Enterraban a una chica de unos 20 años.  
Era la hija de una de familia rica.  
La chica fallecida iba vestida con un vestido muy caro.  
Llevaba joyas, pulseras, anillos de oro  
y una diadema que brillaba.

Durante la ceremonia en la iglesia,  
se escucharon muchas canciones y cantos  
en honor a la chica joven muerta.  
Cuando acabó la ceremonia,  
metieron el ataúd con el cuerpo de la chica en una capilla.

Todas las personas que habían ido al entierro  
se fueron de la iglesia y cerraron la puerta.  
Pedro se quedó solo, otra vez.

*Pedro Saputo:*

- Y ahora ¿a dónde voy yo?

Por ahora me quedo a pasar la noche.  
No creo que nadie me venga a buscar aquí.  
Mañana ya pensaré a dónde voy.



Se fue a dormir a un banco de madera que estaba enfrente de la capilla de la chica muerta.

En esa ocasión, Pedro tenía el **sueño ligero**.

Se despertó al escuchar un ruido.

Levantó la cabeza del banco

y vio abrirse la puerta de la iglesia.

Quando una persona tiene el sueño ligero significa que cualquier ruido o movimiento le despiertan con facilidad.

Entraron dos hombres a la iglesia.

Caminaron hasta la capilla de la chica muerta.

Uno de los hombres tendría 26 años

y el otro vestía con ropas de **sacristán**

El **sacristán** es la persona religiosa que ayuda a los sacerdotes en los oficios religiosos. Por ejemplo, las misas.

Llegaron al ataúd de la chica joven

y el hombre de unos 26 años empezó a quitarle las joyas.

Era un ladrón.

Le quitó todas las joyas: del cuello, las manos y la cabeza.

Luego le puso unas **imitaciones**

de las joyas que le había robado.

Una **imitación** es una copia muy parecida, pero de menos valor.

*Ladrón:*

- ¡Sacristán!

Ahora que ya tengo las joyas,

toma esta bolsa y vete a la **sacristía**.

En la bolsa tienes 30 **escudos**.

Lo que habíamos acordado.

La **sacristía** es el cuarto donde se prepara el cura para la misa.

¡Venga, vete de aquí!

Lo que queda es solo mío.

Los **escudos** son el nombre de otro tipo de monedas de aquella época.

El sacristán se fue a la sacristía con la bolsa.  
El ladrón se quedó solo.  
Entonces, se acercó al cuerpo de la chica muerta  
y empezó a acariciarla y besarla.

Pedro se escandalizó y se enfadó mucho  
cuando vio lo que estaba haciendo el ladrón  
al cuerpo sin vida de la chica joven.

Furioso, Pedro se levantó del banco.  
Cogió un **candelabro** del altar  
y se lo tiró con todas sus fuerzas al ladrón.

Un **candelabro** es una lámpara que sirve para sujetar velas.

El candelabro golpeó al ladrón en el hombro y en el pecho.  
El golpe fue tan fuerte que lo tiró al suelo.  
El hombre no paraba de gritar por el dolor.

Al oír el ruido, el sacristán salió de la sacristía.  
Vió a su compañero en el suelo.  
El ladrón había dejado de gritar porque se había desmayado.  
El sacristán estaba muy asustado.  
Fue a por agua para echársela por la cara a su compañero.  
El ladrón se despertó al sentir el agua en la cara.

El sacristán consiguió levantar al ladrón  
y **se lo echó al hombro.**  
Empezaron a caminar como pudieron.  
El ladrón tenía la cara más pálida que la joven muerta.

Es una expresión que significa que el sacristán pasa el brazo del otro hombre por su hombro para ayudarlo a caminar.



El sacristán y el ladrón estaban llegando a la salida,  
pero Pedro cogió otro candelabro.

Hizo unas **piruetas** con las manos  
y dio un golpe fuerte en el altar.

Parecía que se caía el techo de la iglesia.

Hacer **piruetas** es hacer movimientos rápidos y ágiles, con tu cuerpo o con objetos.

El ruido asustó tanto al sacristán y al ladrón,  
que aceleraron el paso para huir rápido de Pedro.  
Entonces, Pedro gritó muy fuerte y les tiró el candelabro.

El candelabro le dio al sacristán en la espalda  
y entonces cayeron al suelo los dos hombres.

Los dos estaban muy doloridos  
y parecía que no iban a poder escapar.

Pero en un último esfuerzo, consiguieron ponerse de pie  
y marcharse rápido de la iglesia.

Pedro se quedó solo otra vez.

El silencio de la iglesia y la **majestuosidad** del lugar,  
tranquilizaron a Pedro.

Algo **majestuoso** es algo que nos parece elegante e impresionante.

Cogió un mantel que cubría una mesa  
y se lo puso encima como una capa.

Así nadie lo reconocería.

Tenía miedo de que alguien entrara  
y lo viera allí con la chica muerta.

Fue a la capilla de la chica joven  
y la miró a la cara con mucho respeto.  
Recogió la ropa que le había quitado el ladrón  
y la volvió a poner en el cuerpo de la joven.

Antes de marcharse de la iglesia,  
Pedro escribió en un papel lo siguiente:

*Pedro Saputo:*

- Esta noche, entre las 12 y la 1 de la madrugada, han entrado 2 hombres **infames** en la iglesia. Han cogido las joyas de la joven muerta y las han cambiado por otras de menos valor. Después, uno de ellos quería **violarla**.

Pero un espíritu ha defendido a la joven muerta. El espíritu ha evitado que violasen a la joven y ha dado su merecido a esos asquerosos hombres.

Para saber quiénes son esos hombres, solo tenéis que mirar la espalda de uno de los **sirvientes** de esta iglesia. El sirviente que tenga un golpe en la espalda, ha sido uno de los hombres malvados y sabe quién es el otro hombre, ladrón y violador.

Pedro dejó el papel escrito en las manos de la joven muerta y se preparó para irse de la iglesia. Mientras caminaba hacia la puerta, se tropezó con algo.

Una persona **infame** es una mala persona.

**Violar** es obligar a una persona a tener relaciones sexuales sin que ella quiera.

En este caso, **sirvientes** se refiere a los curas y fieles de la iglesia.



Miró al suelo y vió una bolsa llena de monedas.  
Era la bolsa que el ladrón le había dado al sacristán.

*Pedro Saputo:*

- ¡Vaya!  
Esta es la bolsa del sacristán.

Pues ahora es mía.

**Nadie se atreverá a decir  
que esta bolsa es de otra persona.**

Pedro sabía que, si alguien decía que la bolsa era suya, reconocía en público que estuvo por la noche robando a la joven muerta. Nadie lo iba a hacer.

Antes de marcharse, recogió todo.  
Dejó los candelabros en su sitio y se marchó.

Al salir de la iglesia, se quedó solo, otra vez.  
Empezó a recordar su situación.

*Pedro Saputo:*

- Estoy solo.  
Seguro que alguien me persigue por lo que hice en Huesca.

Los **alguaciles** no pararán de buscarme.  
Y me encontrarán.  
No quiero vivir así.

Los **alguaciles** eran personas de la administración de justicia que se encargaban de perseguir y encerrar a personas en la cárcel. Eran como los policías.

*Braulio Foz:*

- Pedro se imaginaba preso de los alguaciles de Huesca.

Pensaba todo el rato en lo mismo:

¡no era un hombre libre!

Tenía miedo y estaba asustado

y quería cambiar su situación de **fugitivo**.

Un **fugitivo** es una persona que huye por que ha hecho algo que está fuera de la ley.

De repente, a nuestro querido Pedro se le ocurrió un plan para librarse de los alguaciles y de la cárcel.

Este era el plan más atrevido y gracioso que habrás visto en tu vida.

Querido lector, si quieres saber cuál era ese plan, sigue leyendo las siguientes páginas.

### Curiosidades del capítulo:



[Página web del portal de turismo de Barbastro.](#)



[Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo.

La canción “Albada d’Alquézra” está inspirada en este capítulo.



# Capítulo 5

## El plan de Pedro para escapar de los alguaciles





*Braulio Foz:*

- ¡Oh, libertad preciosa!

Lo mejor que hay en este mundo es ser libre.

Una persona libre es más **afortunada** que una rica.

La libertad está en el cuerpo y en el espíritu.

Una persona que vive en una cárcel no es libre,  
pero una persona que vive con miedo tampoco lo es.

Para ser libre hay que ser una persona justa,  
buena, sincera y **serena**.

Pedro quería ser una persona libre,  
pero tenía miedo de ir a la cárcel.

Aún recordaba al fraile de Huesca  
y se imaginaba a los alguaciles  
persiguiéndole por Barbastro.

Pero a Pedro se le ocurrió una idea loca  
para librarse de los alguaciles.  
Querido lector, sigue leyendo  
y verás lo que hizo Pedro.

Pedro, al verse tan solo y con miedo,  
decidió volver a entrar a la iglesia.

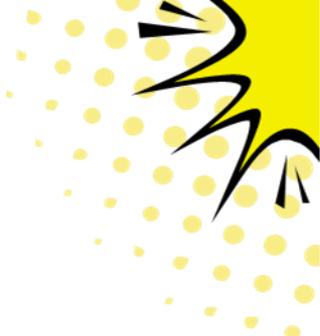
En ese momento, se le ocurrió un plan genial:  
disfrazarse de mujer.

Pedro **repasó en su cabeza** las cosas buenas y malas  
que tenía su plan genial.

Una persona **afortunada** es que  
tiene buena suerte.

Una persona **serena** es  
una persona tranquila  
que toma decisiones  
con calma.

Repasar en la cabeza es  
lo mismo que pensar  
en algo.



De repente, las puertas de la iglesia se abrieron y empezó a entrar mucha gente a la vez. Pedro aprovechó ese momento para salir de la iglesia sin que nadie se diera cuenta.

Se dirigió a una tienda para comprar tela, hilo y sedas. También compró salchichas y pan para comer. Guardó todo lo que había comprado y se marchó de Barbastro.

Llegó a las afueras de Barbastro. Empezó a cortar y coser las telas para hacerse un vestido. Cuando acabó de coser, se puso el vestido. Le quedaba tan bien que parecía una mujer de verdad. Pedro tenía el pelo oscuro y largo porque no se lo había cortado. Se peinó el pelo como lo llevaban las mujeres.

Cuando acabó, Pedro parecía la mujer más guapa del mundo. Estaba tan contento con el resultado, que pensó en quedarse así el resto de su vida.

Se comió las salchichas y el pan antes de que se hiciera de noche. Después se fue a un pueblo que había visto al salir de Barbastro.



Llamó a la puerta de la primera casa que vio.

Le abrió una mujer que se asustó mucho al ver una chica sola por el bosque.

La mujer invitó a cenar y dormir a Pedro sin saber que era un hombre disfrazado.

Era una mujer pobre con 4 hijos.

Su marido trabajaba en otro pueblo y no estaba mucho en casa.

Después de comer, Pedro se fue a dormir.

A la mañana siguiente se marchó pronto de la casa.

Le dio las gracias a la mujer por dejarle cenar y dormir.

Salió afuera y mirando al cielo dijo:

*Pedro Saputo:*

- ¡Mámola alguaciles!

Siguió caminando por el campo, alejándose de Huesca y de Barbastro.

Descansó en varios sitios, comió y bebió.

Andando por un camino, Pedro tiró su ropa de hombre que traía desde Almodévar.

Por la tarde, encontró otro pueblo.

En las afueras había un edificio muy grande que reconoció como un convento de monjas.

Esta expresión la utiliza Pedro para burlarse de los alguaciles que cree que le persiguen. Pedro la utiliza porque piensa que no lo van a encontrar nunca gracias a su plan genial. Es parecido a decir: "Ahí os quedáis, Alguaciles"

*Pedro Saputo:*

- ¡Un convento de monjas!  
¡Es lo que estaba buscando!  
Un lugar en el que solo hay mujeres  
es el lugar perfecto para esconderse.  
Los alguaciles no me buscarán aquí.

Un convento de mujeres que rezan en **latín**  
es un buen sitio para esconderme disfrazado de mujer.

Pedro empezó a romper su vestido,  
se despeinó y alborotó el pelo,  
se hizo tres arañazos en la cara,  
se pegó un bofetón en una mejilla  
y se ensució el vestido con barro.

Después de esto,  
parecía que a Pedro le habían pegado una paliza.  
Pedro quería **fingir** que unos hombres  
le habían intentado violar en el campo.

Antes de llamar a la puerta del convento,  
Pedro se mojó los ojos con saliva.  
Parecía que había llorado mucho.  
Llamó a la puerta del convento y una monja habló.

*Monja:*

- **Ave María.**

El **latín** es un idioma antiguo que dio origen a otros idiomas. Ha sido y es un idioma utilizado por la Iglesia católica y fue el idioma oficial hasta la Edad Moderna.

**Fingir** es hacer creer algo a los demás que no es verdad.

En esta ocasión, Ave María es la forma de saludar en el convento. Es como decir hola.



Pedro no respondió y se puso a llorar.

A la monja le pareció extraño ver a una chica joven, sola y con heridas en el cuerpo.

La monja empezó a preguntarle cosas.

*Monja:*

- ¿Quién eres?

¿De dónde vienes?

¿Qué te ha pasado?

Y otras preguntas que Pedro respondía con mentiras.

*Pedro Saputo:*

- Hoy he salido del pueblo para ir a ver a mi querida tía. Ella vive fuera. En otro pueblo. Mi tía es una mujer pobre que está muy enferma y tengo que ir a cuidarla.

En el camino me he encontrado con unos hombres malvados. ¡Me han intentado violar dos veces! Gracias a Dios me he escapado y he llegado a este convento.

Por favor, déjame entrar y ponerme a salvo.

*Braulio Foz:*

- ¡Madre mía, cuántas mentiras le dijo Pedro a la monja para que le dejara entrar al convento!

La monja que escuchó la historia llamó a la madre priora para que la escuchara también.

Pedro repitió las mentiras y dijo alguna más.

Al final, por **caridad** y compasión, la madre priora dejó entrar a Pedro al convento. Abrió las puertas y Pedro consiguió lo que quería: entrar al convento vestido de mujer.

Una persona que hace algo por **caridad**, ayuda a otras personas que le dan pena y lo necesitan.

### Curiosidades del capítulo:



#### [Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo.

La canción “¡Oh, libertad preciosa!” está inspirada en este capítulo



# Capítulo 6

## Pedro Saputo en el convento de monjas



*Braulio Foz:*

- Pedro Saputo nunca **tomó el hábito de monja.**

Hay personas que dicen que saben la historia de Pedro y cuentan mentiras sobre lo que hizo en el convento.

Dicen que se hizo monja, que vivió tres años allí...

Dicen tonterías, inventadas y asquerosas.

¡Y todo es mentira!

Tomar el hábito es una expresión que significa convertirse en monja.

En ese convento no pasó nada **indecente.**

Pero sí que pasaron cosas divertidas sin maldad.

Pedro era un buen chico sin malas intenciones

y las monjas del convento eran muy amables.

Algo **indecente** es algo inadecuado.

Querido lector, sigue leyendo

y conocerás las verdaderas aventuras

que vivió Pedro en el convento de las monjas.

Los primeros días que estuvo Pedro en el convento, se dio cuenta de que las monjas no eran tan **quisquillosas**, ni aburridas, ni serias como pensaba.

Una persona **quisquillosa** es una persona que se ofende con facilidad por lo que le dicen o hacen los demás.

El primer día en el convento,

Pedro les dijo a las monjas que se llamaba Geminita.

Las monjas le buscaron un trabajo como ayudante en la cocina.

A Pedro no le gustaba trabajar ahí.

Le parecía un trabajo asqueroso y humillante.

Cuando llevaba tres días en el convento,

la madre priora le preguntó una cosa a Pedro.



*Madre Priora:*

- Geminita, ¿sabes coser?

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Un poco.  
He cosido vestidos de la moda de ahora.

*Madre Priora:*

- Entonces toma estos calzoncillos del cura,  
a ver qué tal se te da arreglarlos.

Pedro cosió tan bien los calzoncillos,  
que la madre priora se quedó sorprendida.  
Tenía mucho talento para la costura;  
más que otras monjas que también cosían muy bien.

La madre priora decidió que la joven Geminita  
fuera la costurera del convento  
y dejara de trabajar en la cocina.  
A todas las monjas les pareció buena idea.

Las monjas eran muy amables,  
cariñosas y respetuosas con Pedro.

En el convento, había dos **novicias**  
que querían mucho a Pedro,  
y tenían su misma edad: 16 años.

Las **novicias** son las  
mujeres que se  
preparan para ser  
monjas.

Las novicias se llamaban Juanita y Paulina.

Un día le contaron a Pedro por qué entraron en el convento.

*Juanita:*

- Yo soy novicia en el convento porque mis padres querían. Tuve un accidente hace mucho tiempo que dejó quemaduras en mi cuerpo.

Al verme así, mis padres me dijeron:

lo mejor que puedes hacer con tu vida, es hacerte monja.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- ¿Qué te pasó en el accidente?

*Juanita:*

- Un día estaba mi madre en casa haciendo sopa en una olla. Al entrar en la cocina, me tropecé y me caí en el fuego que calentaba la olla. Justo en ese momento, la olla se volcó y toda el agua hirviendo me cayó en el cuello y un pecho.

*Juanita:*

- Mis padres, al ver mi cuerpo quemado, pensaron que nadie me iba a querer y que no sería útil en este mundo. Así que me dijeron que me hiciera monja. Llevo 7 meses aquí.



Paulina:

- Mis padres también me dijeron que me hiciera monja. Juanita y yo vivíamos en el mismo pueblo. Éramos amigas y vecinas. Yo entré al convento unos días después que Juanita.

Las dos novicias y Pedro se hicieron amigos. Pedro siempre tenía mucho cuidado para que nadie descubriera que era un hombre. Aunque a veces era difícil ocultar su verdadero sexo.

Por ejemplo, cuando iba al baño o veía a otras monjas leer. Pedro echaba de menos leer libros, pero tenía que hacerse pasar por una chica que no sabía.

**Si se ponía a leer libros, el resto de monjas sospecharían.**

Para parecer una chica **analfabeta**, Pedro a veces cogía un libro, lo abría, lo miraba y decía:

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Esta es la letra O...  
Esta es la letra Ele...

El resto de monjas y las novicias se reían cuando Pedro nombraba siempre las mismas letras. Así consiguió engañar a todas las mujeres.

En aquella época muchas personas no sabían leer. Las personas que sabían leer solían ser hombres, personas ricas o nobles, o personas de órdenes religiosas.

Una persona **analfabeta** es una persona que no sabe leer ni escribir.

Pedro hablaba poco, pero siempre con respeto y sabiduría.  
Las monjas estaban encantadas con sus buenas palabras  
y le abrazaban y besaban como agradecimiento.

Las dos novicias eran las más cariñosas con Pedro.  
Aceptaba esos gestos, pero él no abrazaba ni besaba a nadie,  
por si acaso notaban que era un hombre.

Un día, las dos novicias le dijeron a la **maestra de novicias**  
que querían dormir juntas con Geminita.

La maestra de novicias se lo dijo a la madre priora  
y a las dos les pareció bien.

La **maestra de novicias**  
es la monja encargada  
de educar a las nuevas  
novicias.

En todas estas situaciones, Pedro consiguió ocultar su secreto.  
Pero un día decidió confesárselo a sus amigas,  
las dos novicias.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Juanita y Paulina, tengo que contaros algo que no sabéis de mí.  
Creo que me estoy convirtiendo en un hombre.

Las dos novicias al oír esto, se echaron a reír.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Lo que digo es verdad.

Pedro siguió repitiendo lo mismo durante mucho rato.

Al final, las dos novicias le dijeron que le creían.

Pero le siguieron llamando Geminita y le trataban igual que siempre.



Así que nadie sospechaba que Pedro era un hombre.

Un día conoció a Nazarena, la **monja organista**.

Era una monja diferente a las demás.

Era coja y le faltaba un diente,

pero era la monja más graciosa, lista y atrevida.

La **monja organista** era la que tocaba el órgano. El órgano es un instrumento muy grande que se toca con las manos y los pies.

Ese día, Pedro entró en la **celda** de Nazarena

y vio que la monja guardaba rápido un papel.

El papel estaba muy arrugado y un poco sucio.

Una **celda** es el dormitorio de las monjas en un convento.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Perdón **Sor** Nazarena,  
te he visto guardar un papel con mucha prisa.  
No te preocupes, porque yo no sé leer.  
Parece que no quieres que nadie vea ese papel,  
así que debe de poner por escrito algo importante.

Sor es una forma de decir hermana o monja. En los conventos las monjas se llaman así.

*Sor Nazarena:*

- Este papel es muy importante para mí.  
Lo guardo aquí, cerca de mi corazón.  
Es de una persona que quiero mucho.

Geminita, el papel es la carta de un fraile.

Te la voy a leer porque eres una chica **discreta**.

Una persona **discreta** es una persona prudente, que sabe guardar los secretos y no le gusta llamar la atención.

Sor Nazarena (leyendo la carta):

- Dulce y graciosa **paloma mía:**  
Hoy me marcho a predicar **sermones**  
a otros pueblos y conventos.  
**Volveré a verte en dos semanas**  
**que, para mí, serán 100 años.**

Mi corazón se pondrá enfermo  
por no poder ver tus amorosos ojos,  
por no poder oír tu voz encantadora,  
por no poder darte ni recibir esos abrazos  
que tanto nos gustan y que solo tú y yo entendemos.

Si puedo iré a despedirme de ti.  
Pero, por si acaso, escíbeme esta tarde.  
Cuando termines de escribir la carta, dale 12 besos al papel.  
Yo beso todas las cartas que te envío  
para que los guardes en tu corazón.

**¡Prenda mía!**

¡Dueña de mi alma!  
Tu imagen la tendré siempre en mi mente,  
porque eres mi vida y mi alma.

Siempre tuyo **N.**

Esta expresión es una forma cariñosa de llamar a alguien.

Un **sermón** es una historia que tiene una enseñanza.

Es una exageración. Esta expresión quiere decir que se le va hacer muy largo el tiempo que tarde en volverla a ver.

Es una expresión de amor hacia otra persona. Una forma cariñosa de llamar a alguien que quieres.

La N. es la primera letra del nombre de la persona que firma la carta. Pone la primera letra de su nombre para ocultar quién ha escrito la carta.



*Geminita (Pedro Saputo):*

Ese fraile es muy tierno y está muy enamorado de ti, Nazarena.

Pero la carta está hecha un asco.  
Parece que han utilizado el papel  
para limpiar una lámpara vieja  
o envolver una morcilla asada.

¡Es una carta de amor!  
La podría haber cuidado un poco mejor.

*Sor Nazarena:*

- Es que la carta me la ha enviado dentro de un **pichón** cocido y relleno. Yo le envío cartas dentro de los dulces y bizcochos que cocino.

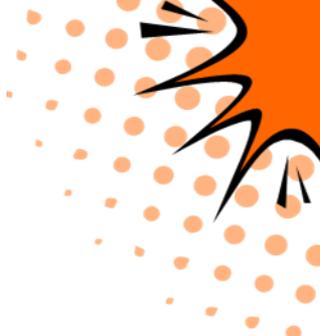
El **pichón** es la cría de la paloma.

Tenemos que enviarnos las cartas así, para que nadie sepa que nos queremos y nos escribimos cartas de amor.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Pero ¿qué ganas con esta relación de amor? No podéis veros, ni tocaros. ¡Solo podéis escribiros cartas! ¡Cartas que huelen a comida!

Esos besos que te manda el fraile, están en una carta que venía en un pichón asado. ¡Son besos que huelen a especias y están sucios y pringosos!



Sor Nazarena:

- No lo entiendes Geminita.  
Da igual lo sucias que vengan las cartas.  
Estas cartas nos salvan del aburrimiento.

Te voy a ser muy sincera:  
aquí, todas las monjas tienen a una persona que quieren.  
Son personas de dentro o de fuera del convento.  
Bueno, menos la priora y Sor Mercedes  
que son monjas muy **estrictas**.

Una persona **estricta**  
cumple las normas  
siempre.

Estos amores son importantes,  
porque entretienen nuestra mente  
y calman nuestro corazón.  
Es muy duro vivir sin amor.

Imagínate que los hombres pudieran entrar en el convento.  
¡Las monjas estaríamos perdidas!  
Porque **acabaríamos rindiéndonos al pecado de la carne**.

En esta frase, Nazarena quiere decir que, si los hombres pudieran entrar al convento, las monjas romperían su promesa de celibato. El celibato es que una persona no puede tener una relación amorosa ni sexual con otra persona.

Es fácil entrar al convento sin que te vean.  
Yo sé a qué horas y por dónde se puede entrar.

Pero como la persona que yo quiero es fraile  
y todas las monjas lo conocen,  
prefiero que no venga.  
Porque como entre al convento y lo vean,  
será el final de nuestro amor.  
Ya me gustaría que entrara...



Sor Nazarena:

- El amor que sentimos las monjas, aquí encerradas en el convento, es mucho más fuerte que viviendo en libertad.

Antes de entrar en el convento, me gustaba un chico del pueblo.

Sentía que le quería mucho.

Pero el amor que siento ahora por el fraile es mucho más fuerte que el que sentía por ese chico.

Mira Geminita, parece que las monjas somos tranquilas, humildes y que vivimos en paz.

Pero en realidad, en nuestro interior sentimos tristeza, dolor y pena por **renunciar** a vivir enamoradas.

**Renunciar** es dejar de hacer algo de forma voluntaria, aunque nos guste o tengamos derecho a hacerlo.

Hasta la madre priora tuvo sus amoríos y **quebraderos de cabeza**.

Ahora no sé si le gusta algún hombre.

Puede que lo disimule muy bien o que por la edad ya no se le note tanto.

Es una expresión que significa preocupaciones o problemas.

Y Sor Mercedes dice que el hombre que la quiera tiene que ser bueno, estricto y cuidadoso.

