

# La vida de Pedro Saputo

Braulio Foz

**Libro 1**

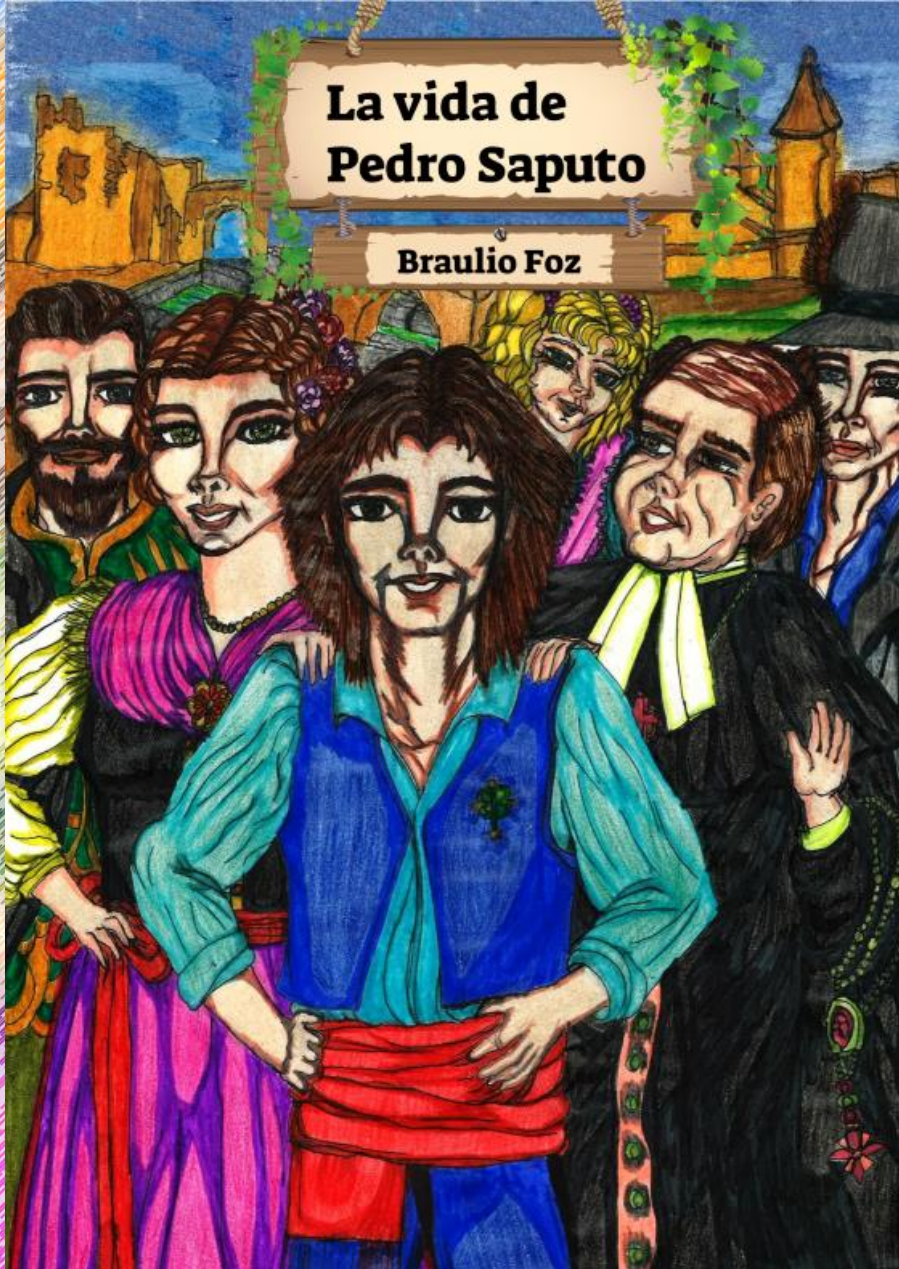


Lectura fácil



# La vida de Pedro Saputo

Braulio Foz



# Créditos Libro 1: La vida de Pedro Saputo (Versión lectura fácil)

Autor de la obra original: Braulio Foz Burgés

Autor versión Lectura Fácil:

© Plena inclusión Aragón, 2021

© Aladrada Ediciones, 2021

Editan:

Plena inclusión Aragón

[info@plenainclusionaragon.com](mailto:info@plenainclusionaragon.com)

Aladrada Ediciones

[aladrada@gmail.com](mailto:aladrada@gmail.com)

Diseño y maquetación:

Plena inclusión Aragón

[info@plenainclusionaragon.com](mailto:info@plenainclusionaragon.com)

Imprenta:

Calidad Gráfica Araconsa

ISBN: 978-84-120091-0-1

Depósito Legal: Z-1513-2021

Este libro ha contado con una ayuda a la edición del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Además, han colaborado la Dirección General de Política Lingüística de dicho Departamento, el Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón, Fundación “La Caixa”, Ayuntamiento de Almudévar, Rolde de Estudios Aragoneses, La Orquestina del Fabirol, ADISPAZ y Valentia.

## Dedicatoria especial

A Luis Pastor Lasmarías:

Aragonés, marido, padre, abuelo, amigo, compañero, político, intelectual y experto en responsabilidad social.

Gran profesional y mejor persona que ha trabajado toda su vida para mejorar la vida de todas las aragonesas y aragoneses.

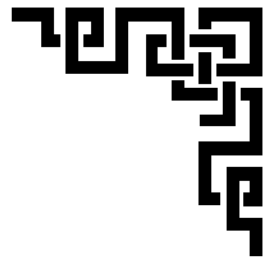
Este proyecto sobre accesibilidad y cultura aragonesa, no sería tan innovador, pionero y ni siquiera hubiera existido, sin todo tu trabajo y esfuerzo de una vida dedicada a los demás.

Este es el reconocimiento a tan bella persona, de parte de todas tus compañeras y compañeros de Plena inclusión Aragón.

Muitas Gracias.

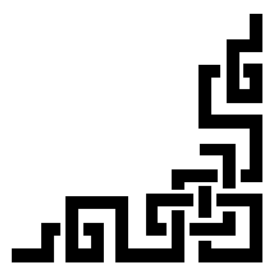






# Índice

Información sobre el Libro .....	1
Capítulo 1.....	11
Capítulo 2.....	19
Capítulo 3.....	27
Capítulo 4.....	33
Capítulo 5.....	45
Capítulo 6.....	59
Capítulo 7.....	73
Capítulo 8.....	97
Capítulo 9.....	107
Capítulo 10.....	121
Cómic Libro 1 .....	131









## Información sobre el Libro

### Resumen del proyecto

#### “Accesibilidad y cultura aragonesa con Pedro Saputo”

Este libro forma parte de un proyecto que tiene los siguientes objetivos:

- 1) Adaptar a lectura fácil la vida de Pedro Saputo.  
El primer libro de literatura clásica aragonesa, escrito en base a normas de lectura fácil.
- 2) Dar a conocer la cultura y tradiciones de Aragón a personas con dificultades de comprensión lectora.
- 3) Utilizar la tecnología para fomentar la lectura.

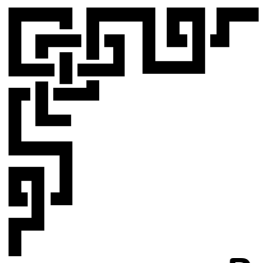
Este proyecto lo ha realizado Plena inclusión Aragón con la colaboración de muchas personas y de muchas entidades públicas y privadas.

Si quieres saber más