Tiene que ser un hombre que sepa callarse y sufrir en silencio.

No quiere hombres que parezcan niños, suspirando y hablando de su amor a todos.

Geminita (Pedro Saputo):

- ¡Vaya!

Yo creía que las monjas eran todas unas santas.

Sor Nazarena:

- ¡Y lo somos!

**Somos unas santas de botarga.**

Ya no hay monjas santas de verdad.

Mira Geminita, cuando me hice monja me dijeron que así evitaría al demonio y **la carne**, que son los enemigos que manchan nuestras almas. Yo me lo creí, Geminita.

Pero te aseguro que aquí en el convento, han entrado esos enemigos y han manchado las almas de todas nosotras.

Estamos mucho más manchadas que las personas que viven en el mundo de fuera. Aquí, en el convento, hay muchas cosas malas que ensucian nuestras almas:

- Envidia y celos.
- Cotilleos y murmullos.
- Mentiras y peleas.
- Odio y soberbia.

**¡Ay qué tela! dijo el sastre.**

Y es que, en este convento de monjas en soledad, también vive el demonio.

Esta frase quiere decir que no son unas santas de verdad.

**Botarga** es un disfraz.

Esta frase quiere decir que así evitaría el sexo e iría al cielo.

Es una expresión de sorpresa.



Sor Nazarena:

- La gente del mundo de fuera cree que somos monjas en paz que damos gracias a Dios por habernos librado del mal de fuera.

Pero, en realidad, somos mujeres como las de fuera.

Somos mujeres **vanidosas** y **que se rinden al pecado de la carne.**

¡Que no te engañen!

A los frailes les pasa lo mismo.

Aunque no me arrepiento de nada.

Si naciera 10 veces, sería monja las 10 veces.

Imagínate que no hubiera elegido ser monja.

Seguro que me habría salido el **pan como unas hostias.**

La gente de la calle no sabe lo que pasa aquí, en los **claustros.**

No lo puedes entender hasta que lo vives.

Antes de hacerme monja,

yo creía que en los conventos solo había inocencia

y la vida del Paraíso.

Una persona **vanidosa** es una persona muy orgullosa de sí misma, que le gusta que le admiren.

Esta expresión quiere decir que las monjas a veces sienten atracción sexual por otras personas.

Esta expresión se utiliza para decir que algo ha salido mal.

El **claustro** es el patio interior de iglesias y conventos.

Geminita (Pedro Saputo):

- Entonces yo vivía muy engañada también. Desde que entré en el convento he visto algunas cosas, pero no tantas cosas como dices.

*Sor Nazarena:*

- No te has dado cuenta porque eres muy pequeña y no ves la maldad.  
Cuando crezcas más,  
te darás cuenta de que todo lo que te digo es verdad.

Geminita, aquí en el convento se miente más que en una feria.  
La gente miente más que un vendedor que te quiere estafar.  
Y las mujeres se ríen de la mujer que dice la verdad.  
Y la tratan mal.

Cuidado con fiarte de alguna monja  
porque muchas no conocen la **lealtad**.  
Y de la caridad, solo saben que es una palabra.

Una persona **leal** es una persona fiel a otra.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Me parece que exageras.

**Has hecho un monte de una llanura.**

Hay monjas con pequeños defectos,  
pero no me parecen tan terribles como los que has contado.

Expresión que significa que ha exagerado.

Y también veo caridad, **indulgencia**  
y buen espíritu en las mujeres del convento.  
No veo esas peleas entre monjas,  
ni veo las mentiras, ni las burlas.

Una persona **indulgente** es una persona que sabe perdonar y buscar una solución justa.

Tampoco pasaría nada si viera todo eso.  
Todo el mundo se pelea o miente alguna vez.  
Son pequeños defectos del ser humano.



*Geminita (Pedro Saputo):*

- Pero bueno, hablando de otra cosa, ¿podrías enseñarme a tocar el órgano?

*Sor Nazarena:*

- ¡Claro!  
Te enseñaré con mucho gusto.  
Pero antes, tienes que preguntar a la madre priora qué le parece esa idea.

Pedro le preguntó a la madre priora y le pareció buena idea.

La madre priora aceptó porque tenía un plan: enseñar a Geminita a leer y a tocar el órgano para ascenderla a **monja de obediencia**.

Pedro empezó a leer el abecedario y a tocar el órgano con Nazarena.

*Sor Nazarena:*

- Te voy a enseñar a leer la **solfa**.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- No hace falta.  
Lo importante es aprender a tocar.

En 8 días, demostró a las monjas que sabía leer hasta la letra H y sabía tocar algunas obras sencillas.

Los conventos de monjas tienen diferentes estatus o posiciones dentro de la orden religiosa. Por ejemplo, la novicia es el primer estatus para entrar en una orden religiosa.

La **solfa** son los signos que se utilizan para escribir música. Es como el idioma que sirve para leer partituras musicales.

Pedro Saputo vivía bien en el convento.

Siempre hacía lo mismo:

coser, tocar el órgano, leer

y, en ocasiones, **traveseaba** con las novicias.

**Travesear** es hacer travesuras y divertirse.

Ninguna monja sospechaba que era un hombre.

Salvo Paulina y Juanita.

Ellas sabían que Geminita se estaba convirtiendo en un hombre.

# Capítulo 7

## Pedro Saputo dice la verdad



*Braulio Foz:*

- Pasaban los meses y Pedro quería contar la verdad:  
era un hombre.

Sabía que solo las mujeres podían estar en ese convento  
y no le quedaba mucho tiempo  
hasta que alguna monja descubriera su verdadero sexo.

Un día, habló con sus amigas novicias.

*Geminita (Pedro Saputo):*

Amigas mías, tengo un plan para salir del convento.

*Paulina y Juanita:*

- ¡¿Cómo?!  
Pero si tú te vas, nos **moriremos de pena.**

Esta expresión es una forma de decir a alguien que lo echará de menos.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- No os preocupéis.  
Vosotras también saldréis de aquí.  
Así, estaremos las tres **fuera de esta cárcel**  
y nos amaremos en libertad.

En este caso, cuando habla de cárcel, se refiere al convento como un lugar donde no puedes ser libre.

¿Os apetece ser libres?

¿Vivir como antes de venir aquí?

*Paulina y Juanita:*

- ¡Sí, Sí!  
Pero ¿cómo lo vamos a hacer?



*Geminita (Pedro Saputo):*

- Eso ya lo he pensado.

Pero os contaré mi plan otro día.

Primero voy a hablar con la madre priora.

Voy a decirle que me estoy volviendo hombre.

¡Imaginaros la cara que va a poner!

Ella no puede permitir que haya un hombre aquí,

así que me tendrá que dejar salir.

Ya os diré lo que me diga.

Las dos novicias estaban muy contentas porque Geminita las iba a sacar del convento.

Pero las dos chicas disimularon su alegría para que ninguna monja sospechara del plan.

Al día siguiente, cuando era temprano, Pedro fue a hablar con la madre priora. Sentía mucha vergüenza y un poco de miedo.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Madre priora, tengo que confesarte algo. Te va a parecer raro y no te va a gustar.

Pido perdón antes de contártelo y suplico que no me castigues por la verdad que te voy a decir.

La madre priora miraba sorprendida a Geminita y la invitó a que hablara.

Geminita (Pedro Saputo):

- Desde hace varios días noto que me estoy volviendo un hombre. En realidad, casi soy un hombre entero.

La madre priora empezó a reírse mucho después de escuchar el **disparate**.

Pedro no se reía. Miraba al suelo.

Entonces, la priora dejó de reírse y le dijo:

Un **disparate** es cuando una persona dice algo absurdo o sin sentido.

Madre priora:

- Geminita estás loca. Pobre niña, ¿qué te pasa? ¿Echas de menos tu tierra? **¿Estás en tu mala semana** y eso te hace **perder la cabeza?**

Con esta pregunta la madre priora quiere saber si Geminita tiene la menstruación.

Esta expresión significa volverse loco o loca o perder la razón.

No te preocupes.

Hablaré con Sor Mercedes

que es mi amiga íntima y te quiere mucho también.

Ya pensaremos las dos juntas qué hacer contigo.

El **Padrenuestro** es una oración de la religión cristiana.

Un **Salve** es una oración de la religión cristiana que se dirige a la Virgen María.

Ahora vete al coro.

Reza 9 **Padrenuestros** y 9 **Salves** al santo de hoy,

a nuestro **patriarca** y a la Virgen

para que te ayuden a recuperar la **cordura**.

El **patriarca** es el obispo que preside o dirige una iglesia.

La **cordura** es tener una mente sana. Una persona sin cordura es una persona que tiene una enfermedad mental.

A las 7 de la tarde vuelve a mi despacho

y hablaremos de qué podemos hacer.



La madre priora cogió la mano de Geminita con mucha ternura y le besó la frente, antes de ir al coro.

Luego llamó a Sor Mercedes y le contó lo que había hablado con Geminita.

Sor Mercedes, al principio, también se **reía a carcajadas**.

Pero luego se quedó muy preocupada.

Las monjas quedaron a las 7 de la tarde para hablar con Geminita.

Cuando alguien se ríe a carcajadas significa que se ríe mucho.

Pedro fue al coro y rezó todo lo que le dijo la madre priora.

No rezó para recuperar la cordura.

Pedro rezó para evitar a los alguaciles de Huesca cuando saliera del convento.

En el convento estaba a salvo de ellos, pero fuera del convento, volvería a estar en peligro.

A las 7 de la tarde Pedro fue al despacho de la priora.

La madre priora y Sor Mercedes estaban esperándole.

Antes de que las monjas dijeran algo, Pedro habló.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Creo que las oraciones que he rezado hoy me han terminado de convertir en hombre. Mi cuerpo entero es el de un hombre. Siento que tengo mucha fuerza. Y tengo ganas de hacer cosas de hombres, como manejar espadas, **arcabuces** y montar a caballo.

Un **arcabuz** es un arma de fuego antigua. Parecido a una escopeta.

Después de hablar, apretó la mandíbula, estiró la espalda y apretó los puños y los brazos para sacar músculos. Las monjas ahora veían a un joven musculoso.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- ¡Ya veréis!  
Perdonad por lo que voy a hacer ahora, pero servirá como prueba de la verdad.

Pedro cogió a Sor Mercedes de los brazos y la **meneó** como si fuera una muñeca. No le costaba esfuerzo. Hizo lo mismo con la madre priora que era un poco más ancha y pesada.

**Menear** es mover algo o a alguien de un lado a otro.

Al principio las dos monjas se reían mientras Pedro las meneaba. Luego se quedaron asombradas por la extraordinaria fuerza y al final tuvieron que creer a la niña.

Geminita se había convertido en un hombre.

*Madre priora:*

- Está bien, Geminita.  
Parece que lo que dices es verdad.  
Vamos a hacer lo siguiente:  
dentro de 8 días volveremos a vernos, por si has notado algún cambio más en tu cuerpo. Mientras tanto, no diremos nada a nadie.



Todas estaban de acuerdo con la propuesta.  
Desde ese día, la madre priora y Sor Mercedes se reunían muchas veces para hablar de la situación y ver qué hacer con la niña.

Miraban mucho a Geminita en el convento y notaban los cambios en su cuerpo.  
Veían a la niña más alta, más fuerte y, en definitiva, más parecida a un hombre.

Miraban a Geminita **con otros ojos**.

**La seguían apreciando y queriendo, pero de otra manera.**

Pedro les contó a sus amigas novicias lo que había pasado con la madre priora.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Puede que salga de aquí en 8 días.  
Por eso, ahora os voy a contar mi plan, para que también salgáis vosotras del convento.

Me dijisteis que cuando me fuera del convento ibais a moriros de pena, ¿verdad?

Pues bien, en cuanto me vaya de aquí

Vais a hacer lo siguiente:

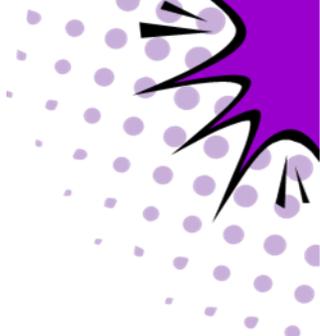
Juanita, tú  **fingirás**  estar enferma.

Paulina, tú dirás que estás muy triste.

Mirar con otros ojos a alguien es ver a una misma persona de manera diferente por algo que ha dicho o hecho.

Esta frase quiere decir que las monjas empezaban a sentir atracción sexual por Geminita al saber que era un hombre.

Una persona que  **finge**  es una persona que hace creer algo que es mentira.



*Geminita (Pedro Saputo):*

- La madre priora al ver enferma a Juanita, llamará a sus padres para que la vean. Entonces, Juanita, les pides ir a casa a recuperarte. Y ya no volverás.

Y tú, Paulina...

Juanita interrumpió a Pedro.

*Juanita:*

- No hace falta que sigas. Ya te hemos entendido.

Geminita, tu saldrás del convento.

A los dos meses engañaremos a todas las monjas diciendo que estoy enferma y Paulina muy triste.

Todo el mundo se lo creerá, ya lo verás.

¿Quedarme aquí más tiempo?

Antes me tiraría por la ventana más alta.

*Paulina:*

- Y yo iría detrás de ti y me tiraría también. Te cogería por la falda y caeríamos juntas.



*Geminita (Pedro Saputo):*

- Lo importante es que finjas tu enfermedad...

Juanita le volvió a interrumpir.

*Juanita:*

- ¡Que sí!  
Ya sabemos qué hay que hacer.  
Pero, ¿vendrás a por nosotras  
cuando estemos fuera del convento?

Prométenoslo.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Claro que sí.  
Y vosotras, ¿me querréis siempre como me queréis ahora?

*Juanita y Paulina:*

- ¡Sí!  
Cuando estemos fuera te querremos mucho más.

Pasaron los 8 días y Pedro fue a hablar con la madre priora y Sor Mercedes.

Geminita (Pedro Saputo):

- Sigo sintiéndome un hombre.

Cada día lo noto más.

**Sin remedio.**

**Me dan asco los trabajos de las mujeres  
y no soporto vestir con ropas de mujer.**

Lo siento mucho.

No tengo derecho a seguir en este convento.

Dios ha querido que me convierta en un hombre.

Significa que es inevitable y no se puede hacer nada.

Este comentario lo hace Pedro para convencer a la madre priora y Sor Mercedes.

En ese momento, las dos monjas se **enternecieron** con las palabras de Pedro.

Una persona que se **enternece** es una persona que siente cariño o compasión por otra.

Madre priora y Sor Mercedes:

- **¡Oh, quién lo diría!**

Esta es una expresión que se utiliza para demostrar sorpresa.

Pedro siguió **alabando** a las monjas para conseguir su ayuda.

**Alabar** es decir cosas buenas o positivas de una persona o de una cosa.

Geminita (Pedro Saputo):

- He sido muy feliz en el convento.

Muchas compañeras me han tratado con bondad y cariño.

Sobre todo vosotras dos.

Pedro siguió hablando bien del convento y de las monjas con las que había convivido durante esos meses. Las dos monjas escuchaban sorprendidas cómo hablaba Geminita. Parecía que al convertirse en hombre tuviera más autoridad y sabiduría.



*Madre priora:*

- Está bien Geminita.  
Vete del convento cuando quieras.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- **Yo no me iría nunca.  
Pero creo que irme del convento  
es lo mejor para todo el mundo.  
Aunque voy a llorar mucho.**

Pedro dice esto para quedar bien con las monjas.

*Madre priora:*

- Nosotras también lloraremos mucho.  
Y pase lo que pase, mándanos noticias tuyas cuando ya no estés aquí.

Hasta que te marches del convento,  
tienes que tener cuidado y ser discreta.  
No digas nada de esto a nadie.  
Sobre todo, no les digas nada a las dos novicias.

**Un poco tarde, pensó Pedro.**

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Para salir necesitaré ropa de hombre.  
¿Podéis darme algo de ropa?  
Lo que sea me valdrá.

Pedro piensa esto porque las novicias fueron las primeras mujeres en saber toda la verdad. Incluso sabían más que la madre priora y Sor Mercedes.

*Madre priora:*

- Desde luego.  
Algo encontraremos.  
Ven mañana y te daremos algo de ropa.

Al día siguiente, Pedro fue al despacho de la madre priora.  
Le había preparado algo de ropa de hombre:  
túnicas de cura y mantitos de santo.

Estuvo cosiendo durante tres días  
y al final se hizo un traje estupendo.

Llamó a sus amigas las novicias  
para que lo vieran vestido de hombre.  
Pedro salió con el traje que le quedaba muy bien.  
Se puso una gorra en la cabeza.  
Le puso una pluma de pavo real de la madre priora.

Las dos novicias, al ver a Pedro,  
se volvieron **locas de amor**.  
No paraban de mirarle, tocarle y decirle **halagos**.

Al día siguiente, Pedro fue a hablar con la madre priora.

Esta expresión significa que les gustaba mucho Pedro y cómo le quedaba el traje. Se utiliza para expresar una emoción fuerte hacia otra persona y una atracción física.

Un **halago** es decir algo bueno de alguien.



*Geminita (Pedro Saputo):*

- Madre priora,  
quiero que vengas a mi celda con Sor Mercedes.  
Venid las dos hoy por la noche después de cenar.

Os voy a enseñar mi traje de hombre  
y me gustaría que me peinaseis.

*Madre priora:*

- Vale, Geminita.

Las dos monjas fueron a la celda de Geminita después de cenar.

Primero peinaron a Geminita como un hombre.

Después, Pedro se metió en su dormitorio.

Empezó a cambiarse y ponerse el traje de hombre.

Salió vestido con la gorra un poco inclinada.

Sonreía y posaba con mucha gracia delante de las monjas.

Estaba muy guapo.

Las monjas, al ver a Pedro, creían ver un ángel.

Pedro estaba tan guapo y **varonil**,  
que las monjas **estaban coladas por él**.

Con los ojos llenos de lágrimas,

la madre priora corrió a abrazar a Pedro.

Luego se unió Sor Mercedes.

Ninguna de las monjas sabía qué les pasaba.

¡Estaban abrazando a un hombre!

Cuando alguien decía de otra persona que era **varonil**, quería decir que tenía alguna característica que se relaciona con los hombres. Por ejemplo, la fuerza o el valor se consideraban características de hombres.

Cuando una persona está colada por alguien, significa que le gusta esa persona.

**Algo habían sentido en su interior  
que les hacía perder la razón.**

Al día siguiente, Sor Mercedes llamó a Geminita para que fuera a su despacho.

Cuando Geminita entró, Sor Mercedes cerró la puerta.

*Sor Mercedes:*

- He estado pensando, Geminita.  
Creo que has sido un hombre desde el primer día que entraste al convento.

Es difícil que Dios haga un milagro tan grande como convertir a una mujer en hombre, solo para divertirse.

Nos has engañado y **persuadido** desde el principio...  
No necesito saber quién eres de verdad,  
ni lo que has hecho para acabar aquí.  
Algo grave has tenido que hacer para querer ocultarte en nuestro convento.

Te has disfrazado como una niña **ignorante**, tímida y **sencilla** delante del resto de monjas y tú no eres así.

Y por supuesto no te llamas Geminita.

Lo que hayas hecho fuera de aquí, es mejor que lo guardes en secreto.  
Estarás más seguro y a salvo.

Esta frase quiere decir que las monjas estaban sintiendo atracción sexual hacia Pedro y eso estaba prohibido en el convento.

**Persuadir** es hacer que una persona piense o actúe como tú quieres.

Una persona **ignorante**, es una persona que no sabe algunas cosas.

Esta palabra se refiere a que no tiene intención de destacar ni de presumir.



Sor Mercedes:

- Por cómo me miras mientras hablo,  
veo que todo lo que digo es verdad.  
Así que mejor vete del convento pronto.  
Si yo pudiera, me iría contigo.  
Yo vine muy engañada al convento  
y vivo triste cada día que pasa.

No se me nota tanto como a las demás,  
porque yo soy de las que piensa:  
**a lo hecho, pecho** y ya no hay vuelta atrás.

**Aun así, vivo sin vida.**

¡Y ahora que habías llegado a nuestras vidas  
y sentíamos algo de emoción, te vas...!

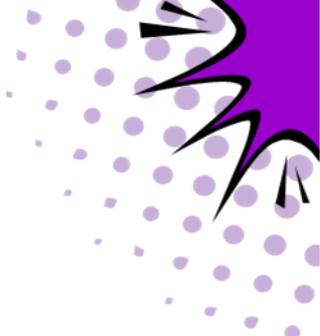
¡Te vas y no sabemos quién eres!  
¡Tu presencia y bella figura no las olvidaré!

¡Ayyy!  
¡Te quiero joven amable!  
¡Dime algo!  
¡Consuélame!

Y diciendo esto último, abrazó a Pedro mientras lloraba.  
Pedro no dijo nada.

Esta expresión o refrán popular significa que cuando una persona hace algo, ya no hay manera de deshacerlo y hay que asumirlo.

Sor Mercedes dice esto porque siente que ha desperdiciado su vida en el convento.



Otro día, la madre priora habló con Pedro.  
Tuvo una conversación parecida a la de Sor Mercedes.  
La madre priora también sabía lo mismo:  
Pedro había entrado al convento como un hombre.

Se despidió de Pedro más tranquila que Sor Mercedes,  
aunque también se le escapó alguna lágrima  
y algún suspiro.

Pedro les daba las gracias por todo lo que habían hecho  
e intentaba ser muy amable con las pobres monjas.  
Pero, aun así, Pedro sabía que tenía que irse del convento pronto.

# Capítulo 8

## Pedro Saputo sale del convento



*Braulio Foz:*

- A los pocos días, todas las monjas sabían que Geminita se iba del convento. Fue una mala noticia para muchas monjas. Se pusieron muy tristes por la noticia.

*Sor Nazarena:*

- ¡No me lo puedo creer!  
¡Le enseñó a tocar el órgano y ahora que toca bien, la echan del convento para lucir su talento delante de otras personas!

¡Prefiero que se mueran todas las monjas y el **padre confesor**, a que se vaya Geminita!

El **padre confesor** es un sacerdote que escucha los pecados de las monjas.

Sor Nazarena estaba muy enfadada.

Una monja llamada Sor Bonifacia, que era muy valiente, habló con la madre priora.

*Sor Bonifacia:*

- ¿Qué haces, madre priora?  
¿Por qué dejas que Geminita se vaya?  
¿Por qué la echas del convento?

Esa niña es una **reliquia** para nosotras.

Una **reliquia** es un objeto o una parte del cuerpo de un santo que es sagrada en la religión cristiana.



*Sor Bonifacia:*

- Desde que está en el convento no hay peleas entre las monjas. Ya sabes que Sor Venancia y Sor Tolomea nunca se han llevado bien. Siempre estaban discutiendo. Desde que Geminita está aquí, se llevan bien y se pelean menos.

Un día estaban Sor Venancia y Sor Tolomea peleando en el claustro, gritándose y tirándose de las **tocas**. De repente, pasó al lado Geminita y les dijo:

*Geminita (Pedro Saputo):*

- ¡Ay, señoras!  
La gente de fuera no se creerá lo que veo.  
¡Dos monjas peleándose en un convento!

En ese instante, las dos monjas dejaron de pelear y se avergonzaron por su comportamiento.

*Sor Bonifacia:*

- ¡Os pido por Dios, madre priora, que no echéis a Geminita! Ha traído la paz y la alegría al convento.

Pedro había llevado la alegría al convento. Todas las monjas buscaban a Geminita. Se había convertido en una joven especial.

La **toca** es una prenda que llevan en la cabeza las monjas. Esa prenda tapa las orejas, el cuello y parte de la frente.

Era la chica que mejor cortaba telas,  
la que mejor cosía, la que mejor bordaba,  
e incluso la que mejores cuentos contaba.  
Sabía muchos cuentos **decentes** y graciosos  
que hacían reír al resto de monjas.

Algo **decente** es algo  
honrado.

Por todas estas cosas,  
las monjas del convento abrazaban y besaban a Pedro  
sin saber la verdad sobre él.

Sor Nazarena, un día, le dio 12 besos.  
Era una monja muy **impulsiva**.  
Pedro estuvo pensando en decirle la verdad,  
pero al final no le dijo nada,  
porque tenía miedo de que la monja se enfadase con él.

Una persona **impulsiva**  
es una persona que  
hace cosas sin pensar  
en las consecuencias  
antes de hacerlas.

Por fin, llegó el día de salir del convento.

Eran las 6 de la mañana.  
Pedro salió vestido de mujer con una bolsa.  
En la bolsa llevaba el traje de hombre  
y la comida que le habían preparado.

Mientras Pedro se iba del convento,  
el resto de monjas cantaban en el coro.  
Cuando acabaron de cantar, las monjas buscaron a Geminita,  
pero no la encontraron.  
Geminita ya no estaba en el convento.



Las amigas novicias lloraron,  
pero tenían la esperanza de salir pronto de allí  
y volver a ver a Geminita fuera del convento.

La madre priora y Sor Mercedes se reunieron esa noche  
para pensar en cómo recuperar a Geminita  
y traerla de nuevo al convento.

Pero no sabían hacia donde había ido  
y ya era tarde para ir a buscarla.

En ese momento, Pedro Saputo, vestido de hombre,  
caminaba en busca de nuevas aventuras.

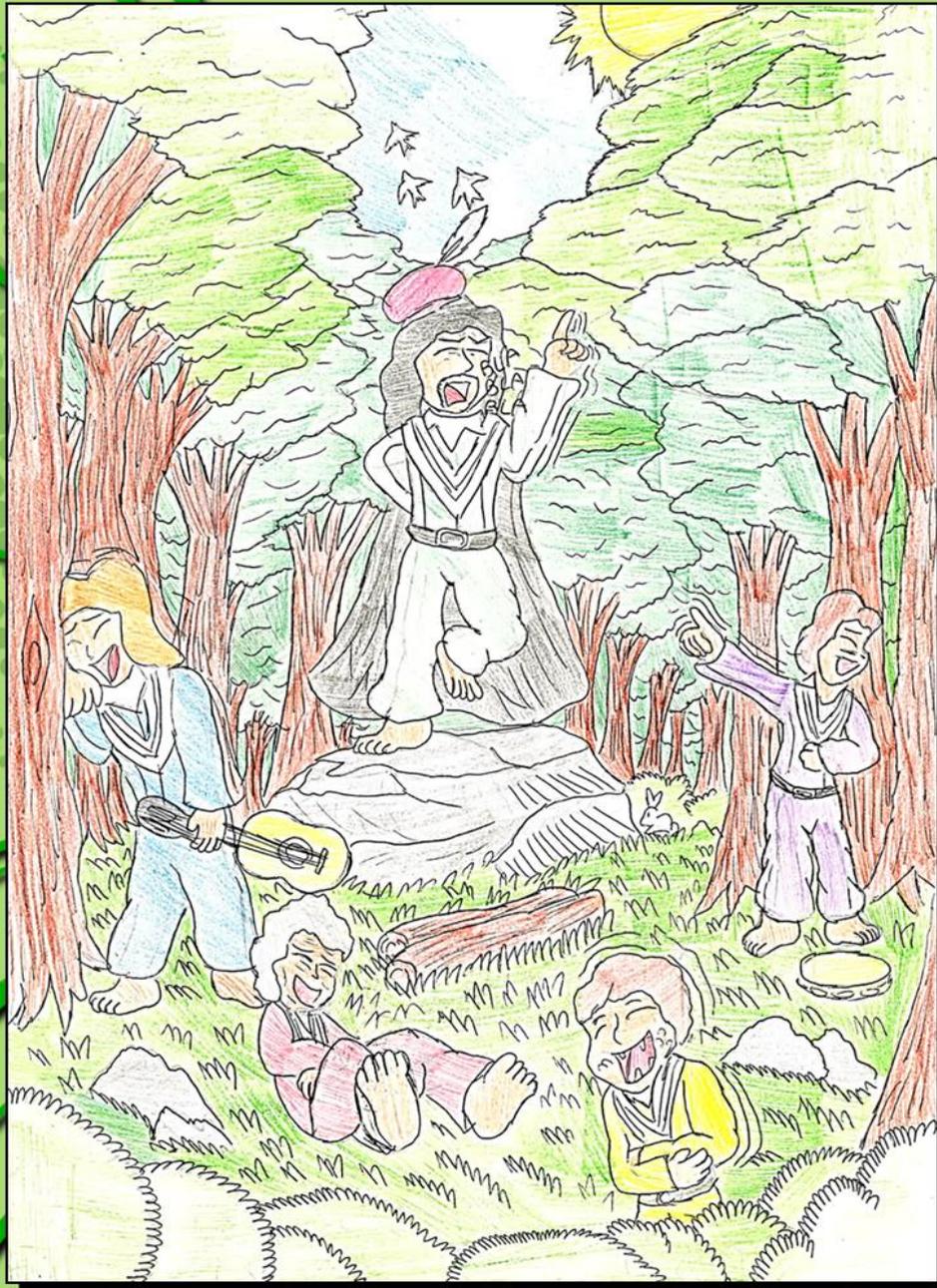
Se reía de la **inocencia** de las monjas,  
pero, a la vez, las echaba de menos.

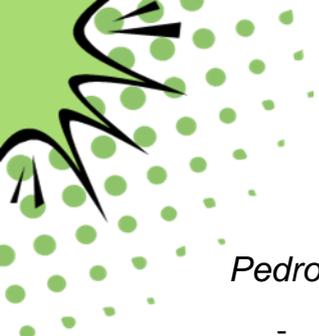
Alguien con **inocencia**  
es alguien sin maldad.

Lo que más echaba de menos  
eran las caricias de las dos novicias.

# Capítulo 9

## Pedro Saputo, estudiante de la tuna





Pedro Saputo:

- ¡Vuelvo a ser hombre!

Ya era hora de recuperar mi **dignidad**.

¡Ahí está el sol, que ilumina toda la tierra!

¡El mundo es mío!

Perdóname madre por no volver a tus brazos todavía.

Y dicho esto, Pedro siguió su camino.

Sentía alegría por estar fuera del convento.

No sabía a donde iba.

Solo sabía que quería ir más lejos.

Conocer más mundo.

Empezó a subir una **sierra** con muchos árboles.

Era como una selva.

Terminó de subir una cuesta,

se metió en una zona apartada del camino

y decidió sentarse a comer.

Sacó la comida de su bolsa.

La comida se la habían preparado Sor Mercedes

y la madre priora.

Comió muy a gusto y al rato se quedó dormido.

Durmió durante una hora.

En ese tiempo pasaron 4 jóvenes cerca de donde dormía,

porque también buscaban **atajos** fuera del camino.

La **dignidad** es la cualidad de las personas que merecen respeto.

En esta frase, **sierra** es un conjunto de montañas pequeñas.

Un **atajo** es un camino más corto para ir de un lugar a otro.

Los jóvenes eran estudiantes de la **tuna**.

También se les llamaba tunos.

Tenían entre 14 y 20 años.

Iban vestidos con capa, gorro  
y llevaban instrumentos musicales.

Los tunos vieron a Pedro dormido  
y se acercaron para mirarlo mejor.

*Tuno 1:*

- Mirar qué joven tan guapo.  
Se le ve tan tranquilo ahí dormido...

Y ese pelo largo y negro, es precioso.

Este joven es muy guapo.

¡Parece un ángel!

*Tuno 2:*

- Vamos a dejarlo en paz.

*Tuno 3:*

- No.  
Mejor lo despertamos y que se venga con nosotros.

*Tuno 4:*

- Sí.  
Vamos a despertarlo.

La **tuna** es una agrupación de estudiantes universitarios que se visten con trajes y se dedican a cantar y tocar instrumentos mientras viajan. Estudiaban durante unos meses y recorrían pueblos tocando música y haciendo espectáculos durante otros meses.



A los dos primeros tunos  
también les pareció buena idea despertar a Pedro.  
De repente, uno de ellos gritó:

*Tuno 1:*

- **¡Expergicere, frater, et surge!**

Esta frase está escrita en latín y significa lo siguiente: ¡Despierta hermano y levántate!

Pedro se despertó asustado.  
Escuchó una voz que hablaba un idioma que no entendía.  
Vio a 4 jóvenes a su alrededor  
y pensó que eran los alguaciles de Huesca que venían a arrestarle.  
Pero, al ver los instrumentos,  
supo que no eran los alguaciles de Huesca.

Los instrumentos que llevaban eran:

- Una **vihuela**.
- Un violín.
- Una pandereta.
- Un **pito**.

Una **vihuela** es un instrumento de cuerda parecido a una guitarra.

El **pito** era un instrumento pequeño de viento que genera un sonido agudo.

*Tuno 1:*

- **¡Noli turbari!  
Escolastici enim sumus,  
et te miramur et amore prosequimur.**

Esta frase está escrita en latín y significa lo siguiente:  
¡No te asustes!  
Somos estudiantes  
y te miramos con admiración y amor.

Pedro se levantó del suelo y les dijo:

*Pedro Saputo:*

- Señores, no entiendo vuestro idioma.  
O habláis en castellano, o no puedo entenderos.

*Tuno 1:*

- **Non licet nobis.  
Alio sermone uti quam latino.**

Esta frase está escrita en latín y significa lo siguiente:  
No tenemos permiso. Solo podemos hablar en latín.

*Pedro Saputo:*

- Señores, espero que no me estéis tomando el pelo.  
**Hablad en mi idioma o ya veré lo que os hago...**

Pedro está amenazando a los tunos. Les pide que hablen en castellano.

Uno de los tunos que no quería problemas, veía que Pedro era un hombre fuerte.

El tuno tenía miedo de que les hiciera daño.

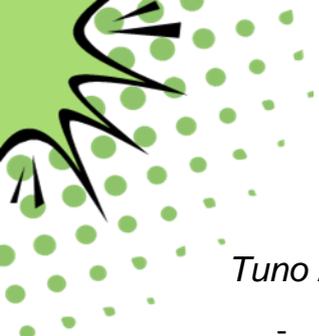
Así que interrumpió la conversación

y le dijo al joven que hablaba en latín:

*Tuno 2:*

- ¿¡Te quieres callar!?  
El mozo tiene razón.  
No entiende el latín.

Entonces, se dirigió a Pedro.



*Tuno 2:*

- Perdona, joven.

Estábamos andando por la sierra  
y nos hemos topado contigo por casualidad.

Te hemos observado y hemos pensado  
que podrías ser estudiante de la tuna.

Podrías venirte con nosotros.

Vivirías la mejor vida del mundo.

Pero, por lo que veo, creo que no conoces nuestro trabajo.

*Pedro Saputo:*

- No busco trabajo.

Además, no sé hablar latín, ni tengo traje como vosotros.

*Tuno 3:*

- Yo te enseñaré a hablar latín.

En 15 días sabrás el idioma.

*Pedro Saputo:*

- **Pues yo te prometo que, en 8 días,  
aprenderé a hablar latín.  
Y te sobran 7 días  
para verme hablar sin problemas.**

Pedro hace una broma sobre los días que le hacen falta para aprender a hablar latín. Pedro dice que en un día puede aprender el idioma.

A los jóvenes les gustó la respuesta.  
Abrazaron con alegría a Pedro y le llamaron compañero.

*Pedro Saputo:*

- Bueno, el primer problema es el traje.  
No tengo traje de estudiante de tuna.

*Tuno 4:*

- ¡Eso no es un problema!  
Mi traje es muy largo.  
Cogemos una navaja o una tijera,  
lo cortamos y nos lo repartimos para los dos.

Cortaron el traje del joven a las medidas de Pedro.  
Al poco rato, Pedro estaba vestido de tuno.  
Le pusieron una gorra y le **bendijeron**.

Antes de seguir su camino,  
Pedro habló con los estudiantes.

**Bendecir** es pedir la protección de Dios a alguien o a algo. Se bendice haciendo una cruz con la mano.

*Pedro Saputo:*

- Señores, seguro que todos vosotros tenéis muchas habilidades.  
Ahora, quiero enseñaros algunas que yo tengo.

En ese momento, Pedro dio tres pasos muy rápido  
y, de un salto, se subió a los hombros de uno de los tunos.

**Agilidad** es la habilidad de cambiar rápido la posición o postura del cuerpo.

Todos se quedaron muy sorprendidos por la **agilidad** de Pedro.

*Pedro Saputo:*

- ¡Anda, compañero!

Yo aquí arriba estoy tan cómodo y seguro,  
como una **matrona romana** en su camilla.

Una **matrona romana** era una mujer ciudadana del imperio romano que estaba casada con otro romano.

El joven que tenía a Pedro sobre sus hombros dio varios pasos adelante.

Pedro, subido encima del joven, empezó a imitar animales, personas y otras cosas.

Algunas cosas que imitó fueron:

- El águila.
- El mono.
- El cochino.
- El **tornavoz**.
- Un **ama de cría**.
- Un sastre.
- Y un zapatero.

El **tornavoz** es un elemento de las iglesias que sirve para escuchar mejor a una persona que habla desde un púlpito.

Un **ama de cría** era una mujer que amamantaba a un bebé que no era suyo.

Pedro imitaba el **acento** de diferentes **regiones** de España.  
El acento que mejor le salía era el de Navarra.

El **acento**, en este caso, significa el tono de voz de las personas.

Los jóvenes estaban asombrados por las habilidades de Pedro.

**Regiones** se refiere a zonas, ciudades o comunidades de España.

*Tuno 2:*

- Esas imitaciones son muy buenas.

La gente nos dará mucho dinero al vernos.

**Ganaremos como un canónigo de Toledo.**

Esta frase quiere decir que ganarán mucho dinero. Toledo era una ciudad muy rica y famosa en aquella época.

*Tuno 3 (con Pedro Saputo sobre los hombros):*

- Oye, pues casi no pesas nada.  
¿No serás un espíritu?

*Pedro Saputo:*

- Puede ser...  
Ya veréis, vamos a hacer un corro.

Los jóvenes se pusieron en corro.

Pedro seguía encima de los hombros de uno de los tunos.

La capa de Pedro tapaba las cabezas de todos los tunos, salvo la del tuno que tenía delante.

Como si estuviera en un **púlpito**,  
empezó a decir un discurso muy **disparatado**.  
A todos los jóvenes les hizo mucha gracia.

*Pedro Saputo:*

- ¡Yo soy el ángel salvador de este mundo perdido!

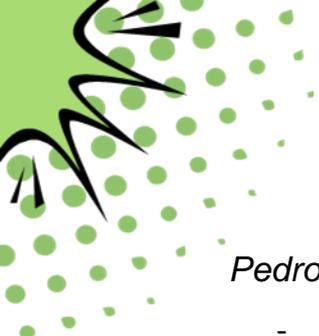
Dijo muchas más cosas.

Los jóvenes se estuvieron riendo durante 15 minutos.

Pedro se bajó de los hombros del tuno.

El **púlpito** es una zona de las iglesias que utilizan las personas religiosas para predicar y rezar delante del público.

Un **disparate** es algo ridículo y sin sentido.



*Pedro Saputo:*

- Ahora vamos a ver si soy un espíritu o soy un hombre de carne y hueso.

¡Tú, compañero, ven aquí!

Señaló a uno de los tunos que se acercó hasta Pedro. Entonces, Pedro le agarró del trasero y lo lanzó por los aires como si fuera un **barrón**.

Llegó muy lejos.

Para Pedro el joven pesaba menos que la paja.

El resto de jóvenes estaban sorprendidos por la fuerza de Pedro.

Le pidieron que los lanzase uno a uno.

Los jóvenes pesaban muy poco.

Menos de 60 kilos cada uno.

El más gracioso de todos los tunos era el más delgado.

Era el tuno que tocaba el pito.

**Ese joven era tan delgado, que se había dejado en casa las carnes y solo llevaba de viaje los huesos y la piel.**

Pedro lanzó varias veces al tuno más delgado.

El tuno conseguía caer al suelo de diferentes maneras y con posturas distintas.

Todos los tunos lo pasaron bien viendo los lanzamientos.

Un barrón es una barra de hierro grande y pesada. El barrón se utiliza en el tiro de barra que es un deporte atlético tradicional aragonés que consiste en lanzar barras pesadas lo más lejos posible.

Esta frase es una exageración para indicar que el joven era muy delgado.

Tuno 4:

- ¡Vive Dios que, desde hoy, vas a ser el **cabeza** de esta **compañía!**  
Pero, por favor, dinos quién eres y de dónde vienes.

Pedro Saputo:

- Señores, lo que soy, ya lo habéis visto.

¿De dónde vengo?

Ya ni me acuerdo,

porque voy de un lado a otro con prisas

y se me olvida de dónde vengo.

¿Cómo me llamo?

Como queráis vosotros.

No me acuerdo de cómo me llamo.

Podéis bautizarme de nuevo

y ponerme el nombre que queráis.

Incluso podéis ponerme un nombre de mujer.

Lo que os puedo decir es que soy honrado

y mi familia es buena gente.

Y os prometo lo siguiente:

el día que no podamos ganarnos la vida como tunos,

yo pondré 30 escudos de oro y plata

que tendré en mi poder y nos salvarán.

Vive Dios es un juramento que se hacía antiguamente. Es lo mismo que decir: Te juro.

En esta frase, ser el cabeza significa ser el líder.

Una **compañía** es un grupo de personas juntas.



Los jóvenes al oír tantos secretos  
y ver las buenas intenciones de Pedro,  
le agradecieron su compañía  
y decidieron ponerle un nombre.

*Tuno 3:*

- Te llamaremos Paquito.

*Paquito (Pedro Saputo):*

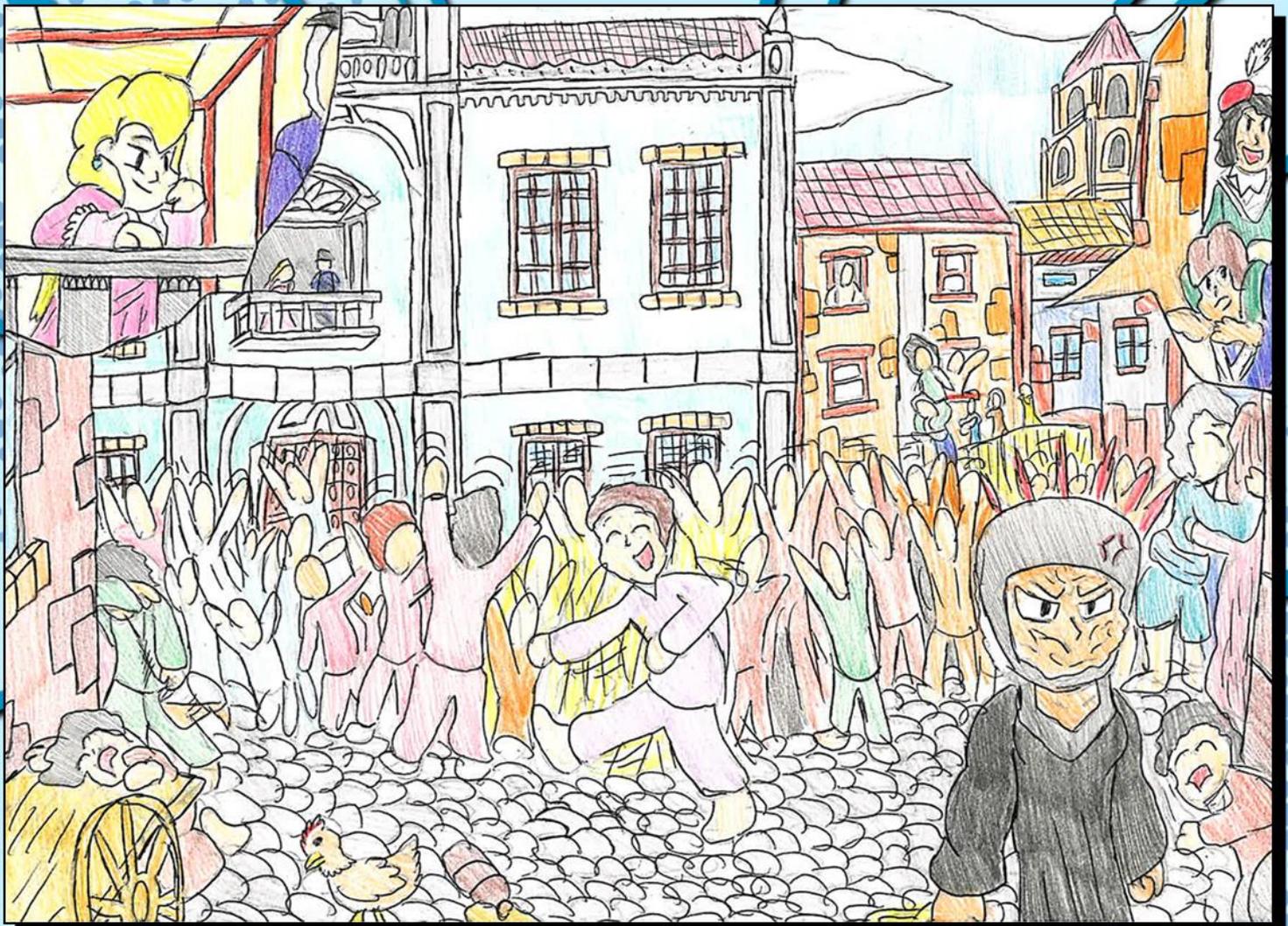
- Me parece bien.  
Pero no quiero ser el cabeza de esta compañía.  
Soy el último que ha entrado  
y, además, todavía no soy estudiante de la tuna.

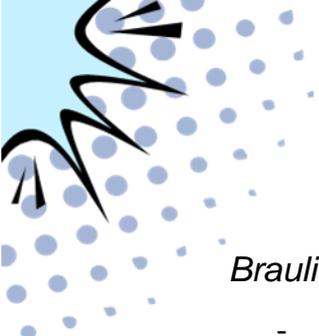
El resto de jóvenes aceptaron y se pusieron a comer.  
No se habían dado cuenta de lo tarde que se había hecho.

Cuando terminaron de comer,  
los cuatro tunos y Pedro salieron de la sierra  
y siguieron su camino.

# Capítulo 10

## Las aventuras de Pedro Saputo como tuno





*Braulio Foz:*

- Pedro y sus nuevos amigos tunos llegaron a un pueblo esa noche. Era un pueblo pequeño con 68 casas.

En la plaza principal del pueblo empezaron a tocar los instrumentos bajo la luz de las lámparas. La gente del pueblo escuchó música y empezó a acudir a la plaza. Algún vecino dejó de cenar para ir a verlos.

Pedro, al ver a tanta gente rodeándoles, hizo una señal a sus compañeros para hacer el espectáculo del púlpito. Sus compañeros se pusieron en corro y Pedro, de un salto, se subió encima de ellos.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¡Hijos y señores de esta ciudad! Somos 5 estudiantes de la tuna.

Venimos a vuestro pueblo a distraeros con nuestra música y mejorar vuestras vidas.

No venimos a pedirnos pan o dinero, porque somos muy ricos y no nos hace falta. Aunque agradeceremos que esta noche nos dejéis dormir en alguna casa y nos deis de cenar.

Pedro seguía hablando a la gente que escuchaba atenta lo que decía.

Contaba chistes y **anécdotas**.

Los vecinos y vecinas se reían como tontos.

Pedro se encargaba de entretener a las personas del pueblo, mientras los demás tocaban música.

Una **anécdota** es algo que ha ocurrido y suele ser divertido y extraño.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Entonces, ¿qué me dicen señores?

**¿Tenemos que dormir en la plaza y cenar rayos de luna y brillos de estrellas?  
¿O algún buen vecino nos dejará dormir en su casa y nos dará de cenar?**

Pedro pregunta esto a todas las personas del pueblo para conseguir que algún vecino o vecina les deje dormir en su casa y les dé de cenar.

*Alcalde del pueblo:*

- ¡Yo me llevo a dos tunos a mi casa!

*Vecino 1:*

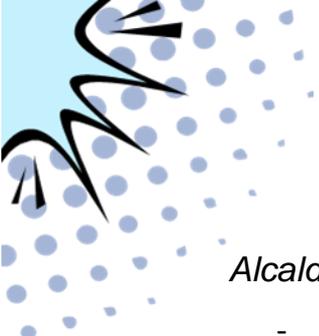
- ¡Pues yo me quedo con los otros tres!

*Vecino 2:*

- ¡Yo puedo quedarme con los 5 a la vez!

Varios vecinos más dijeron en alto que querían acoger a los tunos.

Al final, para evitar discusiones, llegaron a un acuerdo.



*Alcalde del pueblo:*

- Vale, vale... ¡Ya está bien!

Los tunos cenarán en 5 casas diferentes  
y dormirán en dos casas que estén cerca una de la otra.

Pero antes de cenar queremos que toquéis música  
mientras dais una vuelta por el pueblo.

Los tunos aceptaron la propuesta.  
Empezaron a tocar música alegre  
y a andar por las calles del pueblo.

Pedro iba el primero **guiando** al resto,  
contando chistes y hablando bien alto.  
La gente se reía tanto por lo que decía Pedro  
que casi no se escuchaba la música.

**Guiar** es indicar el camino que hay que seguir.

Pasado un rato de tocar y andar, Pedro dijo en voz alta:

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¡Señoras!  
No penséis que hoy vamos a cenar viento y música.  
Eso no alimenta nuestros estómagos.  
Y necesitamos tener el estómago lleno  
o no podremos seguir tocando música.

Ahora iros a vuestras casas a preparar la cena,  
nosotros nos quedamos con los hombres.  
Después de cenar tocaremos música para vosotras.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- O cenamos, o la música muere y no podréis **resucitarla**, ni aunque os convirtáis en brujas. Que alguna de vosotras puede que ya sea bruja...

**Resucitar** es hacer que algo o alguien vuelva a la vida.

*Hombres del pueblo:*

- ¡Sí! Tiene razón. ¡A casa las mujeres!

Las mujeres se marcharon a preparar la cena.

Estaban avergonzadas por la **insinuación** de que alguna de ellas podía ser una bruja.

Una **insinuación** es un comentario sobre otras personas sin tener pruebas de que sea verdad.

Después de cenar,

los tunos se reunieron con los hombres más importantes.

Se juntaron en la casa del alcalde para hablar del baile de esa noche.

*Alcalde del pueblo:*

- El baile lo haremos en la sala principal del ayuntamiento.

Vosotros, queridos tunos,

no hace falta que pidáis dinero por tocar música.

Los vecinos más ricos del pueblo serán generosos

y os darán una buena **propina**.

Una **propina** es dar dinero de forma voluntaria a una persona por algo que ha hecho.



Los tunos estuvieron tocando música hasta las 12 de la noche.  
En el baile, la gente bailaba con trajes muy elegantes,  
bebía vino blanco y comía bizcochos.

Al día siguiente, antes de marcharse,  
Pedro pidió dos favores a dos vecinos.

Al **herrero** del pueblo le pidió que le hiciera un instrumento:  
un triángulo que sonase con mucho volumen.

A otro vecino le pidió un libro de **gramática** en latín  
que tenía en su casa.

El **herrero** es la persona que fabrica o trabaja con objetos de hierro.

La **gramática** son las normas para hablar y escribir bien un idioma.

Los 5 tunos recogieron sus cosas  
y se despidieron con mucha **cortesía**  
de las personas que les habían dejado dormir  
y les habían dado de cenar en sus casas.

**Despedirse con cortesía** es despedirse con amabilidad y buena educación.

Salieron del pueblo tocando música.  
La gente les seguía en procesión,  
hasta que llegaron al final del pueblo  
y los tunos dejaron de tocar.

Entonces, los tunos levantaron los instrumentos  
como un **besamanos**  
que pocos vecinos y vecinas entendieron.  
Por eso, después, levantaron las gorras  
y todos los vecinos lo entendieron;  
los tunos se despedían y se marchaban.

El **besamanos** es una forma de saludar a una persona. Como el nombre indica, el saludo consiste en besar el dorso de la mano. Era un saludo que se utilizaba en ceremonias de la realeza.

En el camino Pedro estudiaba latín.  
Leía el libro de gramática que le habían dado.  
Aprendió muy rápido los **nominativos**  
y las **conjunciones** más importantes.

Sus compañeros tunos estaban asombrados.  
Pensaban que Pedro ya sabía latín  
y había nacido en una familia culta.

Cuando ya estaban muy lejos del pueblo,  
Pedro les preguntó a sus compañeros:

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Los estudiantes de la tuna,  
¿tenemos que respetar alguna norma?

*Tuno 1:*

- Ya has visto que tenemos 2 normas muy importantes.  
La primera norma es: ser honrado.  
La segunda norma es: ser fiel a nuestro trabajo.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Es verdad. Conozco esas normas.  
Son normas buenas y justas.

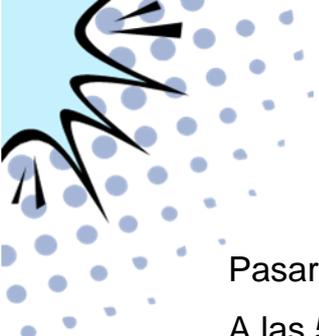
*Tuno 3:*

- Y la tercera norma importante es:  
en nuestro trabajo hay que mantenerse **sobrio**  
para quedar bien con el público.

El **nominativo** es el sujeto de una oración.

Las **conjunciones** son las palabras que sirven para unir las partes de una oración. Por ejemplo: porque, y, pues o aunque.

Una persona **sobria** es una persona que se controla cuando come, bebe o se relaciona con otras personas.



Pasaron la mañana hablando y caminando.

A las 5 de la tarde vieron otro pueblo.

El pueblo era muy grande: habría 400 vecinos.

Decidieron entrar tocando un **pasacalle** animado.

Pedro estrenó el nuevo instrumento: el triángulo.

Al poco rato de llegar, había mucha gente a su alrededor.

Un **pasacalle** es un tipo de música animada y que se toca mientras se recorren las calles de pueblos o ciudades.

En esta ocasión, el tuno que tocaba el pito

se encargaba de hablar y entretener a la gente del pueblo.

Era el tuno más feo.

Y como la mayoría de feos, tenía también mucha gracia.

En el otro pueblo, el tuno del pito

había visto a Paquito animar a los vecinos y vecinas

y pensaba que lo había hecho muy bien.

Sentía un poco de envidia de Paquito.

El tuno llevaba más tiempo que Paquito

y quería demostrar que también animaba bien a la gente.

Así que dejó de tocar el pito y se puso a hablar.

*Tuno 2:*

- ¡Señores, vengan a mi pito!  
Dejen de mirar al de la vihuela o al de la pandereta.  
¡Vengan a mi pito les estoy diciendo!

En este discurso, el joven que toca el pito está pidiendo que les den dinero mientras bromea con el nombre de su instrumento que hace referencia al pene.

**¡Venga a mi pito esa media peseta o esa peseta entera!**

**¡Venga ese escudo o ese doblón de oro**

**que ha sido cortado de una barra más larga que mi pito!**

Y después de decir esto, el tuno tocaba el pito y volvía a decir:

*Tuno 2:*

- ¡A mi pito, señores!

Mi pito tiene el poder de espantar a brujas y duendes.

Mi pito puede curar el **mal de madre**,

puede dormir a los muertos y despertar a los vivos.

El mal de madre es como se llamaba antiguamente al dolor de útero u ovarios.

Mi pito puede hacer crecer el pelo a la gente ciega.

Puede devolver la vista a la gente calva.

Puede devolver el oído a la gente coja.

Incluso puede hacer que este año

sea un **año bisiesto** en el calendario.

Un **año bisiesto** tiene 366 días en vez de los 365 días que suele haber. Esto ocurre porque en el mes de febrero hay 29 días en vez de 28 días. Los años bisiestos aparecen cada 4 años.

¡Este pito es mío y vuestro si queréis!

Pero para que el pito sea vuestro,

hace falta que venga a mí ese dinero.

Esas pesetas que quieren salir de vuestras carteras.

Y al decir esto, sacaba una gorra al revés

para que la gente echase dinero.

Pasaba por todos los vecinos y vecinas

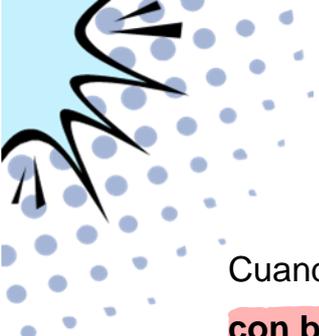
sin dejar de hablar como un **energúmeno**.

La gente echaba monedas de todo tipo:

pesetas, escudos y doblones.

Retomaron el pasacalle por el pueblo.

Un **energúmeno** es una persona que actúa de forma exagerada e incluso violenta.



Quando pasaban por casas de gente rica,  
**con buenos paños** tendidos en los balcones,  
y veían a las personas con buena cara,  
se paraban a tocar un poco más  
para que les echaran más dinero.

Una persona con  
buenos paños es una  
persona rica.

En un balcón estaban un padre y su hija.  
El padre, muy elegante,  
le entregó un escudo de oro a su hija  
para que se lo tirase a los tunos.

La chica tenía 18 años de edad.  
Era una chica muy hermosa  
e iba vestida con mucha clase.

Pedro, al ver a la joven,  
saltó encima de los hombros de un compañero suyo  
para llegar hasta el balcón de la chica.  
Se agarró al balcón y besó mil veces sus manos y pies.  
A la vez que la besaba, alababa su belleza  
y su **dignidad**.

La **dignidad** es la  
cualidad de las  
personas que merecen  
respeto.

Mientras Pedro decía alabanzas a la chica,  
la miraba en todo momento a los ojos.  
La joven miraba a Pedro con un poco de vergüenza,  
porque toda la gente les estaba mirando.  
Eran miradas con pasión.

Mientras Pedro bajaba de los hombros de su compañero tuno, preguntó a la chica su nombre:

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¿Cómo te llamas, diosa mía?

*Morfina:*

- Rufina.

Pedro le cambió el nombre y la llamó Morfina.

A todo el mundo le gustó el nuevo nombre y a partir de entonces la llamaban Morfina, en vez de Rufina.

Pedro y el resto de tunos le cantaron 6 canciones.

Las letras decían que era la mujer más hermosa y más amable de todo el mundo.

Los estudiantes se ofrecían a ser sus esclavos.

Siguieron tocando por otras calles.

Pararon en una **encrucijada** porque había mucha gente.

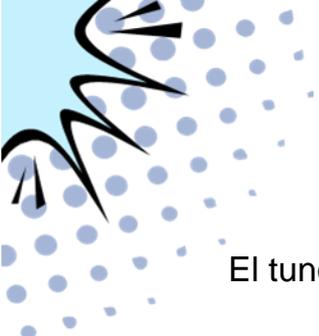
El tuno del pito, que seguía repartiendo la gorra, se fijó en una mujer de 60 años que quería irse de allí.

La mujer llevaba sucio su vestido y tenía una nariz muy fea.

La mujer seguía empujando a la gente que estaban alrededor de los tunos.

La mujer no aguantaba mas allí y quería marcharse.

Una **encrucijada** es un lugar donde se cruzan dos o más calles con diferente dirección.



El tuno del pito decidió gritarle en voz alta:

*Tuno 2:*

- ¡Buena mujer!  
¿Cómo podéis salir de casa con esa nariz tan horrorosa?

La mujer de la nariz, al oír esto,  
se enfadó y le respondió algo que no se entendía  
por culpa del sonido de la música.

Pedro, que vio a su amigo y a la mujer,  
también quiso participar en la conversación.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¡Ven aquí, reina mía!  
¡Tengo que decirte algo al oído!

*Mujer:*

- ¡Yo te voy a decir dónde me voy a meter tus palabras!

Joven maleducado...

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Entonces adiós, reina mía.

La mujer, que seguía empujando a la gente para irse de allí, le respondió a Pedro, pero sin girar el cuerpo hacia él.

*Mujer:*

- ¡Ya podrías llevar un gato o un mono para hacer algo de gracia!  
El muy hijo de puta...

Nada más oír esto y antes de que la mujer se fuera, Pedro se subió a los hombros de otro compañero y empezó a gritar a la mujer  
la **siguiente lista de insultos originales:**

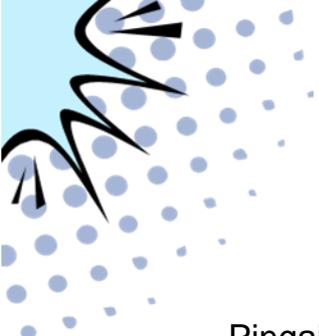
*Paquito (Pedro Saputo):*

- Vaya con Dios ella:

Piltrafa	Chinchosa	Zullona
Pringada	Mocosa	Moscona
Zurrapa	Legañosa	Trotona
Vomitada	Estoposa	Ratona
Albarda arrastrada	Mohosa	Chochona
Tía cortona	Sebosa	Garrullona
Tía cachinga	Muermosa	Sopona
Tía juruga	Asquerosa	Tostona
Tía chamusca	Ojisucia	Chanflona

La siguiente lista de insultos no ha sido adaptada a Lectura Fácil porque muchas personas expertas en literatura han dicho que es un listado de palabras único y original. Muchas de las palabras que puedes leer en esta lista son insultos inventados que mezclan palabras relacionadas con partes del cuerpo, animales y objetos que se utilizan para trabajar el campo.

Continua en la siguiente página. →



Pingajo	Podrida	Gata chamuscada
Estropajo	Culiparda	Perra parida
Zarandajo	Hedionda	Morcón reventado
Trapajo	Picuda	Trasgo del barrio
Ranacuajo	Getuda	Tarasca
Zancajo	Greñuda	Estafermo
Espantajo	Juanetuda	Pendón de Zugarramurdi
Escobajo	Patuda	Chirigaita
Escarabajo	Hocicuda	Ladilla
Gargajo	Lanuda,	Verruga
Mocajo	Zancuda	Caparra
Piel de zorra	Diabla	Sapo revolcado
Fuina	Pincha tripas	Jimia escaldada
Cagachurre	Fogón apagado,	Cantonera
Mocarra	Caldero abollado	Mochilera
¡Pum, pum!	To-to-to-ottorrrrr...	Cerrera
Callosa	Culona	Capagallos
Cazcarrosa	Cagona	...

La mujer llegó al cruce entre calles,  
dio la vuelta a la esquina y desapareció.  
Se fue sudando, enfadada y avergonzada.

En ese momento, Pedro dejó de insultarla.  
Pero tenía muchos insultos más  
y podía seguir insultándola toda la tarde.

La gente se había reído mucho escuchando los insultos.

Mientras Pedro insultaba a la mujer,  
un chico joven del pueblo se coló entre la multitud  
y llegó al lado del tuno del pito.

El joven del pueblo llevaba un libro que quería vender.

*Joven del pueblo:*

- Tengo este libro de medicina en latín.  
Los estudiantes de tuna sabéis latín.  
¿Queréis comprar este libro para estudiarlo?

*Tuno 2:*

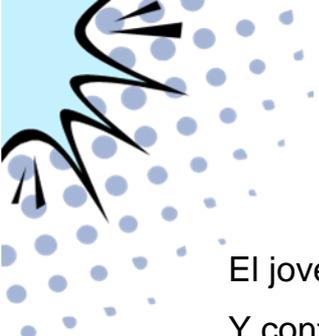
- ¿Crees que queremos comprarte un libro?  
**Errasti**, hijo de tu madre.

Ya hemos estudiado mucho en nuestra vida.

**¡Mira si hemos estudiado  
que se nos han secado los dientes!**

Esta palabra está  
escrita en latín y  
significa lo siguiente:  
¡Fallaste!

En esta frase, el tuno  
exagera sobre lo  
mucho que han  
estudiado.



El joven tuno, al decir esto, le enseñó los dientes.

Y continuó hablando:

*Tuno 2:*

- Además, estos últimos días, mi pito y yo hemos estado pensando en dejar el trabajo de tuno, para irnos en barca a la **isla de Jauja**.  
O meternos a un convento de monjas capuchinas.

Por el **Niño de la Bola** te digo:

No vengas a molestarnos más

y llévale tu libro en latín a quien te ha parido.

Los estudiantes siguieron tocando música

y contando historias y chistes.

Pararon cuando casi era de noche.

*Tuno 3:*

- ¡Buena gente!  
¿Dónde está la **posada** pública  
o el **mesón** en este pueblo?

Necesitamos descansar un poco.

Una **posada** y un **mesón** son edificios donde se puede dormir y comer.

*Vecino 1:*

- ¿Qué es eso de la posada?

*Vecino 2:*

- ¡Aquí!  
Mi casa será vuestro mesón y posada.  
Ya he avisado a mi mujer, para que prepare la cena.

*Vecino 3:*

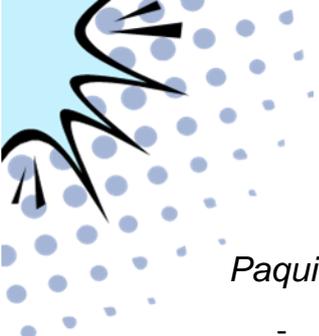
- Yo también he avisado a mi mujer para que prepare la cena.  
Pero como ya se ha ofrecido alguien antes,  
esta noche vais a esa casa y mañana venís a la mía.

Los tunos fueron a la casa del vecino 2.  
Empezaron a cenar todos juntos  
y de repente llegó un hombre a la casa.  
Se llamaba Don Severo Manuel de Estada.  
Era el padre de Morfina.  
Morfina era la niña del balcón  
que les había tirado un escudo de oro.

*Don Severo:*

- Señores tunos.  
Siento molestaros, pero soy esposo  
y padre de dos mujeres a las que quiero mucho.

Quiero que vengáis a mi casa y toquéis música  
para mi familia, después de cenar.



*Paquito (Pedro Saputo):*

- No se disculpe señor.  
Por supuesto que iremos a su casa.

Has venido hasta aquí en persona  
para pedirnos algo con mucha educación.  
Y eso demuestra que eres un buen hombre.

Con un simple **recado** habríamos aceptado igual.  
Es un placer ir a tocar música para su **noble** familia.

Un **recado** es un mensaje que una persona manda a otra.

Un **noble** es una persona rica y con poder desde que nace o porque lo ha conseguido en su vida.

*Don Severo:*

- Muchas gracias.  
Vecino, por favor, cuando los tunos terminen de cenar, acompáñalos hasta mi casa.

Se despidió de los tunos y del vecino  
y se marchó a su casa.

*Vecino 2:*

- ¡Menuda suerte!  
Don Severo es un hombre muy rico  
y sabe gastar bien su dinero.

A Morfina la gente la llama el Sol de Aragón.  
Y podría ser el sol de toda España o de todo el mundo,  
porque es muy hermosa.

Vecino 2:

- Cada día llegan **pretendientes** de Morfina. Algunos pretendientes son señores ricos. Pero a Morfina no le gusta ningún hombre y por eso ninguno se queda en el pueblo.

**Don Severo quiere que Morfina se case con la persona que elija ella misma.**

Y Morfina parece que no tiene prisa por elegir el pretendiente para casarse.

Seguro que en la casa de Don Severo os dan más escudos de oro como el que os tiraron desde el balcón.

Tuno 2:

- ¡Pues vámonos ya!

Vecino 2:

- No, no. No hace falta correr. Primero hay que terminar de cenar y luego os acompañaré a casa de Don Severo.

Los tunos hicieron lo que dijo el vecino.

Y cumplieron con la tercera de las normas de la tuna: hay que quedar bien con el público.

Un **pretendiente** es un hombre que quiere ser la pareja de una mujer.

Hace años, los padres de familias ricas elegían las parejas con quienes se iban a casar sus hijos o hijas.

### Información de Pepenjuanes:



La **isla de Jauja** es un lugar imaginario que no existe de verdad.

En esa isla hay riqueza y se vive muy bien

El **Niño de la Bola** es un personaje que representa la circuncisión de Jesús.

Es una fiesta cristiana que se celebra en algunos pueblos en España.

La circuncisión es una operación quirúrgica que consiste en cortar una parte

o la totalidad del prepucio del pene humano.

Esta operación se hace por motivos rituales o médicos.

### Curiosidades del capítulo:



[Página web de información turística de la Comarca de Somontano de Basbastro,](#)  
por donde pasa Pedro Saputo  
y sus amigos de la tuna.



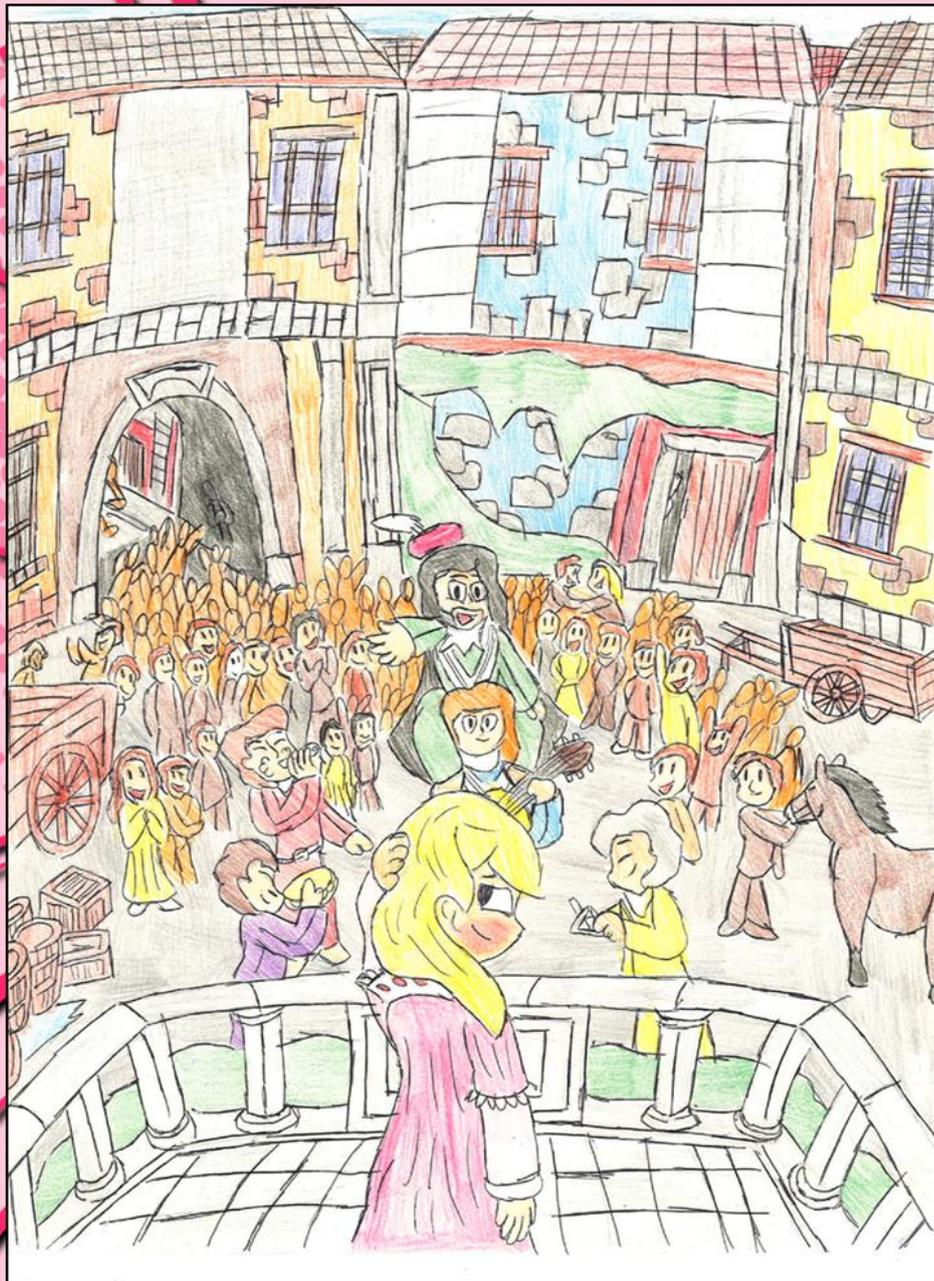
[Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco  
sobre La Vida de Pedro Saputo.  
La canción "Tía Chacona"  
está inspirada en este capítulo.



# Capítulo 11

## Fiesta, baile y música en el pueblo



*Braulio Foz:*

- Pedro y los tunos terminaron de cenar en casa del vecino. Tal y como habían prometido fueron a casa de Don Severo.

Los tunos se vistieron con sus mejores trajes.

Pedro estaba muy guapo.

Parecía un caballero, joven y hermoso.

Parecía un **Adonis** con traje español.

El vecino acompañó a los tunos a casa de Don Severo.

Bueno, también fueron: un cuñado del vecino, su hija de 10 años, una sobrina de 15 años y varios vecinos más que los vieron por la calle y querían unirse a la fiesta.

Llegaron los tunos y los vecinos a la plaza donde estaba la casa de Don Severo. Había más gente esperando en la plaza que en el **sermón de la bofetada**.

Salieron a recibirlos Don Severo, su mujer, que se llamaba Mariquita y su hija joven Morfina. También había otras señoras elegantes.

Los tunos saludaron a todas ellas con cortesía y elegancia.

A Don Severo le gustó que los tunos estuvieran tan bien vestidos y fueran tan educados con todos.



Don Severo se acercó al oído de su esposa y de su hija y les dijo en voz baja:

*Don Severo:*

- ¿Veis queridas mías, que elegantes y educados son estos jóvenes?

Seguro que son hijos de grandes caballeros. Alguno de ellos se **convertirá en caballero**. Estos tunos, mientras siguen sus estudios, vivirán aventuras como hombres valientes y ganarán dinero que luego compartirán con compañeros de estudios más pobres.

Un hombre que se convertía en caballero, tenía una posición superior en la sociedad. Un caballero era un hombre importante y respetado.

Después de los saludos,

Don Severo habló para toda la gente de la plaza.

*Don Severo:*

- ¡Estudiantes de la tuna, entrad en mi casa! Tocaréis música en la sala principal. Esa sala tiene un escenario para vosotros.

¡Queridos vecinos, vosotros también podéis entrar!

Pero entraréis en la sala de al lado.

Y por favor os pido que no entréis en la sala principal sin mi permiso.

¡Ahora, señores tunos, podéis empezar a tocar música!

Los tunos empezaron a tocar sus instrumentos.  
Demostraban sus habilidades como músicos.

La familia de Don Severo y varias personas de familias ricas  
estaban en la sala principal viendo y escuchando a los músicos.  
El resto de vecinos del pueblo  
pegaban sus oídos a la pared de la sala de al lado  
para escuchar la música.

Pasado un rato, los tunos hablaron con Don Severo.

*Tuno 3:*

- Don Severo, ¿le apetece que toquemos algo para iniciar el baile?

*Don Severo:*

- Sí, por favor.

**Abrid vosotros el baile.**

Así lo hicieron.

El tuno de la pandereta y el del pito,  
dejaron sus instrumentos.

Salieron del escenario para escoger sus parejas de baile  
entre las personas del público.

Pedro aprovechó para coger la pandereta.

El tuno de la pandereta escogió a Morfina  
y el tuno del pito a la prima de Morfina.

Empezaron a bailar y lo hicieron muy bien.

A la gente le gustó tanto, que salieron más personas a bailar.

Una persona encargada de abrir el baile es una persona que elige una pareja de baile y empieza a bailar para que el resto de invitados e invitadas le imiten y bailen.



Al ver mucha gente bailando,  
los tunos que iniciaron el baile volvieron al escenario  
para seguir tocando sus instrumentos.

Don Severo estaba encantado con la actitud de los tunos.  
Elegantes y educados, verdaderos caballeros **bien nacidos**.

Esta expresión quiere decir que eran personas honradas y elegantes.

Los tunos habían cambiado,  
ya no eran músicos **andrajosos**  
que hablaban de **obscenidades**.

Una persona **andrajosa** es una persona que viste con ropa rota, desgastada y sucia.

Después del baile sacaron un aperitivo.  
Había mucha comida y bebida para todas las personas.  
Cuando terminaron de comer,  
el tuno del pito habló con Don Severo.

Algo **obsceno** es algo grosero y desagradable.

*Tuno 2:*

- Don Severo, si no le importa,  
¿le gustaría que Paquito y yo  
demos un discurso gracioso a la gente de las dos salas?

*Don Severo:*

- Me parece bien.  
¿Y a ti, Mariquita?

Mariquita era la esposa de Don Severo.

*Mariquita:*

- Me parece bien.

Pedro y su compañero se subieron cada uno a una mesa.

Empezaron a decir sus discursos disparatados.

La gente no paraba de reírse.

Algunos vecinos pegaban la oreja a la pared de la sala para escuchar los discursos de las dos salas a la vez.

Don Severo no podía parar de reír.

Se tapó las orejas y gritó:

*Don Severo:*

- ¡Basta señores, basta ya!

**¡Nos vamos a morir de la risa!**

Esta expresión significa que se reían mucho.

Pedro y su compañero seguían hablando.

Pararon cuando sus compañeros tunos cogieron los instrumentos y empezó la música otra vez.

Después de tocar un buen rato, los tunos terminaron y saludaron a Don Severo y su familia, inclinando su cuerpo en señal de cortesía.

El público aplaudió con tanta fuerza que parecía un terremoto.

Después del aplauso los tunos empezaron a tocar otra vez para retomar el baile en el público.

Pero fue imposible.

La gente se preparaba para bailar, pero tenían que parar porque empezaban a reírse, recordando el discurso disparatado.

Alguna persona se cayó al suelo de la risa.



A las 11 y media de la noche Don Severo hizo parar la música y habló a todo el público:

*Don Severo:*

- ¡Señores!  
No me gusta que las fiestas pasen de las 12 de la noche. Así que, si os parece, vamos a dejar aquí la fiesta de hoy. Necesitamos calmarnos y recuperar el sueño.

Señores tunos, vais a estar 8 días más en nuestro pueblo, ¿verdad?

Me gustaría que el miércoles vengáis otra vez a mi casa.

*Joven caballero:*

- A mi padre le gustaría que los tunos vengan mañana a nuestra casa.

*Don Severo:*

- No hay problema.  
También irán a vuestra casa mi esposa y mi hija.

Los estudiantes estaban muy contentos y agradecieron el interés por su música al joven caballero, a Don Severo y a todos sus invitados e invitadas.

Después, todo el mundo se fue a dormir.

Todos los días había fiesta en alguna casa del pueblo.  
Por la mañana y parte de la tarde,  
los tunos repasaban las canciones y preparaban sus discursos  
con nuevos chistes e historias graciosas.

El segundo día de espectáculo Pedro se disfrazó de mujer.  
Engañó a todas las personas invitadas.  
Incluso a Morfina.

Pedro se sentó al lado de Morfina  
y habló mucho rato con ella.  
Al rato, Pedro le preguntó si alguna persona le gustaba:

*Paquito (Pedro Saputo disfrazado de mujer):*

- Morfina, a ti ¿quién te gusta?

*Morfina:*

- Nadie, nadie...

Pedro lo intentó más veces y al final consiguió una respuesta.

*Paquito (Pedro Saputo disfrazado de mujer):*

- Venga, Morfina.  
Dime quién te gusta.

*Morfina:*

- Bueno...  
Uno de los tunos es muy guapo y me gusta un poco...



*Paquito (Pedro Saputo disfrazado de mujer):*

- ¿Ah, sí?  
¿Cuál de todos?

*Morfina:*

- Ahora no lo veo... Es el chico que llaman Paquito.

En ese momento, delante de toda la gente,  
Pedro se quitó el vestido de mujer.  
Todas las personas se rieron mucho,  
incluso Morfina, un poco avergonzada.

Después de la broma, Pedro se unió a sus compañeros  
y tocaron y bailaron durante toda la noche.

El último día, por la mañana,  
los estudiantes hablaron con Don Severo,  
al que respetaban mucho.

*Tuno 4:*

- Perdona Don Severo,  
¿te parece bien que hoy toquemos un pasacalle por el pueblo?

Es el último día que estamos aquí  
y creemos que a la gente le gustará.

A Don Severo le pareció bien y los tunos tocaron por la calle.  
Llegaron al balcón de Don Severo y pararon, como hacían siempre.  
Recogieron mucho dinero.

Ese día, por la noche, fueron a casa de Don Severo.

*Don Severo:*

- Jóvenes estudiantes de la tuna,  
os doy estos 6 escudos de oro  
como agradecimiento por todo lo que habéis hecho.

Os pido por favor que volváis a nuestro pueblo  
si pasáis cerca alguna vez.

*Estudiantes de la tuna:*

- Muchas gracias Don Severo.  
Te prometemos que volveremos.

Esa noche, antes de irse a dormir,  
Pedro preparó una canción para cantársela a Morfina  
debajo del balcón de Don Severo.

Al día siguiente, los tunos fueron a casa de Don Severo  
y tocaron y cantaron la canción dedicada a Morfina debajo del balcón.

La primera **estrofa** terminaba así:

*Estudiantes (cantando):*

- **Aquí dejo mi corazón.**  
**¿Me llevaré un pensamiento?**

Morfina, discreta, asintió con la cabeza.

Las **estrofas** son las diferentes partes de una canción. En una canción puede haber varias estrofas. En las estrofas hay música y texto.

En esta frase quieren decir que en ese pueblo se han enamorado y preguntan si Morfina también se ha enamorado.

Los tunos cantaron otra estrofa, que acababa así:

*Estudiantes (cantando):*

- **Pues te entregué mi corazón.  
¿Dónde lo guardarás?**

**Morfina, señaló su pecho con disimulo.**

Los tunos cantaron otra estrofa, que acababa así:

*Estudiantes (cantando):*

- **Corazón mío, cuando vuelva  
¿seguirás aquí, esperándome?**

Morfina volvió a asentir con la cabeza.

Y los tunos terminaron la canción diciendo:

*Estudiantes (cantando):*

- **¡Pues me marchó, sabiendo que me quieres!**

Morfina estaba muy feliz al ver a los tunos una última vez y escuchar una canción de amor tan bonita.

*Braulio Foz:*

- Morfina estaba tan contenta, que se le escaparon dos lágrimas que valían más que todo el oro de su padre.

**Afortunada será la persona  
que recoja esas lágrimas con su boca,  
se trague las lágrimas y le lleguen al corazón.**

En esta frase quieren volver a decir que se han enamorado en ese pueblo y vuelven a preguntar, de otra manera, si Morfina también se ha enamorado.

Al señalar su pecho, Morfina está respondiendo que sí está enamorada.

En esta frase quieren saber si Morfina seguirá enamorada cuando vuelvan al pueblo.

En esta frase quieren decir que se van del pueblo tranquilos porque Morfina siempre les va a querer.

En esta frase, Braulio Foz quiere decir que el hombre que se convierta en la pareja de Morfina, será un hombre con mucha suerte.

## Información de Pepenjuanes:



**Adonis** era un Dios en la religión de la antigua Grecia. Adonis tenía la característica de ser siempre joven y hermoso.

El **sermón de la bofetada** es una tradición de varios pueblos de Teruel.

Para algunas personas es una tradición que luego se convirtió en la rompida de la hora.

En el sermón de la bofetada, a la hora de la misa, los vecinos y vecinas de los pueblos iban a la plaza de la iglesia.

Allí se ponían a hacer mucho ruido con carracas, matracas o dando golpes hasta que aparecía el cura para empezar la misa.

Se llama sermón de la bofetada porque el cura contaba una historia de la biblia en la que un ministro le da una bofetada a Jesús.

En ese momento toda la gente del pueblo imitaba esa historia y le da una bofetada al vecino o vecina de su lado y se montaba una escena divertida.

**Curiosidades del capítulo:**



[Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo.

La canción “Ronda del corazón” está inspirada en este capítulo.



# Capítulo 12

## La última aventura de Pedro Saputo como tuno





*Braulio Foz:*

- ¡Qué pena, querido lector!

En la época que Pedro Saputo era estudiante de la tuna, no había **taquígrafos**.

Un taquígrafo podría haber escrito los divertidos discursos de Pedro y su compañero tuno en la fiesta de casa de Don Severo.

Los **taquígrafos** son personas que escribían muy rápido. El trabajo de una persona taquígrafa era escribir lo que escuchaba de un discurso.

De esta manera, querido lector, podrías haberlos leído en este libro y valorar si te hacían gracia o no te parecían divertidos.

Ya sabes... los tiempos cambian.

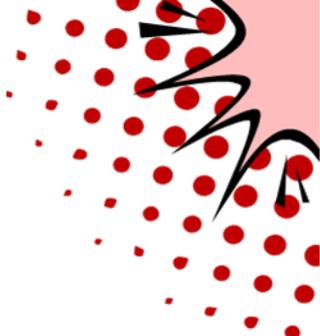
Las cosas que en una época son divertidas, puede que no sean divertidas en otra época.

Bueno, yo creo que los discursos de Pedro Saputo son divertidos en cualquier época.

Yo sé algunas cosas que dijo en la casa de Don Severo, porque he investigado mucho.

En un discurso, Pedro se burlaba de algunas mujeres que tenían discapacidad.

En otro discurso habló de la forma de pensar de las cuñadas, nueras y suegras.



*Braulio Foz:*

- La gente se reía mucho,  
pero yo creo que Pedro era muy joven  
y no sabía muy bien de lo que hablaba.  
Pero bueno, yo digo lo que me han dicho.  
Tú, querido lector, créete lo que quieras.

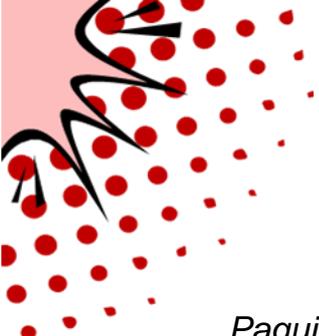
¡Venga, sigamos con la historia!

Pedro y los tunos viajaron por muchos pueblos.  
En todos los pueblos tocaban música  
y hacían reír a los vecinos y vecinas.  
Ningún pueblo quería que se fueran,  
pero los tunos, al final, seguían su camino.

Entre pueblo y pueblo,  
recordaban las aventuras en algunos de ellos.  
En los pueblos grandes se quedaban 7 u 8 días.

En Barbastro se quedaron 8 días  
y Pedro volvió a ver a Antonia.  
Antonia era la muchacha que le despertó debajo de un puente.  
Ella no reconoció a Pedro vestido de tuno.

Una noche Pedro hizo un discurso muy gracioso.  
Parte de su discurso iba dedicado a la muchacha Antonia.  
Pedro lo decía en voz alta mientras la miraba a los ojos.



Paquito (Pedro Saputo):

- Las mujeres que se llaman Petra son **docilillas** y muy religiosas. Y las que se llaman Antonia, son listas y graciosas.

Docilillas es el diminutivo de dóciles. Es decir que son personas que hacen las cosas que les mandan sin protestar.

Antonia se reía mucho como el resto de gente, pero seguía sin reconocer a Pedro.

En otro pueblo, **Berbegal**, una persona desconocida entre muchas personas que estaban allí, les dio 36 escudos por tocar música. ¡Eso era mucho dinero de una sola persona!

Pero la aventura de Sieso fue la más divertida.

Un día pasaron por **Sieso de Huesca**, un pueblo cerca de Casbas.

En Sieso había un **escribano** muy rico y muy religioso. Era tan religioso que iba a misa todos los días, **ayunaba** los viernes y los sábados, se confesaba los primeros domingos de cada mes y se casó con 6 mujeres pobres, a las que regaló riquezas.

Un **escribano** era una persona que su trabajo era copiar o escribir documentos.

**Ayunar** es dejar de comer y beber de forma voluntaria.

El escribano tenía una hija que se escapó del pueblo. Se escapó dos días después de ver a los tunos.

La hija se disfrazó de hombre, le cogió dinero a su padre y salió corriendo a **Piedra Pertusa**.

Piedra Pertusa era el pueblo al que se fueron los tunos después de pasar por Sieso.

La chica vestida de hombre encontró a los tunos y les dijo:

*Hija del escribano (vestida de hombre):*

- Estudiantes de la tuna,  
he venido hasta aquí para recorrer el mundo con vosotros.  
Soy la hija del escribano de Sieso.  
Traigo dinero y voy vestida de hombre  
para que no me reconozcan.

Los tunos se quedaron sorprendidos.

No les parecía buena idea y se lo dijeron.

Pero la chica insistía en quedarse.

Al final, aceptaron a la hija del escribano.

La hija del escribano estuvo 8 días acompañando a los tunos.

El día 8, Pedro convenció a la chica para que volviese con su padre a Sieso.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Tienes que volver a Sieso.  
Tu padre estará muy preocupado por ti.

Al día siguiente, Pedro acompañó a la chica a Sieso.

Cuando llegaron a la casa del escribano,

Pedro entró con la chica y le dijo al padre:



*Paquito (Pedro Saputo):*

- Señor escribano, le traigo a su hija.  
Está sana y salva y no ha gastado ni un **maravedí**.  
Mis compañeros y yo  
no le hemos dejado gastar dinero.

Un **maravedí** era una de las monedas que se utilizaban en España hace tiempo.

Lo que ha hecho su hija es una travesura.

Una niñería.

No lo tenga en cuenta y no se enfade.

**Aunque creo que debería casarla cuanto antes.**

Pedro dice esta frase porque cree que si la hija se casa con un hombre, hará menos travesuras.

El escribano estaba muy enfadado.

Apretó los puños, miró al cielo y gritó de rabia y dolor.

*Escribano:*

- ¡Arrrrggggghhhh!

Miró a su hija con odio.

Parecía que la quería matar.

Estaba a punto de ir a por su hija

pero Pedro volvió a hablar

para intentar calmar al escribano.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Señor, mis compañeros y yo sabemos que lo que ha hecho su hija le da mucha vergüenza y **da mala imagen** a su familia.

No se preocupe por nosotros.

No diremos nunca nada.

Guardaremos el secreto de lo que ha ocurrido.

Dar mala imagen significa quedar mal delante de las demás personas.

El escribano al oír esto se calmó.

Al final, padre e hija se perdonaron y Pedro volvió con sus compañeros.

Con el paso del tiempo, la gente de Sieso contaba la historia de la hija del escribano diferente a lo que de verdad ocurrió.

Los vecinos y vecinas de Sieso decían que a la hija del escribano la habían **raptado** los estudiantes de la tuna.

**Raptar** es llevarse a alguien en contra de su voluntad o por la fuerza.

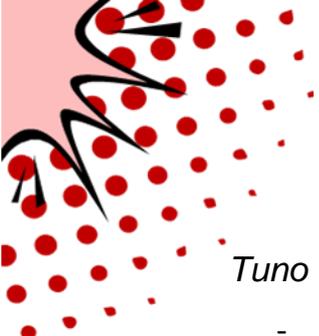
Había muchas más historias y aventuras.

Fue un verano muy bueno para los tunos porque se lo pasaron muy bien y ganaron mucho dinero.

Pero el verano se acababa

y decidieron tener una reunión

para hablar sobre qué hacer.



*Tuno 1:*

- Compañeros, el verano está a punto de terminar.  
Sabéis que, en poco tiempo, tenemos que volver a la escuela.  
Hay que seguir con nuestros estudios.

*Tuno 4:*

- Es verdad.  
Y yo quiero ver a mi familia antes de empezar la escuela.

*Tuno 3:*

- Sí, yo también.  
Me gustaría ver a mi familia.

*Tuno 1:*

- Bien, pues hay que decidir qué hacemos ahora.  
¿Volvemos a nuestras casas ya?

Todos respondieron que sí.

*Tuno 2:*

- ¿Qué os parece volver al pueblo de Don Severo?  
Está un poco lejos de nuestras casas  
y tenemos que dar un buen **rodeo**,  
pero se portaron muy bien con nosotros.

**Dar un rodeo** significa  
ir a un lugar por el  
camino más largo.

A todos les pareció una buena idea.

Tuno 4:

- Bueno, ahora vamos a ver todo lo que hemos ganado.

Los tunos contaron todo el dinero que habían ganado durante ese verano.

Tenían más de 800 **libras jaquesas**.

Cada tuno, incluido Pedro, recibió 136 libras jaquesas.

La **libra jaquesa** era una de las monedas que se utilizaban entonces.

Paquito (Pedro Saputo):

- No vengo de una familia rica, pero no necesito esta **miseria**. Se la doy al que más la necesite.

Cuando decimos que ese dinero es una **miseria**, quiere decir que es poco dinero.

Tuno 4:

No Paquito, no lo entiendes.

Ese dinero lo has ganado con mucha alegría.

Es tuyo.

Así, cuando te lo gastes, te acordarás de nosotros.

Al final, Pedro aceptó el dinero mientras se reía por el comentario.

Después de hablar, los tunos siguieron su camino.

Pasado un buen rato, Pedro se desvió del camino hacia un **barranco** que estaban cruzando.

Un **barranco** es una zona de tierra y piedras en la que hay peligro de desprendimientos.

Paquito (Pedro Saputo):

- Compañeros, esperad un momento. Antes de seguir, quiero tocar la vihuela y el violín para que disfrutéis.



Pedro tocó los dos instrumentos como un gran profesional.  
Sus compañeros estaban impresionados.

Pedro todavía no había tocado esos instrumentos  
delante de sus compañeros porque no había hecho falta.  
Pero Pedro quería demostrar que era un buen músico.

Durante el verano, Pedro había enseñado a sus compañeros  
a tocar mejor algunos instrumentos.  
Gracias a Pedro la música de los tunos sonaba muy bien.

Cuando Pedro acabó de tocar, sus compañeros le aplaudieron.  
Al rato, siguieron andando al pueblo de Don Severo,  
para no llegar muy tarde.

Se estaba haciendo de noche y los tunos estaban cerca del pueblo.  
De repente, escucharon un ruido a lo lejos.  
Parecían dos espadas chocándose.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Vamos a ver.

Los tunos siguieron el ruido  
y se toparon con dos caballeros peleando.  
Los caballeros peleaban tan concentrados  
que no vieron llegar a los tunos.  
Peleaban con mucha furia y violencia.

Pedro cogió un palo grande que había por el suelo,  
se acercó a los caballeros y les dijo:

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¡Señores!  
¡Que pare la lucha!

Los caballeros, al oír a Pedro y ver a 5 jóvenes a su alrededor,  
dejaron de pelear.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Señores, lucháis muy mal.  
Parecéis fieras.  
Una lucha con honor no se hace así.  
Faltan los testigos y los jueces.

**Yo soy hombre de letras,**

pero entiendo las **leyes del duelo**  
y digo que esta pelea ¡no vale!

Sois caballeros y no debéis pelear así.  
Si alguno no está de acuerdo con lo que digo  
que levante su espada y luche contra mí.

Yo lucharé por la ley y la justicia.  
Vosotros lucharéis por ser los más feroces,  
pero no los más nobles.

En esta frase Pedro Saputo quiere decir que es un hombre que conoce las reglas para leer y escribir.

Cuando dos personas luchaban tenían que respetar unas normas que se llamaban las leyes del duelo. Un duelo es una pelea entre dos personas.



*Caballero 1:*

- Yo no puedo dejar de pelear porque soy **el que ha sido retado.**

*Caballero 2:*

Está bien, no lucharemos más.  
Este joven tuno me ha convencido.  
Mañana seguiremos luchando.

En un duelo hay una persona que reta a otra persona.  
La persona que es retada y acepta el duelo no puede dejar de pelear según las leyes del duelo.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Muy bien.  
Os pido a los dos, caballeros,  
que nos acompañéis al pueblo.

Los dos caballeros, con los tunos,  
entraron juntos en el pueblo mientras hablaban.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¿Se puede saber por qué luchabais?

*Caballero 2:*

- Luchábamos por una mujer que nos gusta a los dos.  
Es la mujer más hermosa del mundo.

*Caballero 1:*

- Sí, es hermosa...  
Pero en realidad no nos quiere a ninguno de los dos.  
Yo no la entretengo, no le hago gracia...

*Caballero 2:*

- Es verdad...  
Yo le regalo cosas y parece que le molesto.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Pero si la mujer no os quiere a ninguno,  
¿para qué luchabais entre vosotros?

Da igual quien gane en la lucha,  
porque la mujer os rechazará igual.

*Caballero 1:*

- Es que no soporto que esa mujer  
mire a otros hombres y los invite a su casa.

Es una mujer tan bella  
que a los dos nos ofende que esté con otros hombres.

*Caballero 1:*

- **Para que lo sepas, señor tuno,  
esa mujer es un sol más hermoso  
que el sol que hay en el cielo.**

**Esa mujer es una luna más brillante,  
que la luna de cada noche.**

**Esa mujer es la estrella  
que consigue oscurecer a las demás estrellas.**

**Es un ángel único en el mundo.**

En esta parte, el caballero describe a la mujer que le gusta de una manera poética. Dice cosas muy bonitas de la mujer utilizando elementos de la naturaleza y el universo.



Cuando el caballero dejó de hablar,  
Pedro empezó a reírse mucho.  
A Pedro le hacía gracia todo lo que decían de esa mujer,  
porque **intuía** que esa mujer era Morfina.

**Intuir** es saber algo sin estar seguro del todo.

Pedro sabía que Morfina solo le quería a él.  
Por eso se reía de los pobres caballeros  
que no tenían nada que hacer  
para conseguir el amor de Morfina.

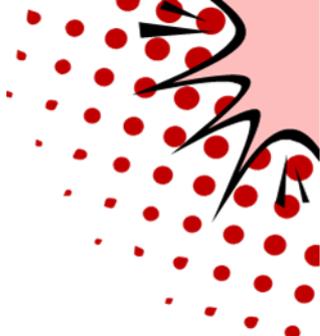
Pero Pedro no dijo nada y entraron todos en el pueblo.  
Los caballeros se fueron a dormir  
y los tunos fueron a la posada pública.

Al llegar a la plaza, vieron a varios soldados  
que estaban haciendo guardia.  
Los tunos, que querían dormir,  
entraron **sigilosos** y en silencio  
para que nadie se diera cuenta de que habían llegado.

**Sigiloso** significa sin hacer mucho ruido y pasando desapercibido.

Pero algún soldado los reconoció  
y se dio cuenta de que eran los músicos de ese verano.  
Se lo dijo a los otros soldados  
y, al poco rato, la **noticia voló por el pueblo.**

Esta expresión significa que todos los vecinos y vecinas sabían que los tunos habían llegado al pueblo, porque se contaban la noticia entre ellos y ellas.



Antes de empezar a cenar,  
los tunos vieron que la plaza estaba llena de personas  
que esperaban verlos.

Salieron los tunos a saludar y una vecina les dijo:

*Vecina 1:*

- Don Severo quiere que vayáis a su casa.

Los tunos, aunque estaban cansados,  
aceptaron la propuesta y fueron a casa de Don Severo.

Al llegar, la familia de Don Severo no reconoció a Pedro  
hasta que los saludó.

Pedro había cambiado mucho  
desde la última vez que estuvo en el pueblo.

Ahora Pedro estaba muy moreno, más delgado y más alto.  
Parecía más varonil porque se había dejado bigote y perilla  
y vestía con ropa más fresca para los meses de verano.

Hasta Morfina dudó al ver a Pedro.

Y eso que Morfina lo quería mucho  
y lo tenía siempre en sus pensamientos.

Pedro cenó esa noche en casa de Don Severo.



*Braulio Foz:*

- ¡Qué alegría para Morfina!  
Iba a cenar con su querido Pedro.

¡Qué alegría para Pedro!  
Veía de nuevo a Morfina.

En la cena estaban Pedro, Don Severo, Mariquita,  
Morfina y Don Vicente, el hermano de Morfina.

Don Vicente no estuvo la primera vez  
que los tunos pasaron por el pueblo.

Los vecinos le habían contado a Don Vicente  
que lo pasaron muy bien con ellos.

Don Vicente tenía muchas ganas de conocer a Pedro  
y sus compañeros tunos.

*Don Vicente:*

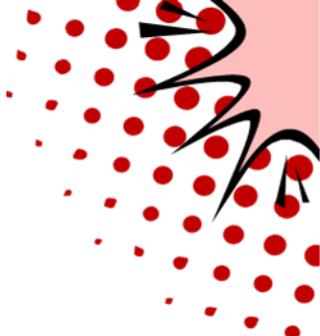
- ¿Hoy también habrá baile para toda la gente del pueblo?

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Hoy solo habrá música para las personas que vengan.

*Don Vicente:*

- ¡Oh! ¿Y eso por qué?



*Paquito (Pedro Saputo):*

- No te lo puedo decir.  
Es por un secreto.  
Pero, tranquilo, no es nada malo  
y no tiene que ver con tu familia.

Pedro Saputo le dijo eso a Don Vicente porque no quería que invitaran a casa a nadie del pueblo. Sobre todo, no quería ver a los caballeros que se peleaban por el amor de Morfina.

Don Vicente salió a la puerta de casa. Allí estaban los vecinos y vecinas que estaban en la plaza esperando.

*Don Vicente:*

- Queridos vecinos, hoy no hay baile, solo hay música.

La gente se marchó de la plaza, un poco triste. Salvo unas pocas personas que Don Vicente invitó a escuchar música en casa. Dos de esas personas eran los caballeros.

Todas las personas invitadas saludaron a Don Severo, a Mariquita y a Morfina, que estaba al lado de Pedro.



*Braulio Foz:*

- ¡Qué sorpresa se llevaron los caballeros cuando saludaron a Morfina y vieron a Pedro a su lado!

Pobrecitos...

Morfina era muy feliz al lado de Pedro.

¡Y Don Severo era muy amable con Pedro!

**Los caballeros comprendieron que no tenían nada que hacer. Los dos caballeros se hicieron amigos y nombraron a Pedro Saputo como el ganador por el amor de Morfina.**

Este párrafo quiere decir que los caballeros entendieron que Morfina quería mucho más a Pedro que a ellos dos. Por eso los caballeros no podían competir con Pedro.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Don Severo.  
Si le parece bien, podemos empezar la noche con el lanzamiento de personas, como si fueran barrones.

Luego tocaré el violín

y dedicaré mi música a su hija, Morfina.

*Don Severo:*

- Sí, Paquito.  
Me parece bien.

Cuando pasaron todas las personas invitadas,  
Pedro empezó a coger a sus compañeros  
y a lanzarlos por los aires para demostrar su fuerza.

Todos los vecinos y vecinas se reían.  
Don Severo estaba muy contento.  
Morfina estaba encantada con Pedro  
y Mariquita estaba asombrada.

*Mariquita:*

- ¡Este chico es de acero templado!

En esta expresión,  
Mariquita quiere decir  
que Pedro es una  
persona muy fuerte.

Don Vicente era la persona que mejor se lo estaba pasando.

*Don Vicente:*

- ¡Qué fuerza tienes Paquito!  
Lo veo, pero sigo sin creerlo.

Mira, para creer lo que has hecho,  
voy a tener que verlo otra vez.

Vuelve a lanzar por los aires a tus compañeros, por favor.

Pedro volvió a lanzar por los aires otra vez  
a todos sus compañeros de la tuna.  
Los lanzó con más fuerza y llegaron mucho más lejos.

Pedro lanzó al último de sus compañeros,  
que dio una pirueta en el aire antes de caer de pie en el suelo.  
La gente aplaudió con muchas ganas.



*Don Vicente:*

- Está bien, está bien.

Ahora veo que eres muy fuerte Paquito.

Lanzas muy lejos a tus compañeros.

Pero creo que llegan tan lejos  
porque tienen alas secretas para volar.

Paquito, cógeme a mí y lánzame por los aires.

A ver si vuelo y llego tan lejos.

Pedro cogió a Don Vicente

y lo levantó del suelo para lanzarlo por los aires.

Pero antes de que Pedro lo lanzase, Don Vicente le dijo:

*Don Vicente:*

- ¡Vale, vale!

No hace falta que me lances por los aires.

Eres un hombre con mucha fuerza,  
ya no tengo dudas.

Pedro bajó al suelo a Don Vicente

que tocó los brazos de Pedro

para comprobar si eran de acero

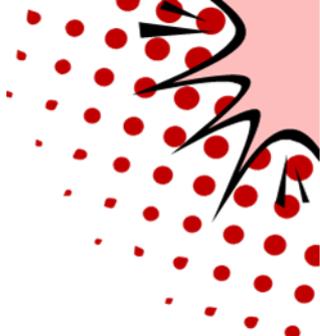
como decía su madre.

Tras el espectáculo de Pedro,

los tunos descansaron un poco.

Después, Pedro cogió el violín

y, antes de tocar, dijo a todo el mundo:



*Paquito (Pedro Saputo):*

- Voy a dedicar mi música a Morfina, hija de Don Severo.

Esta música que voy a tocar,  
cuenta la historia de nuestro amor.  
Tiene tres partes diferentes:

La primera parte cuenta la primera vez  
que Morfina y yo nos vimos.

La segunda parte trata de nuestra despedida  
y la tristeza y pena que sentimos al separarnos.

Y la tercera y última parte,  
tiene que ver con nuestro reencuentro  
y la alegría de volver a vernos.

Cuando Pedro terminó de hablar, solo hubo silencio.  
Entonces, Pedro empezó a tocar música.

*Braulio Foz:*

- ¡Oh, qué bien tocó Pedro!

**Todo el mundo entendió el lenguaje de la música.**

Cuando Pedro tocó música alegre  
para expresar el primer encuentro entre él y Morfina,  
la gente sentía esa alegría.

Esta expresión quiere decir que el público se emocionó con la música que tocaba Pedro.



*Braulio Foz:*

- Empezó a tocar una melodía triste en la parte de la despedida de Morfina. La sala parecía una reunión de muertos. Toda la gente estaba quieta y en silencio. Algunas personas incluso lloraron.

Pero al tocar la tercera parte, la gente volvía a sentir la alegría con una melodía más animada.

Todo el mundo pudo ver que Pedro era muy bueno tocando el violín.

Después de tocar el violín, Pedro cogió la vihuela. Tocó varias **sonatas** que había inventado. Todas las personas del público aplaudieron a Pedro.

Una **sonata** es un tipo de obra musical para tocar un instrumento.

Para acabar el espectáculo, el resto de tunos cogieron sus instrumentos y empezaron a tocar con Pedro. Estuvieron tocando música hasta que acabó la fiesta.

*Tuno 3:*

- Hasta aquí la fiesta por hoy. Ahora tenemos que irnos. El verano se está acabando y tenemos que volver a estudiar.

*Don Severo:*

- Ahora de noche ¡no os vais a ir!  
Dormiréis aquí en mi casa y mañana os vais.

*Tuno 3:*

- Está bien Don Severo.  
Hoy no nos vamos.  
Dormiremos aquí y mañana nos iremos.

*Don Vicente:*

- No, no.  
Hoy no os podéis ir... ¡Y mañana tampoco!

Don Vicente quería que los tunos se quedasen más días en el pueblo, porque se lo había pasado muy bien y quería repetir la fiesta otro día. Todos los invitados se marcharon y los tunos se fueron a dormir.

Al día siguiente, muy temprano, Don Vicente subió a la habitación de los tunos.

*Don Vicente:*

- ¡Por favor, no os marchéis del pueblo!  
¡Os lo ruego! ¡Os lo suplico!

*Tuno 2:*

- Lo sentimos Don Vicente,  
pero tenemos que volver a casa y a nuestros estudios.



*Don Vicente:*

- Solo os pido que toquéis una noche más.  
Quiero invitar a una chica que me gusta  
y con vuestra música y baile,  
la dejaré impresionada.

*Tuno 1:*

- Está bien... Pero solo esta noche.

*Don Vicente:*

- ¡Qué bien!  
Venga, vestíos y venid a desayunar.

Los tunos se vistieron y bajaron a desayunar.

Por la tarde se prepararon para el baile.

Esa noche, mientras la gente bailaba,

una criada escuchó una conversación en la mesa de Don Severo.

*Don Severo:*

- Mariquita, querida mía,  
**deberíamos entregar a nuestra hija**  
al tuno que se llama Paquito.

Hace muchos años, los padres de familias nobles podían elegir las parejas de sus hijos por el dinero o poder que tenían.

Parece que ha nacido en una familia noble  
y aunque tenga poco dinero, es un buen hombre.

Además, ¿has visto que nuestra hija no para de mirarle?

A Morfina le gusta Paquito.

La criada después de escuchar esto,  
se acercó a Pedro sin llamar la atención y le dijo:

*Criada:*

- ¡Schhhh! Paquito.  
Ven un momento.  
He oído a Don Severo hablar de ti.

La criada chista a Pedro. Chistar es hacer un sonido con la boca para llamar la atención de otra persona.

Pedro estaba cenando al lado de Morfina.  
Se levantó de la mesa y se fue a hablar con la criada que lo llamaba.

*Criada:*

- He oído a Don Severo hablar de ti.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¿Ah, sí?  
¿Y qué ha dicho?

*Criada:*

- Si quieres saber qué ha dicho Don Severo de tí,  
me vas a tener que dar algo de dinero.

Pedro sacó de su bolsa dos escudos de plata  
y se los dio a la criada sin que nadie los viera.

*Criada:*

- Parece que le caes bien a Don Severo.  
Ha dicho que eres un buen hombre  
para casarte con su hija Morfina.  
También ha dicho que Morfina no para de mirarte y que le gustas.



*Braulio Foz:*

- ¡Algo más que gustarle!  
¡Morfina estaba enamorada de Pedro!

Después de escuchar esto,  
Pedro volvió a su sitio sonriendo e invito a bailar a Morfina.  
Morfina cada vez estaba más enamorada de Pedro.

Cuando acabó el baile, los tunos se despidieron.

*Tuno 3:*

- ¡Querido público!  
Muchas gracias por vuestra **hospitalidad**.  
Acabamos aquí la fiesta de hoy.  
Mañana nos iremos a nuestras casas.  
Saldremos muy temprano por la mañana.

La **hospitalidad** es  
tratar con amabilidad a  
las personas que  
acoges en tu casa.

Nos vamos de este pueblo tan maravilloso  
que nos ha hecho vivir tan buenos momentos.

A la mañana siguiente los tunos madrugaron  
y se marcharon del pueblo en dirección a sus casas.

### Información de Pepenjuanes:



**Berbegal y Sieso de Huesca** son pueblos de la provincia de Huesca

**Piedra Pertusa** actualmente se llama Pertusa. Es un pueblo de la comarca de la Hoya de Huesca por el que pasa el río Alcanadre.

### Curiosidades del capítulo:

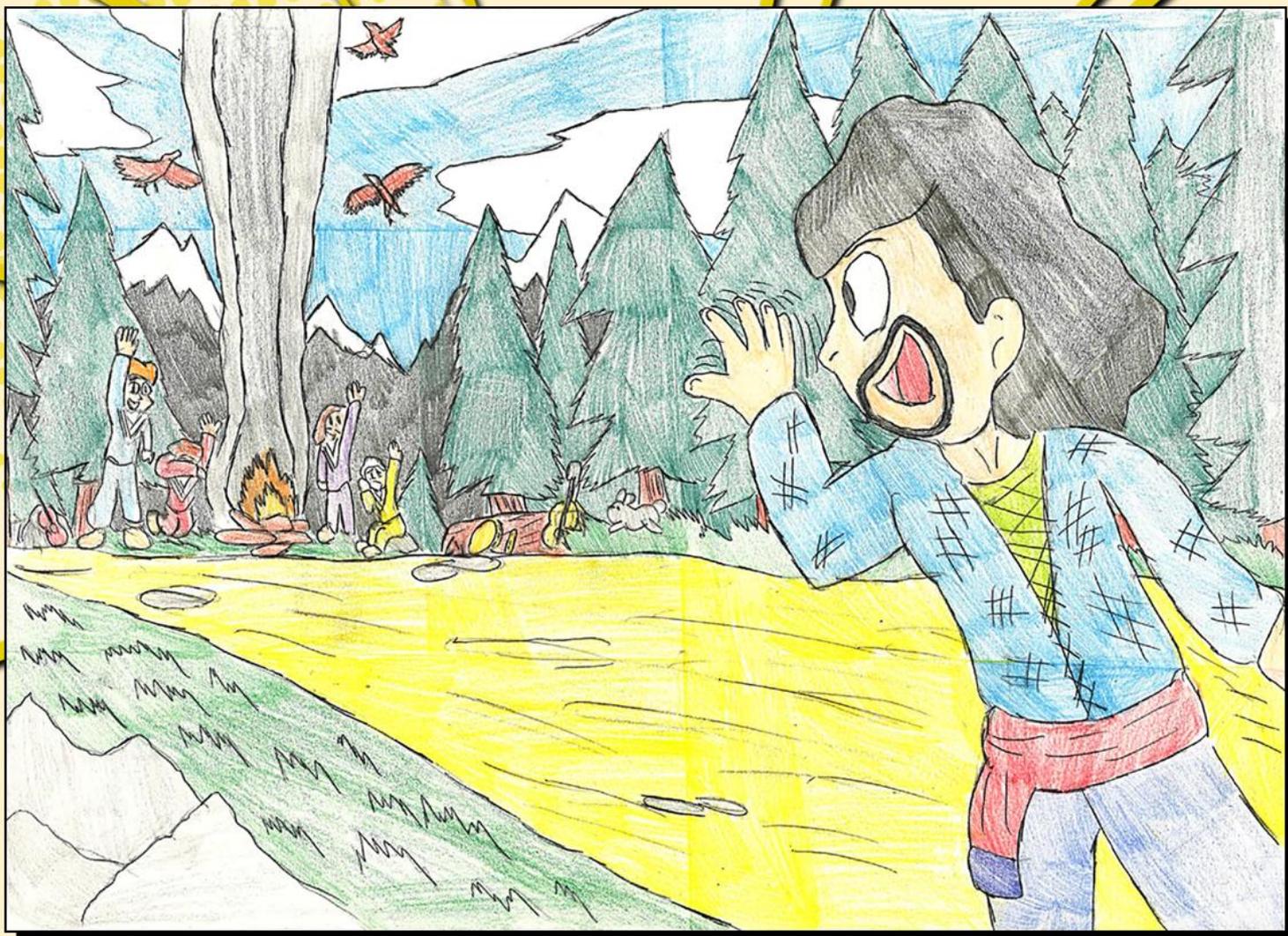


[Página web de información turística de la Comarca de la Hoya de Huesca](#), por donde pasa Pedro Saputo y sus amigos de la tuna.



# Capítulo 13

**Pedro Saputo visita  
a sus amigas las novicias  
y se despide de sus  
compañeros los tunos**





*Braulio Foz:*

- En el segundo día de viaje,  
Pedro y los tunos llegaron al pueblo donde vivían las novicias,  
amigas de Pedro en el convento.  
A las 10 de la mañana  
decidieron almorzar en el mesón del pueblo.

Mientras almorzaban llegó un hombre elegante que les dijo:

*Hombre elegante:*

- Por favor, señores de la tuna,  
¿podéis venir a mi casa a tocar música?  
Quiero celebrar una fiesta con mi familia  
y algunos amigos y vecinos.

A los tunos les pareció bien.

Terminaron de almorzar  
y acompañaron al hombre elegante a su casa.

Al entrar en la casa, Pedro vio a Juanita,  
su amiga novicia del convento de monjas con quemaduras.  
El hombre elegante era el padre de Juanita.

Al lado de Juanita estaba su madre y una cuñada.  
Los tunos estaban terminando de saludar a toda la familia  
que los recibía en la casa.  
Pedro vio a su otra amiga novicia Paulina  
y a otros vecinos y vecinas del pueblo.



Cuando Pedro vio a las dos novicias entendió que su plan para sacarlas del convento de monjas había funcionado muy bien.

Las amigas novicias no reconocían a Geminita. Recuerda querido lector que Pedro se hacía llamar Geminita en el convento.

Es normal que ni Paulina ni Juanita reconocieran a Pedro. Pedro había cambiado mucho su **aspecto físico** desde la última vez que se vieron en el convento.

En el convento, Pedro tenía el pelo largo, la piel blanca, cara de niño, **andaba encorvado** y vestía como una monja.

Pedro había cambiado mucho con el grupo de tunos. Tenía el pelo corto, la piel morena, llevaba bigote, **andaba erguido** y vestía ropa elegante de hombre.

Como ves querido lector, era imposible que las novicias reconocieran al Pedro que vieron en el convento. Ahora tenía 18 años.

¡Oh, lo que sufrió Pedro ese día!  
Pedro veía a sus amigas y no podía decirles quién era de verdad. Se esforzó mucho por guardar su secreto. Y eso que tuvo muchas oportunidades para contarlo.

El **aspecto físico** o la apariencia es lo que los demás ven de ti. La ropa, los rasgos físicos, el pelo o la altura son ejemplos de cosas que tienen que ver con el aspecto físico de una persona.

**Andar encorvado** es andar con la espalda un poco curvada y la cabeza mirando hacia abajo.

**Andar erguido** es andar con la espalda recta y la cabeza elevada.

Pasaron el día tocando música, bailando y comiendo.  
Pero Pedro no dijo nada.

Ocultar su secreto y aguantar todo el día,  
fue una **hazaña** mayor a la de **Julio César**  
pasando el río Rubicón con sus soldados.

Una **hazaña** es algo que se hace con mucho esfuerzo y valor. Algo heroico.

De hecho, Pedro superó la hazaña de **Alejandro Magno**  
en el estrecho de Gibraltar.

Bueno, Pedro tenía más mérito que **Aníbal** en el Pirineo y los Alpes.

Incluso superó lo que hizo **Hernán Cortés**  
al quemar sus barcos en la guerra.

Vamos, que Pedro aguantó mucho para no contar su secreto.

Al final, Pedro y los tunos durmieron en casas diferentes.  
Pedro durmió en la casa de Paulina.

Esa noche Pedro escribió una frase en un papel  
y lo guardó en un sobre cerrado.

A la mañana siguiente se la entregó a Paulina  
antes de despedirse.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Paulina te doy este sobre cerrado para que se lo des a Juanita de parte de nuestro grupo de tunos.



Pedro le entregó la carta cerrada a Paulina.  
Quería que la leyese más tarde con Juanita.

Pedro se despidió de Paulina y su familia  
y volvió a reunirse con los tunos  
para seguir su camino hacia casa.

En cuanto los tunos se marcharon del pueblo,  
Paulina fue corriendo a casa de Juanita con el sobre.

Juanita abrió el sobre y leyó en alto lo que ponía la carta:

*Juanita (leyendo la carta):*

- **¡Traidoras!**  
¡Ya no me conocéis!  
¡No me habéis conocido!

Una persona es **traidora** cuando abusa de la confianza o lealtad de alguien.

**Las amigas se quedaron quietas y mudas después de leer la carta.**

Esta expresión significa que a las amigas les sorprendió mucho el contenido de la carta.

*Juanita:*

- Estas palabras son de Geminita.

*Paulina:*

- Sí, pero la carta me la ha dado un estudiante de la tuna.

*Juanita:*

- Pues eso significa que Geminita es uno de ellos.



*Paulina:*

- Pero si Geminita era blanca y hermosa.  
Y estos chicos, ¡eran todos tan negros!  
No sé quién puede ser...

*Juanita:*

- ¿Has notado que alguno nos tratase mal?

*Paulina:*

- No.  
Todos se han portado muy bien.  
¿Por qué lo dices?

*Juanita:*

- Lo digo porque el tuno que ha escrito esta carta se queja de nosotras por no haber reconocido a Geminita.  
Se nota que estaba enfadado.

Estuvieron pensando un rato más en quién podría ser Geminita.

Al final, cansada, Juanita dijo:

*Juanita:*

- Vaya, vaya con Geminita.  
Bueno, tú no sabes quién es y yo tampoco.

Si algo tenía que decirnos Geminita  
que se hubiera explicado mejor.

Las dos amigas dejaron de hablar del tema  
para no **darle más vueltas** y evitar volverse locas.

Darle vueltas a algo  
significa estar pensado  
todo el rato en algo.



Mientras tanto, Pedro y los tunos  
retomaron su camino de vuelta a casa.  
Pedro guiaba al grupo por el camino a seguir.  
Los tunos se dieron cuenta de la dirección que había elegido:  
la sierra de montañas donde se habían conocido.

Cuando llegaron al mismo sitio donde se encontraron por primera vez,  
Pedro les habló:

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Amigos, compañeros y señores:  
en este sitio me encontrasteis y en este mismo sitio me dejáis.  
Bueno, os dejo yo, mejor dicho.

Os debo mucho por vuestra compañía  
y por mostrarme una forma de vida  
que me ha enseñado más cosas  
que la mejor escuela de filosofía de Grecia.

Sois unas personas honradas y generosas  
y eso es muy importante para mí.  
Seguid andando que aún os queda camino  
y no quiero entreteneros más.

Puede que otro año vuelva a este lugar  
y os espere el mismo día y a la misma hora  
que el día que me encontrasteis.  
Pero si eso no pasa, es porque no he podido venir.

Adiós, compañeros de la tuna;  
**mi corazón se va con vosotros.**

Esta es una expresión  
de cariño que significa  
que Pedro quiere a los  
estudiantes de la tuna  
y los echará de menos.

Después de hablar, Pedro los abrazó uno a uno.

*Tuno 2:*

- Paquito, mira que hemos vivido aventuras juntos, eh.  
Y casi no te conocemos.

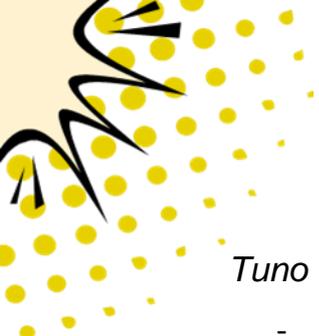
Seas quien seas de verdad,  
para nosotros has sido un ángel  
que ha guiado nuestros pasos  
y nos ha enseñado muchas cosas.  
Has sido nuestro maestro y guía.

Te prometemos que el año que viene  
volveremos a este mismo lugar  
para encontrarnos todos juntos otra vez.

Y dicho esto, todos se volvieron a abrazar.  
Antes de marcharse comieron todos juntos.  
La última vez que comían con Pedro Saputo.  
Cuando terminaron, se fueron cada uno por su camino.

Fue una despedida larga y emotiva.  
Había buena amistad entre ellos.  
Se querían.

Al final, los tunos se marcharon sin saber bien quién era Pedro.  
De camino a sus casas, seguían discutiendo sobre su origen.



*Tuno 3:*

- Sigo pensando que Paquito es el hijo de un gran caballero.

*Tuno 2:*

- Sí.  
Seguro que este verano hizo alguna travesura y antes de que le pillasen sus padres, decidió huir y vivir otras aventuras.

*Tuno 3:*

- Y ha estado todo el verano con nosotros porque esta vida tan divertida y **suelta** es mejor que la que llevan los hijos de los nobles, con sus horarios y obligaciones.

Vida suelta significa vida sin obligaciones.

*Tuno 1:*

- Puede ser.  
De todas formas, yo no sé si era aragonés, castellano o navarro.  
Pedro sabía imitar el acento de muchas regiones y no sé de qué provincia era en realidad...

Y así, hablando sobre Pedro, los tunos caminaban por la sierra en dirección a sus casas.



Pedro se quedó un rato sentado y solo recordando todas sus aventuras con los tunos: las travesuras que hicieron, las doncellas a las que divirtieron, las mujeres casadas a las que entretuvieron, las mujeres viudas a las que consolaron o las personas tontas de las que se rieron.

Para Pedro Saputo, vivir esas aventuras fue lo más alegre y divertido que había hecho nunca.

### Información de Pepenjuanes:



**Julio César** fue un emperador muy importante del imperio romano. En el siglo 1 Antes de Cristo, decidió cruzar el río Rubicón con su ejército para conquistar ciudades de Italia.

Justo antes de cruzar el río, Julio Cesar dijo una frase muy famosa que hoy en día se sigue diciendo: "Alea iacta est". Esta expresión significa "la suerte está echada".

El Estrecho de Gibraltar es la zona que separa Europa de África, donde se juntan el mar Mediterráneo y el océano Atlántico. Hay muchas leyendas sobre el Estrecho de Gibraltar porque era una zona peligrosa para navegar con barcos.

Una de las leyendas dice que **Alejandro Magno**, rey de Macedonia en el siglo 2 Antes de Cristo, mandó construir un camino en el Estrecho de Gibraltar para unir África y España.

### Información de Pepenjuanes:



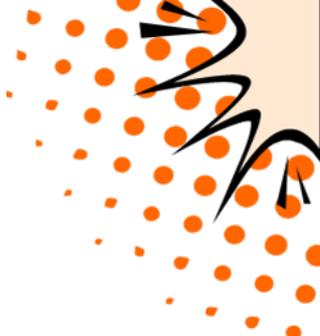
**Aníbal Barca** fue un soldado cartaginés del siglo 3 Antes de Cristo, que ganó muchas batallas y conquistas. Una de las historias más impresionantes de este conquistador es que fue con su gran ejército desde Cartagena, en España, hasta Cartago, en África. En ese viaje tuvo que cruzar los Pirineos y los Alpes y pelear en varias batallas.

**Hernán Cortés** fue un conquistador español. Viajó hasta Latinoamérica y cuando quería conquistar México en 1521, ordenó quemar sus propios barcos para evitar que algún soldado español huyera. Esta historia no se sabe si es cierta con seguridad.

# Capítulo 14

## Pedro vuelve a ver a las mujeres que ama





*Braulio Foz:*

- Pedro estaba solo en el monte,  
en el lugar dónde se despidió de los tunos.  
Estaba triste y no sabía a donde ir.

Pasado un rato, decidió volver andando  
al pueblo de sus amigas las novicias.

Pedro estuvo dos días andando  
hasta que llegó a la aldea de sus amigas.  
Llegó casi de noche y **fingió** que estaba cojo.  
Pedro llamó a la puerta de la primera casa  
que encontró en el pueblo.

**Fingir** es hacer creer  
algo que no es verdad.

Después de golpear la puerta, le abrió un hombre.

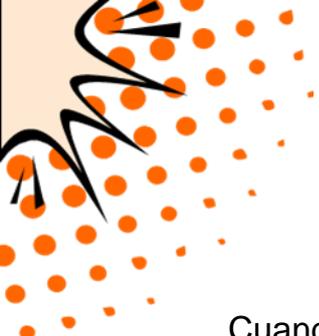
*Pedro Saputo:*

- Buenas noches.  
Me gustaría poder dormir aquí.  
Estoy cansado del viaje y me duele la pierna.

El hombre dejó entrar a Pedro.

Ceno y durmió en la casa esa noche.

A la mañana siguiente Pedro se levantó  
y se aseó: se afeitó el bigote y la perilla,  
se lavó el cuerpo y se puso ropa limpia.



Cuando Pedro salió del baño aseado, haciéndose el cojo, el hombre de la casa le dijo:

*Hombre de la casa:*

- Vas a desayunar en la casa de un vecino.  
Vamos, te acompaño.

Pedro y el hombre de la casa se fueron andando.

La casa del vecino era la del padre de Paulina.

Pedro se puso muy contento.

El hombre de la casa llamó a la puerta y, en ese momento, abrió Paulina.

*Hombre de la casa:*

- Buenos días Paulina.  
Vengo a hablar con tu padre.  
Traigo a este joven que está cojo de una pierna y necesita desayunar.

*Paulina:*

- Muy bien.  
Pasad los dos a casa.  
Llama a mi padre si quieres.  
Ya me encargo yo de bajar el desayuno.

El hombre de la casa se fue a hablar con el padre de Paulina y Pedro se quedó, por fin, a solas con Paulina.

Pedro aprovechó el momento para hablar con Paulina.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- ¿Juanita y tu entendisteis mi mensaje?

Paulina estaba confundida porque no se esperaba esa pregunta.

Paulina miró mejor a Pedro, de arriba abajo.

Reconoció que era el tuno que le había dado el papel escrito.

*Paulina:*

- No.  
No entendimos nada.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- ¡Lo sabía! ¡Me habéis olvidado!

¡Fementidas!

¡Ingratas!

Una persona **fementida** es una persona que no cumple lo que dice.

Una persona **ingrata** es una persona que no agradece lo que hacen por ella.

Paulina estaba asustada porque no esperaba esta respuesta.

Miró mejor la cara de Pedro

y todavía se quedó más sorprendida.

Paulina abrió mucho los ojos y la boca.

Emocionada y en voz baja, para que no les oyeran, dijo:

*Paulina:*

- ¡Eres Geminita!  
¡Sin bigote ni perilla ya te reconozco!

*Geminita (Pedro Saputo):*

- ¡Eso es! Soy Geminita.  
Vuestro amigo y **amante** del convento.

Un **amante** es una persona que siente atracción por otra persona.



Paulina estaba muy emocionada  
y, sin poder evitarlo, abrazó a Pedro.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Ahora vete a casa de Juanita y se lo cuentas.  
Pero tened cuidado las dos.  
Que nadie se entere de quién soy  
y que estoy aquí con vosotras.

Paulina hizo caso a Pedro y se fue a casa de Juanita.

*Paulina:*

- ¡Ay, Juanita, tengo que contarte algo muy importante!  
¡El estudiante de la tuna que me dio la carta es Geminita!

Ahora está desayunando en mi casa.  
No le conocimos la primera vez que vino al pueblo.  
Ahora está aseado, sin bigote, ni perilla  
y se le reconoce mejor.

*Juanita:*

- ¡Pero qué dices Paulina!  
¿Te encuentras bien?  
Creo que estás **delirando...**

**Delirar** es tener  
alucinaciones y decir  
cosas que no tienen  
sentido.

Al final, Juanita fue a la casa de Paulina  
para ver si era verdad lo que decía su amiga.  
Juanita no creía lo que le había contado.

Llegaron a casa y subieron a ver a Pedro.

Juanita vio la cara de Pedro y le parecía ver a Geminita, pero seguía sin creérselo.

De repente, Pedro habló.

Puso la voz aguda que usaba dentro del convento para parecer una mujer.

*Geminita (Pedro Saputo):*

- Hola, Juanita.  
¿Sabes quién soy ahora?

Juanita abrió mucho la boca cuando escuchó la voz de Geminita.

Ahora sí que creía lo que decía Paulina.

Juanita estaba muy contenta.

Pedro estuvo 4 días en el pueblo.

Seguía fingiendo que estaba cojo.

Comía y dormía en la casa de Paulina y en la de Juanita.

Durante esos días, Pedro se divertía mucho con sus dos amigas novicias.

**También tuvieron momentos íntimos para disfrutar de su amor.**

Algo **íntimo** es algo privado.

Esta expresión significa que Pedro y las novicias aprovecharon algún momento para hacer actividades sexuales.



El cuarto día Pedro decidió marcharse porque no quería que la gente sospechase de él. Pedro no quería que la gente supiera que se había disfrazado de mujer en el convento y que era el amante de dos vecinas del pueblo.

La gente del pueblo le ofreció una **mula** para que siguiera su camino más cómodo. Pero Pedro no aceptó quedarse con el animal.

*Pedro Saputo:*

- Gracias por ofrecerme una mula.  
Pero tengo que regresar andando a mi casa en Navarra.

Pedro dijo que era de Navarra porque toda la gente del pueblo creía que había nacido allí por el acento que ponía.

Pero Pedro no iba a Navarra, eso era una mentira.

Pedro iba a volver al pueblo de Morfina.

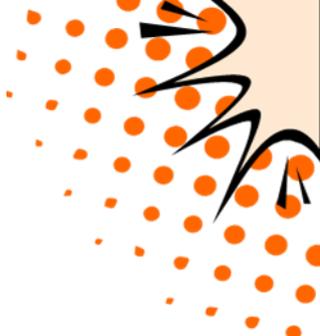
Antes de llegar allí, paró en un pueblo para lavar su ropa.

Pedro quería llegar al pueblo guapo y con su ropa limpia.

Pedro llegó al pueblo de Morfina casi de noche, para que nadie le viera entrar.

Antes de irse a dormir, Pedro habló con la posadera.

Una **mula** es un animal que nace cuando un caballo y una burra se aparean o cuando un burro y una yegua se aparean. Son animales que se utilizan para transportar cosas o personas.



*Pedro Saputo:*

- Señora posadera,  
no quiero que me molesten.  
Por favor, venga quien venga,  
hoy no puedo atender a nadie.

Al día siguiente, por la mañana,  
Pedro se aseó y se puso su mejor ropa.  
Bajó a desayunar y la posadera le dijo:

*Posadera:*

- La gente del pueblo sabía que habías vuelto  
porque ayer por la noche un hombre preguntó por ti  
y te vino a buscar.

*Pedro Saputo:*

- ¿Ah, sí?  
¿Y quién ha venido a buscarme?

*Posadera:*

- Don Vicente, el hijo de Don Severo.

Pedro terminó de desayunar y se fue directo a casa de Don Severo.

En el camino se encontró con Don Vicente que volvía a la posada.



*Don Vicente:*

- ¡Paquito!  
Ayer fui a por ti a la posada  
y me dijeron que no te molestase.

Toda mi familia y yo estábamos felices  
al saber que venías otra vez al pueblo.  
Queríamos hacer una fiesta ayer por la noche  
y tú no querías.

Para nuestra familia ha sido una **ofensa**  
que no vinieses a nuestra casa a hacer una fiesta  
y quedarte a dormir.

Una **ofensa** es hacer algo a otra persona para que se sienta mal. Parecido a humillar o insultar.

Don Vicente estaba ofendido y dolido,  
pero Pedro le contestó calmado.

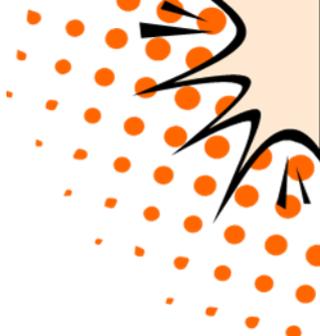
*Paquito (Pedro Saputo):*

- Don Vicente, no quería ofenderte.  
Me fui a la posada del pueblo  
porque llegué muy tarde y no quería molestaros.

Además, estaba muy cansado del viaje  
y no tenía instrumentos para tocar.

Perdóname.

Ahora iba a vuestra casa a ver a toda la familia.



*Don Vicente:*

- Está bien, Paquito.  
No hay problema.  
Pero hoy cenas y duermes en nuestra casa.  
Y mañana también.

Hoy por la noche harás un concierto.  
Tocarás música en nuestra casa,  
solo para nuestra familia.  
Bueno, para nuestra familia  
y para una persona de fuera muy especial.

Quiero que toques el violín.  
Lo mismo que tocaste el último día que estuviste en el pueblo.  
Fue un concierto espectacular.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Pero, amigo mío, no tengo violín.

*Don Vicente:*

- No te preocupes.  
Yo te conseguiré uno.

Mi hermana Morfina está encantada de que estés en el pueblo.  
Ella prefiere oírte tocar música, a ser reina de España.

Venga, vamos a casa.  
Te está esperando toda mi familia.



Pedro y Don Vicente llegaron a casa  
y toda la familia se alegró mucho de verlos.  
A Pedro le saludaron todos con mucho respeto y cariño.  
Entraron y se pusieron a comer.

Ese día pasearon por la tarde  
y prepararon el concierto de la noche.  
En el concierto estaba toda la familia  
y la persona que era tan especial para Don Vicente:  
su pareja.

Pedro tocó la misma obra musical  
que tocó la última vez en el pueblo  
con el violín que habían conseguido para él.  
Tocó con mucha pasión y felicidad.  
La gente se lo pasó muy bien.

Al día siguiente, durante la comida,  
Don Severo, con Morfina a su lado, le preguntó a Pedro:

*Don Severo:*

- Oye Paquito,  
¿tú sabes quién es Pedro Saputo?

**Al escuchar esta pregunta, Pedro se puso tenso.**

*Paquito (Pedro Saputo):*

- No sé quién es.  
Pero algo he oído hablar de él...

Esta frase significa que Pedro tenía miedo de que Don Severo supiera la verdad sobre quien era él. Tenía miedo de que descubriera que no era Paquito.

Don Severo:

- Es que ayer llegué del **Semontano** y me hablaron de ese Pedro Saputo. Parece que es un chico con mucho talento.

El Semontano se refiere a la comarca de Somontano de Barbastro.

Es un chico de 12 o 14 años de edad que nació en Almudévar y la gente le llama Saputo porque es muy sabio.

Su madre era pobre pero ahora es rica porque Pedro Saputo gana mucho dinero viajando por el mundo con su talento.

No tiene padre conocido.

Aunque algunas personas dicen que Pedro Saputo es hijo de un hombre poderoso que pasó por Almudévar y tuvo una relación con su madre.

Esas personas dicen que su madre es rica porque ese hombre poderoso le envía dinero.

Y además de listo, sabe de muchos oficios: es pintor y músico.

Es un músico muy famoso, tanto como tú, Paquito.

Es un **filósofo** muy bueno.

**Hay hombres con barba muy larga, que tienen miedo de las respuestas de este chico tan joven.**

Una persona **filósofa** es una persona que se hace muchas preguntas sobre lo que sucede en el mundo y la vida de los seres humanos. Busca respuestas que expliquen cosas.

Esta frase quiere decir que hay hombres adultos muy sabios que tienen miedo de las respuestas de Pedro Saputo, porque es un niño muy joven más sabio que ellos.

Es sastre, carpintero, agricultor y muchas otras cosas.



*Don Severo:*

- La gente dice que Pedro Saputo aprendió a leer y a escribir en 12 días.

También dicen que Pedro Saputo aprendió a pintar y tocar música en 3 meses.

Y además dicen que Pedro Saputo es muy guapo y educado.

La gente de todos los pueblos está todo el día hablando de Pedro Saputo.

Y lo más raro de todo es que nadie lo conoce.

Pedro Saputo aparece en un lugar y desaparece.

Es como si tuviera el **anillo de Giges** que cuando te lo pones, te hace invisible.

Además, la gente no sabe de qué región es.

Algunas personas creen que es navarro, otras personas creen que es aragonés.

Incluso hay personas que piensan que es gitano.

Al oír esto, Pedro se echó a reír.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- ¡Qué joven tan raro!

*Don Severo:*

- Desde luego es raro.

Pero es que un hombre tan especial tiene que ser raro en todo.

*Don Severo:*

- Paquito, si te soy sincero,  
Almudévar es un **pueblucho** feo  
y sus vecinos son un poco tontos.  
No sé cómo ha nacido un joven  
con tanto talento en Almudévar.

Me gustaría viajar a Almudévar  
para conocer a Pedro Saputo.  
Así podré ver si es verdad todo lo que dicen de él.

Don Severo dice  
pueblucho para decir  
que Almudévar no es  
un pueblo bonito.

*Paquito (Pedro Saputo):*

- Es lo mejor que puedes hacer.  
Conocer tú mismo la verdad sobre ese Pedro Saputo.

Aunque, te digo una cosa Don Severo:

**No todo es vero, lo que suena el pandero.**

A veces, la fama engorda las cosas  
que hacen las personas.

Esta expresión es un  
refrán que quiere decir  
que a veces no hay que  
creerse todo lo que la  
gente dice. Es un refrán  
parecido a “todo lo que  
brilla no es oro”.

Pedro estaba incómodo con la conversación.  
No quería hablar de las aventuras  
que decía la gente sobre Pedro Saputo.  
Así que Pedro cogió el violín y tocó música  
para dejar de hablar del tema con Don Severo.

Morfina estuvo atenta a toda la conversación sobre Pedro Saputo.  
Morfina sospechaba que Pedro Saputo era Paquito,  
el joven que amaba.



*Braulio Foz:*

- Y es que querido lector,

**tienes que saber que al amor nadie le engaña.**

**El amor todo lo sospecha,**

**todo lo adivina y todo lo sabe.**

Esta frase quiere decir que cuando dos personas se aman, se conocen muy bien y no es fácil engañarse.

Cuando acabó la comida,

Morfina y Pedro se quedaron solos un rato en el salón.

Entonces Morfina aprovechó para hablar con Paquito.

*Morfina:*

- Pues yo creo que hay dos opciones.
  - 1) O ese Pedro Saputo no existe de verdad.
  - 2) O Pedro Saputo eres tú, Paquito.

Porque lo que dice la gente de Pedro Saputo es lo mismo que sabemos de ti Paquito: tú tienes las mismas habilidades que él, eres igual de guapo y educado y nadie sabe muchas cosas sobre ti...

*Pedro Saputo:*

- Sí, Morfina.  
Lo has adivinado.  
Yo soy Pedro Saputo.  
No se lo digas a nadie, por favor.

Morfina y Pedro se miraron a los ojos.

Pedro siguió hablando.

*Pedro Saputo:*

- **Y ahora que ya sabes quién soy y de dónde vengo, entenderé que no quieras amarme.**

Pedro dice esta frase porque piensa que Morfina le va a dejar de querer por ser una persona que ha nacido en una familia pobre.

En ese momento Morfina no sabía que decir.

Estuvo un rato pensando y al final dijo muy emocionada:

*Morfina:*

- **¡Antes muerta que amar a otro hombre!**  
Ya no hay nada que hacer.  
Soy tuya para siempre.

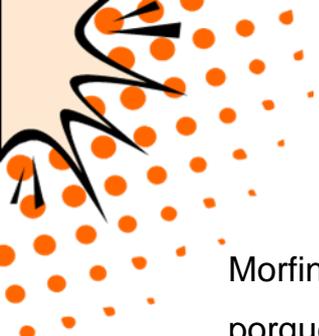
Esta expresión significa que Morfina solo ama a Pedro y solo quiere tener una relación de amor con él.

Tú, Pedro, y mis padres,  
sois las personas más importantes de mi vida.

Desde el primer día que te vi me gustaste.  
No quería a ningún hombre hasta que te conocí.  
Y no voy a querer a ningún hombre más en mi vida.

Así que, te pido por favor Pedro, que no me engañes,  
porque si me engañas, me moriré.  
Si no me quieres, dímelo y ya está.

Amor mío, perdona que te confiese mi amor ahora  
y de esta manera tan sincera,  
pero es que te quiero...



Morfina dejó de hablar con Pedro porque oía a su padre llegar al salón. Pero antes de que llegara Don Severo, Pedro le dijo en voz baja:

*Pedro Saputo:*

- No te preocupes Morfina. Yo también te deseo.

Entonces llegaron al salón Don Severo y Don Vicente que seguían hablando de las aventuras de Pedro Saputo.

Don Vicente invitó a Paquito a ver sus campos en las afueras del pueblo.

Se despidieron de Don Severo y Morfina.

Pedro y Morfina se miraron a los ojos sabiendo su secreto y que se querían.

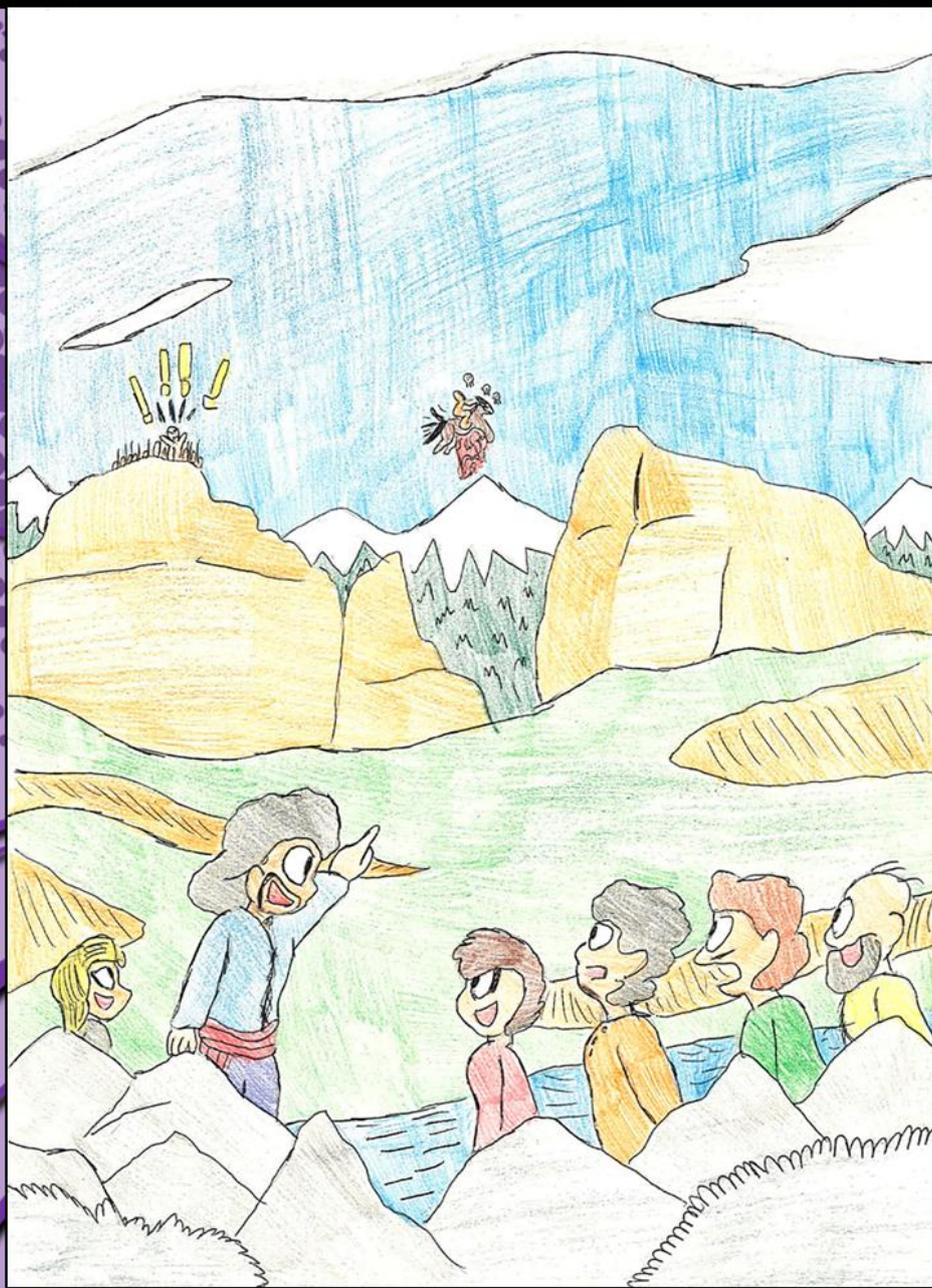
### Información de Pepenjuanes:

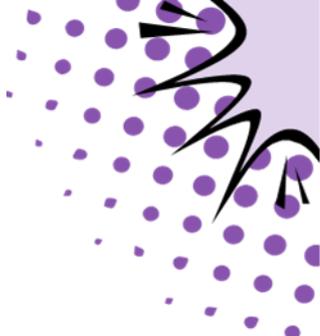


El **anillo de Giges** es una leyenda que aparece en un libro del filósofo Platón, que nació en el año 367 Antes de Cristo. Giges era un pastor de un pueblo que encontró un anillo mágico. Ese anillo hacía invisible a Giges cuando se lo ponía en el dedo.

# Capítulo 15

**Pedro resuelve  
sus problemas  
con la justicia  
y vuelve a Almudévar**





*Braulio Foz:*

- Pedro estuvo 3 días enteros con Morfina.  
El cuarto día se despidió de ella.

*Pedro Saputo:*

- Morfina, me tengo que ir.

*Morfina:*

- Prométeme que volveremos a vernos.

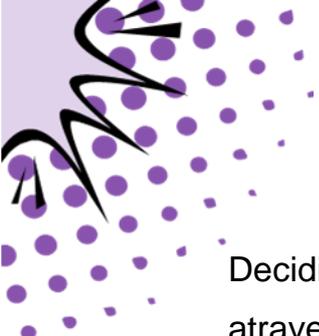
*Pedro Saputo:*

- Lo prometo.  
Pero tendrás que esperar.  
Ten paciencia.

También se despidió de Don Severo, Mariquita  
y de Don Vicente y su pareja  
que no querían que Pedro se fuera.

En cuanto abandonó el pueblo,  
Pedro empezó a tener miedo.  
Volvía a imaginar que los alguaciles de Huesca  
le detenían de camino hacia Almudévar.

Pedro iba por el monte,  
evitaba los caminos y daba muchas vueltas  
para que nadie le encontrara.



Decidió volver a Almodévar  
atravesando la **Sierra de Guara**  
y, si hacía falta, los **Pirineos**.

Un día Pedro se encontró con muchas personas  
que iban en **procesión** a una ermita.

Caminar en **procesión**  
es ir en fila, es decir,  
unas personas detrás de  
otras.

Pedro se unió al grupo de personas  
y nadie se dio cuenta de que estaba ahí.

Al principio de la fila había personas mayores  
que caminaban rezando.

Al final de la fila había gente joven.

Chicos y chicas alegres

que aprovechaban ese momento para estar juntos.

**Pedro se colocó al final de la fila con la gente joven.**

**Vio las intenciones de los jóvenes**

**y se acordó del penitente de Barbastro.**

**Pedro pensaba que varias personas**

**tendrían que hacer penitencia esa noche.**

Pedro sabe que los  
chicos y chicas jóvenes  
se ponen al final de la  
fila para hablar y jugar  
entre ellos y ellas y  
también para hacer  
alguna actividad  
sexual. Por eso se  
acuerda del penitente  
de Barbastro que en las  
fiestas religiosas en las  
ermitas aprovechaba  
para estar con varias  
mujeres.

La gente joven se dio cuenta de que Pedro no era del pueblo.

La ropa que llevaba era de un estudiante de la tuna.

Le pidieron que tocara música y contara historias divertidas.

Pedro hizo lo que le pedían

y contó varias historias divertidas

que sabía que les harían gracia

porque eran **gente de poco seso**.

Esta expresión significa  
que eran personas  
tontas.

Todas las personas se reían  
y querían ser amigos y amigas de Pedro.

Uno de los chicos le dijo a Pedro:

*Chico joven 1:*

- Oye, me caes muy bien.  
Quiero que vengas a comer a mi casa después de la misa.

*Pedro Saputo:*

- Iré a comer a tu casa luego con una condición.

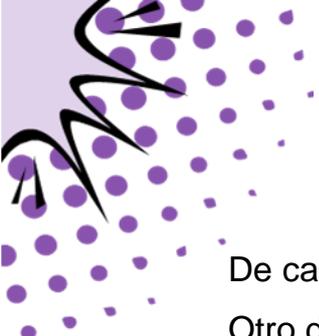
*Chico joven 1:*

- ¿Qué condición?

*Pedro Saputo:*

- Quiero que, en la comida,  
nos acompañen estas mujeres jóvenes.  
Ya sabéis que las mujeres dan sentido a la vida  
y traen buena suerte.

Los chicos y chicas jóvenes aceptaron  
mientras se reían por las cosas que decía Pedro.



De camino a la casa del chico joven vieron el **Salto de Roldán**.

Otro de los chicos jóvenes dijo en alto:

*Chico joven 2:*

- ¡Mirad! El Salto de Roldán.  
Ahora que lo pienso,  
el caballo de Roldán tenía que ser buen saltador  
y pesar poco para saltar de una montaña a la otra.

*Chico joven 3:*

- Eso es verdad.  
Yo estuve una vez en **Santolarieta**  
y vi el hueco que hay desde una montaña a la otra.  
Hay mucha distancia para saltar y seguir con vida.

*Pedro Saputo:*

- ¿Y alguien de vosotros y vosotras  
sabe lo que pasó después  
de que Roldán y su caballo saltaran?

*Chico joven 1:*

- Nosotros solo sabemos la **leyenda**  
que nos contaron de pequeños.  
Roldán era un caballero francés  
que intentó conquistar Zaragoza.  
No lo consiguió y tuvo que huir.

Una **leyenda** es una historia antigua que cuenta cosas que pasaron de verdad y otras que son mentira.

Cuando llegó a este lugar saltó de una montaña a la otra  
y escapó del ejercito de **Oliveros de Castilla**.

*Pedro Saputo:*

- Pues bien, yo os diré lo que pasó después.

El caballo saltó con mucho esfuerzo  
y murió al pisar la otra montaña.

Roldán cayó al suelo, se levantó  
y corrió hasta el **Huevo de San Cosme**.  
Estaba a salvo en la otra montaña.

Roldán y Oliveros de Castilla  
estaban en dos montañas distintas y separadas.

Entonces, Roldán miró a Oliveros  
y le hizo 278 **higas** y 497 **cortes de mangas**  
desde lo alto de la montaña.

Oliveros, con **3 palmos de narices y medio**,  
se quedó mirando a Roldán que se burlaba de él.

¿Alguien sabía esto?

*Chicos Jóvenes:*

- No.

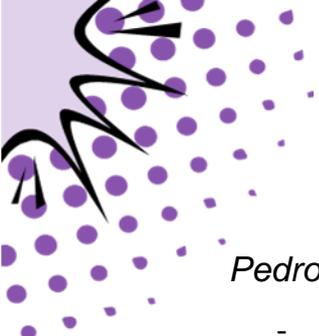
*Pedro Saputo:*

- Pues os voy a contar otra cosa que tampoco sabréis.

Hacer la higa es parecido a hacer un corte de mangas o una peineta. Es un gesto con la mano para insultar a otra persona. La higa se hace cerrando el puño y metiendo el dedo pulgar entre el dedo índice y el del medio.

Hacer un corte de mangas es un gesto que se utiliza para despreciar a alguien. El corte de mangas se hace poniendo la mano de un brazo en la parte delantera del codo del otro brazo.

Esta expresión significa que Oliveros se quedó decepcionado porque Roldán se había escapado.



Pedro Saputo:

- El caballo hizo tanto esfuerzo en el salto, que cuando estaba en el aire, saltando de una montaña a la otra, se le abrieron las tripas y se cayeron al río las **vísceras** y los **genitales**.

Todo eso cayó al río Flumen que pasa por ahí.

Todas las vísceras y genitales pasaron de río en río:

- **del Flumen al Isuela,**
- **del Isuela al Alcanadre,**
- **del Alcanadre al Cinca,**
- **del Cinca al Segre,**
- **y del Segre al Ebro.**

Al final, las vísceras y los genitales del caballo pasaron del río Ebro al mar.

Los genitales, al final, llegaron flotando a la costa de África.

Se quedaron entre dos **cabrahígos**.

Con el paso del tiempo creció una planta con tres flores muy hermosas.

Una flor era de color blanca, otra flor de color negra y la última flor era de color morado.

Un día, una yegua se comió la planta y las tres flores.

Pasados unos meses la yegua parió tres caballos.

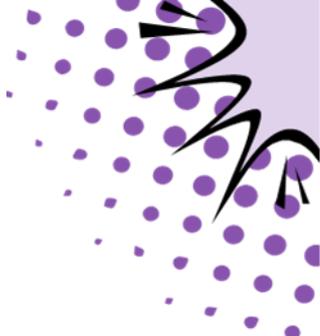
Uno de color blanco, uno de color negro y otro de color morado.

Eran los caballos más rápidos del mundo.

Las **vísceras** son los órganos internos blandos del cuerpo. Por ejemplo el corazón o los pulmones.

Los **genitales** son los órganos que sirven para reproducirse. En el caso del caballo son los testículos y el pene.

Un **cabrahígo** es una higuera macho que nace en la naturaleza y no madura. Es decir, no le crecen higos.



Los chicos y chicas jóvenes estaban asombrados con la historia de Pedro mientras caminaban a la ermita. Descansaron un poco y comieron algo antes de que empezara la misa.

*Braulio Foz:*

- ¡Oh! Qué sorpresa se llevó nuestro amigo Pedro cuando empezó la misa.

Pedro vio subir al púlpito al fraile que iba a celebrar la misa.

**¿Y a que no sabes quién era, querido lector?**

Pues el fraile carmelita de Huesca: ¡Fray Toribio! El fraile que se quedó inconsciente en el suelo cuando Pedro le tiró los materiales para pintar en el convento carmelita.

Menudo susto se pegó Pedro al ver al fraile. Tenía miedo de que le reconociera, pero luego pensó que no le conocería porque su cuerpo había cambiado mucho y llevaba ropa elegante.

Cuando acabó la misa, se preparó una comida en la ermita para que todas las personas comieran. Se pusieron mesas largas a las que se iba sentando la gente.

Esta es una pregunta que hace Braulio Foz para ver si te acuerdas de que personaje del libro puede ser.



Los chicos y chicas jóvenes no querían ir a comer a casa, así que se quedaron a comer en la ermita.

Pedro se quedó con ellos en la misma mesa.

Durante la comida,

un hombre que había comido en la mesa con Fray Toribio se acercó y se sentó en la mesa de los jóvenes.

*Hombre:*

- He estado comiendo con el fraile y nos ha contado una historia muy curiosa.

Nos ha dicho que hace unos meses llegó Pedro Saputo a un convento en Huesca.  
¡El famoso Pedro Saputo!

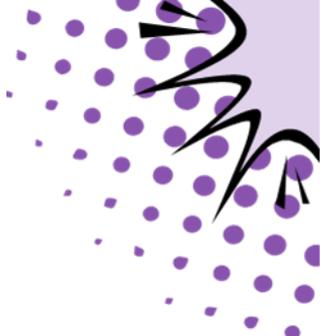
Le dijeron que pintara la capilla de la virgen y el fraile iba todos los días donde trabajaba a molestarle y **chincharle**.

Un día, Pedro Saputo no aguantó más y le tiró al fraile la pintura, los pinceles, la paleta de los colores y alguna piedra.

El fraile me ha dicho que se quedó medio muerto, tirado en el suelo por los golpes.

Estuvo un mes curándose las heridas.

**Chinchar** es lo mismo que fastidiar a alguien con intención.



*Hombre:*

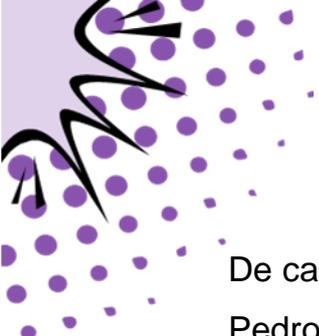
- Pedro Saputo se marchó  
y no terminó de pintar la capilla.  
Los otros frailes del convento  
le echaron la culpa a Fray Toribio  
por molestar a Pedro Saputo.

Al parecer, la pintura sigue igual.  
Los frailes quieren que la termine Pedro Saputo.  
Y Fray Toribio no para de buscar por los pueblos  
porque tiene que encontrar a Pedro Saputo  
para pedirle que vuelva a Huesca  
a terminar de pintar la capilla.

Al escuchar esto, Pedro pensó que estaba a salvo,  
que nadie le perseguía y que podía volver a casa.  
Al terminar la comida y la fiesta,  
Pedro se despidió de la gente joven  
y se preparó para volver a su casa.  
¡Con su gente en Almudévar!

Estuvo caminando varios días  
y paró en la ciudad de Huesca.  
Allí se quitó su ropa de estudiante de la tuna  
y se hizo un traje de hombre.

No quería que la gente de Almudévar  
lo viera con ropa de estudiante de la tuna.  
Sus aventuras como tuno quería que fueran un secreto.



De camino a Almodévar, desde Huesca,  
Pedro miraba el paisaje con alegría.  
¡Volvía a su casa!  
Después de 8 meses fuera, todo seguía igual:  
los campos, los montes, los ríos y el sol brillando.

Pedro llegó a Almodévar por la noche,  
porque no quería que sus vecinos y vecinas  
le vieran llegar y le hicieran preguntas.

Como era un poco tarde,  
Pedro decidió ir a casa de su madrina,  
porque no quería molestar a su madre.

Llamó a la puerta y le abrió su madrina  
que se alegró mucho de ver a Pedro.

*Madrina:*

- ¡Madre mía, Pedro!  
¡Cuánto has cambiado!  
Me tienes que contar qué has hecho.

*Pedro Saputo:*

- Ya te contaré en otro momento.  
Tengo muchas aventuras que contarte.

He venido a tu casa,  
porque puede que mi madre esté dormida.  
No quiero molestarla.

*Madrina:*

- No te preocupes, Pedro.  
Tu madre está despierta.  
Se va a alegrar mucho de verte.

*Pedro Saputo:*

- Muy bien.  
Entonces voy a casa a verla.

*Madrina:*

- Espera, Pedro.  
Primero cena con nosotros  
y luego vamos a casa con tu madre.

Cuando acabaron de cenar,  
fueron a casa de la madre de Pedro.

La madre se alegró mucho  
al ver a su hijo sano y salvo.

*Madre de Pedro Saputo:*

- ¡Ay, hijo mío!  
¡Te he echado tanto de menos!

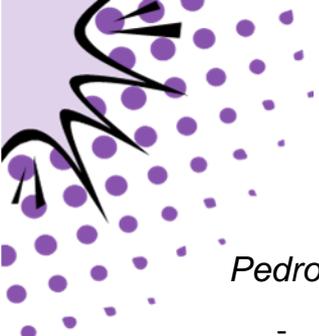
Qué cambiado estás.

Eres más alto, fuerte y guapo.

**¡Estás hecho todo un hombre!**

¡Tienes que contarnos tantas cosas!

Esta frase quiere decir que Pedro ya ha crecido y madurado y ya no es un niño pequeño.



*Pedro Saputo:*

- No te preocupes madre.  
Os contaré todo lo que he vivido, pero otro día.  
Ahora necesito descansar.

Y dicho esto, se fueron todos y todas a dormir.  
Al día siguiente, todos los vecinos y vecinas  
sabían que Pedro Saputo había vuelto a Almodévar.

Muchas personas visitaron a Pedro.  
La primera en ir a verlo fue Eulalia,  
la hija del hidalgo de la esquina.  
Todo el mundo se sorprendía al ver a Pedro tan cambiado.

A los dos días de llegar a Almodévar,  
Pedro recibió una carta del prior  
del convento de Nuestra Señora del Carmen.  
En la carta, el prior le pedía a Pedro que volviese a Huesca  
para terminar de pintar la capilla.  
El prior le prometía a Pedro  
que ningún fraile le molestaría mientras pintaba.

Pedro contestó al prior con otra carta  
en la que le decía que iría a Huesca  
para terminar de pintar la capilla.  
Pedro le avisaba en la carta  
de que llegaría a Huesca en una semana,  
porque primero tenía que arreglar su casa.  
Había que reparar y **renovar** algunas cosas.

**Renovar** es cambiar algo viejo por algo nuevo o arreglar algo viejo para que tenga mejor aspecto.

Cuando llegó a Huesca, el prior se alegró mucho de verle.

*Prior:*

- Querido Pedro Saputo,  
todos los frailes del convento  
estamos muy contentos de volver a verte.

Tenemos muchas ganas de verte pintar.  
Esta vez no te molestará nadie.

A Fray Toribio ya le hemos advertido:  
Cuando esté Pedro pintando en la capilla,  
tú, Fray Toribio, ¡no puedes entrar!

Pedro se alegró de ver a los frailes.  
Empezó a pintar al final del verano  
y tuvo que dejar de pintar cuando llegó el invierno.  
Hacía mucho frío para pintar.

En los meses de invierno volvió a Almudévar.  
Aprovechó para leer, hacer ejercicio, estudiar y tocar música.

Un día de invierno habló con su madre, sobre su casa.

*Pedro Saputo:*

- Madre, tenemos que mejorar la casa.  
Hay muchas cosas que arreglar.  
Las paredes están viejas,  
hay algunas **goteras** y hace frío.

Una **gotera** es un agujero en el techo por el que cae el agua cuando llueve.



*Madre:*

- Lo sé, hijo mío.  
Pero, ¿cómo voy a pagar todas esas cosas?  
No tengo tanto dinero.

*Pedro Saputo:*

- No te preocupes, madre.  
Con el dinero que he ganado este verano  
y lo que me van a pagar  
por pintar la capilla del convento de Huesca,  
podremos pagar todas las obras en casa.

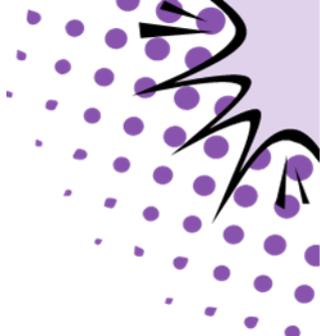
Cuando vuelva a Huesca a pintar,  
te quedarás en casa de mi madrina  
mientras contratamos unos albañiles  
para arreglar nuestra casa.

Pedro volvió a Huesca en primavera.  
Terminó de pintar la capilla en pocos meses.  
El prior del convento estaba muy contento.

*Prior:*

- Muchas gracias por acabar la pintura.  
En una de las pinturas  
me ha parecido ver un **retrato** de mi cara.  
¿Has dibujado mi cara en San Elías?

Un **retrato** es el dibujo  
de una persona.



*Pedro Saputo:*

- ¡Os habéis dado cuenta!  
Sí, señor prior.  
He dibujado su cara en San Elías.

*Prior:*

- Gracias, Pedro.  
Es un detalle muy bonito.  
Toma, te voy a pagar las 500 libras jaquesas  
que te prometimos al conocerte y te voy a hacer un regalo.

Pedro volvió a Almudévar con el dinero.  
Cuando Pedro llegó a casa de su madre,  
los albañiles habían terminado las obras.  
Pedro pagó a los albañiles.  
La casa había quedado muy bien.

Durante la primavera,  
Pedro siguió con su **rutina** de estudiar,  
tocar música y hacer ejercicio.  
Esa primavera pintó cuadros en dos casas.

Una **rutina** es algo que hacemos de la misma manera. Es parecido a una costumbre.

Una de las casas era del cura.  
Pedro pintó gratis en la casa del cura  
porque lo apreciaba y quería.

La otra pintura era para un hombre rico.  
Eulalia se enteró de las pinturas  
que le pedían a Pedro y habló con él.



*Eulalia:*

- Pedro, la pintura más bonita del pueblo tiene que ser la que pintaste en mi casa.

Si pintas algo más bonito en otras casas, enfadarás y ofenderás a mi familia.

*Pedro Saputo:*

- No te preocupes, querida Eulalia. Es imposible que pinte algo más bonito en otras casas del pueblo.

Recuerda que en tu casa dibujé un ángel con tu cara. Y eso es lo más bonito que he pintado.

Pedro se quedó en Almudévar durante ese verano. No fue al lugar donde había quedado con sus amigos tunos. Ese verano pasó los días con Eulalia. Los dos jóvenes se querían mucho.

Los tunos esperaron a Pedro en el lugar que habían acordado, pero no llegó ningún día. Más tarde, fueron al pueblo de Morfina pensando que Pedro estaría allí. Pero Pedro tampoco estaba en el pueblo.

Los tunos, que estaban desesperados por encontrar a Pedro, viajaron hasta Navarra porque creían que era de allí. Pero tampoco encontraron a Pedro.

Pedro sabía que le buscaban.

Se reía imaginando a la gente buscándole por todas partes.

A veces sentía ganas de salir a vivir nuevas aventuras,

pero Eulalia y su amor hacia ella,

le ayudaron a aguantarse y quedarse en Almudévar.

### Información de Pepenjuanes:



La **Sierra de Guara** son varias montañas que aparecen antes de los Pirineos en la provincia de Huesca.

Los **Pirineos** son las montañas más altas de todo Aragón y separan España de Francia.

El **Salto de Roldán** son dos montañas de la Sierra de Guara, que están muy juntas pero separadas. A las montañas se les llama peñas. Una peña se llama San Miguel y la otra peña de Amán. Se llama Salto de Roldán porque hay una leyenda sobre el caballero Roldán, un guerrero francés que intentó conquistar la ciudad de Zaragoza. La leyenda cuenta que Roldán saltó con su caballo desde una montaña a la otra montaña escapando del ejército que le perseguía.

## Información de Pepenjuanes:



**Santolarieta** es una ermita que se encuentra en lo alto de las montañas que forman el Salto de Roldán.

**Oliveros de Castilla** es una persona que no existió en realidad. Es un personaje que aparece en la leyenda de Roldán en los Pirineos. Oliveros y Roldán son amigos desde hace mucho tiempo, pero cuando llegan a conquistar Zaragoza se enfadan entre ellos y se vuelven enemigos.

El **Huevo de San Cosme** es una montaña muy alargada que en la zona se le llama Mallo. Hay varios Mallos en la provincia de Huesca.

Los ríos **Flumen, Isuela, Alcanadre, Cinca, Segre y Ebro** son ríos que forman parte de la provincia de Huesca y se comunican entre sí.

Curiosidades del capítulo:



[Página web de información sobre el Salto del Roldán,](#)  
en la Hoya de Huesca.



[Página web de información sobre la Sierra de Guara y el Prepirineo.](#)



[Página web de información sobre el Pirineo Aragonés.](#)



[Página web de información sobre algunos ríos y paisajes de la provincia de Huesca.](#)



[Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo. La canción “Corrida de Roldán” está inspirada en este capítulo.





# RESUMEN

**Cómic Libro 2**

**La vida de  
Pedro Saputo**

## LA VIDA DE PEDRO SAPUTO. LIBRO 2

CUANDO PEDRO CUMPLIÓ 15 AÑOS, TENÍA GANAS DE SALIR DE ALMUDÉVAR PARA CONOCER OTROS LUGARES DEL MUNDO.

MADRE, ME APETECE VER MUNDO. QUIERO VIAJAR SOLO E IRME LEJOS ¡EN EL MUNDO HAY MUCHO POR VER Y APRENDER!



PASEANDO POR LAS CALLES DE HUESCA, SE TOPÓ CON UN FRAILE CON POCO PELO Y MOFLETUDO

EL MAESTRO ARTIGAS NO VA A PINTAR LA CAPILLA DE LA VIRGEN. DICE QUE LE PAGAMOS POCO.

YO PINTARÉ ESA CAPILLA.



PEDRO EMPEZÓ A PINTAR LA CAPILLA, PERO UN FRAILE LLAMADO FRAY TORIBIO, NO PARABA DE MOLESTARLE.

¡TOMA PESADO!,  
¡UN REGALO DE  
PEDRO GUIJARROS!

¡AY!



PEDRO SE ASUSTÓ, PENSANDO QUE HABÍA MATADO AL FRAILE Y CORRIENDO SE FUE CAMINO DE BARBASTRO. AUNQUE TAMBIÉN TUVO UN PROBLEMA CON DOS HERMANOS.

¡¡VEN AQUÍ!! ¡¡VAS A  
APRENDER A NO FALTAR AL  
RESPECTO A NUESTRO PADRE!!

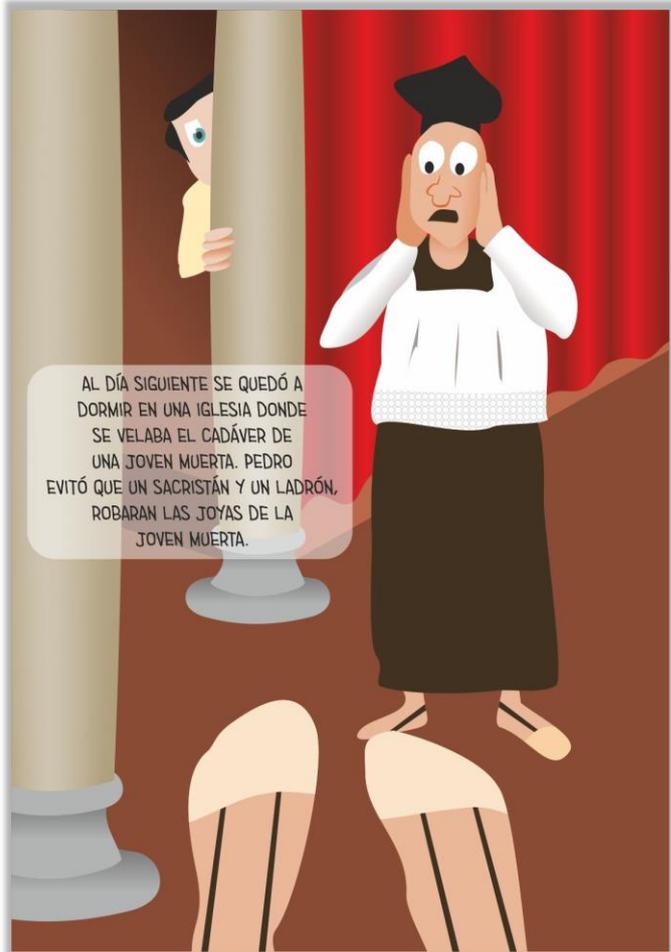


PEDRO LLEGÓ A BARBASTRO Y ESTABA TAN CANSADO, QUE SE QUEDÓ DORMIDO EN LA CALLE. EL RUIDO DE LA CALLE NO LE DESPERTÓ.

¡¡DONG!!  
¡¡DONG!!



AL DÍA SIGUIENTE SE QUEDÓ A DORMIR EN UNA IGLESIA DONDE SE VELABA EL CADÁVER DE UNA JOVEN MUERTA. PEDRO EVITÓ QUE UN SACRISTÁN Y UN LADRÓN, ROBARAN LAS JOYAS DE LA JOVEN MUERTA.



PEDRO CREÍA QUE ESTABA EN PELIGRO. POR ESO SE DISFRAZÓ DE MUJER Y FUE A OCULTARSE A UN CONVENTO, DONDE, GRACIAS A SUS HABILIDADES EN DIVERSOS OFICIOS, CONSIGUIÓ CONQUISTAR EL CORAZÓN DE TODAS LAS MONJAS.



PERO, UN DÍA, DECIDIÓ CONFESAR SU SECRETO A SUS AMIGAS.

JUANITA Y PAULINA, TENGO QUE CONTAROS ALGO QUE NO SABÉIS DE MÍ. CREO QUE ME ESTOY CONVIRTIENDO EN UN HOMBRE.

¡JA, JA, JA!  
QUÉ GRACIOSA ERES,  
GEMINITA.



CUANDO SE CANSÓ DE LA VIDA EN EL CONVENTO, DECIDIÓ QUE ERA HORA DE SALIR.

AMIGAS MÍAS, TENGO UN PLAN PARA SALIR DEL CONVENTO.

PERO, SI TÚ TE VAS NOS MORIREMOS DE PENA.



PEDRO LE CONFESÓ SU VERDADERA NATURALEZA A LA MADRE PRIORA. ÉSTA, AL VERLO TAN GUAPO Y VARONIL, CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS, CORRIÓ A ABRAZAR A PEDRO.



PEDRO SE FUE DEL CONVENTO MIENTRAS LAS MONJAS CANTABAN EN EL CORO. AL TERMINAR, LAS MONJAS, PREOCUPADAS Y TRISTES, LO BUSCARON SIN PARAR. NO LO ENCONTRARON.

¡¡GEMINITA!!

¡¡GEMINITA!!



CUANDO SALIÓ DEL CONVENTO, PEDRO SE UNIÓ A UNOS TUNOS QUE ENCONTRÓ EN LA MONTAÑA. TOCABAN MÚSICA POR LOS PUEBLOS PARA GANAR DINERO. PEDRO LES DIJO QUE SE LLAMABA PAQUITO PORQUE TENÍA MIEDO DE QUE LE SIGUIERAN LOS ALGUACILES DE HUESCA Y LO RECONOCIERAN.



EN UN PUEBLO VIO A UNA JOVEN QUE LES TIRABA UNAS MONEDAS DESDE EL BALCÓN. PEDRO, AL VER LA HERMOSURA DE LA CHICA, SALTÓ A LOS HOMBROS DE SU AMIGO PARA VERLA MÁS DE CERCA.



VESTIDO DE MUJER UNA VEZ MÁS, PEDRO SE HIZO AMIGO DE MORFINA, QUE ASÍ SE LLAMABA LA JOVEN, Y DESCUBRIÓ QUE A ESTA LE GUSTABA PAQUITO.

¿ASÍ QUE TE GUSTA UNO DE LOS TUNOS?

SÍ. A ESE QUE LLAMAN PAQUITO. PERO AHORA NO LO VEO.



MORFINA DESCUBRIÓ QUE SU AMIGA ERA PAQUITO, EL CHICO DE QUIEN SE HABÍA ENAMORADO. EL PADRE DE ESTA CELEBRÓ UNA CENA EN SU HONOR E INVITÓ A TODO EL PUEBLO.

PAQUITO, ERES EL GANADOR DEL AMOR DE MORFINA.



TODAVÍA SIENDO PAQUITO, LE TOCÓ DEFENDER A LA HIJA DEL ESCRIBANO DE SIESO, YA QUE, COMO ÉL, LA CHICA SE HABÍA ESCAPADO A RECORRER MUNDO CON EL DINERO QUE LE HABÍA COGIDO A SU PADRE.

SEÑOR ESCRIBANO, SU HIJA ESTÁ SANA Y SALVA Y NO HA GASTADO NADA DE LO QUE SE LLEVÓ.



PEDRO VOLVIÓ A SALIR CON LOS TUNOS Y LLEGÓ AL PUEBLO DONDE VIVÍAN JUANITA Y PAULINA, LAS ANTIGUAS NOVICIAS DEL CONVENTO DONDE SE HABÍA ESCONDIDO. PERO NO QUISO DECIR SU IDENTIDAD.

ME ALEGRO DE QUE LOS PLANES SALGAN BIEN.

QUÉ CHICO TAN GUAPO. EL CASO ES QUE ME SUENA SU CARA.



PEDRO QUISO VOLVER A ALMUDÉVAR, PERO ANTES LE DIJO SU IDENTIDAD A MORFINA.

SI MORFINA, YO SOY EL PEDRO SAPUTO DEL QUE TODO EL MUNDO HABLA. SERÁ NUESTRO SECRETO.

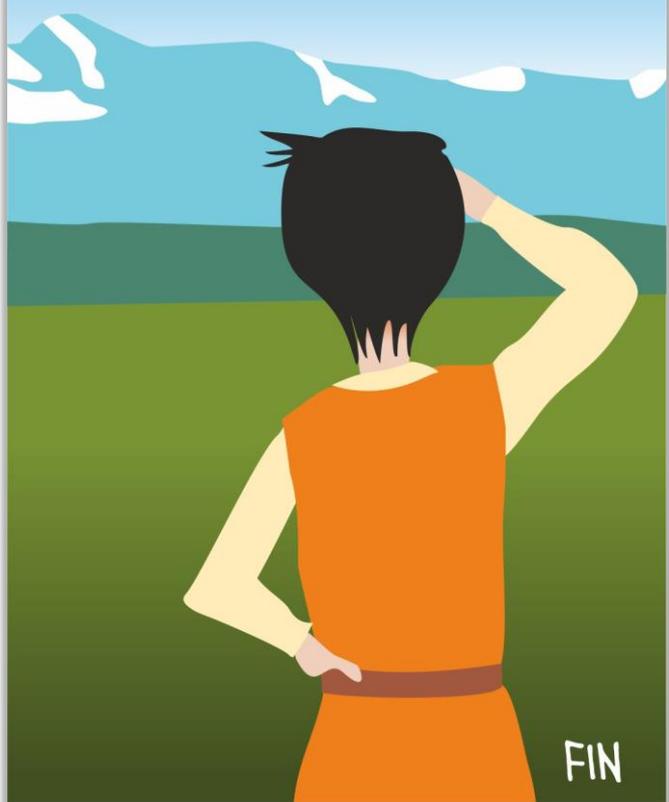


DE CAMINO A SU PUEBLO, PASÓ POR HUESCA Y TERMINÓ DE PINTAR LA CAPILLA DE LA VIRGEN.

¡HAS DIBUJANDO MI CARA EN SAN ELÍAS!



Y LLEGÓ A ALMUDÉVAR Y SE REÍA IMAGINANDO A LA GENTE BUSCÁNDOLE POR TODAS PARTES. A VECES SENTÍA GANAS DE SALIR A BUSCAR AVENTURAS, PERO, POR EL MOMENTO, SE AGUANTÓ Y SE QUEDÓ EN SU CASA.



## Resumen del libro 2

¡Pedro Saputo sale de Almodévar!

El libro 2 cuenta las aventuras de Pedro Saputo por varios pueblos de la provincia de Huesca.

Con el libro 2, que tiene 15 capítulos, vas a conocer lugares maravillosos de Huesca, vas a aprender tradiciones antiguas de Aragón y te vas a reír mucho con el astuto Pedro.

Un joven aragonés que viaja por muchos lugares y vive como pintor, músico de la tuna ¡e incluso monja! Haciendo amigos y amigas por la comarca del Somontano y la preciosa Sierra de Guara, antes de los Pirineos.

Disfruta del libro con nuestro joven protagonista.

### Financiación:



### Colaboración:

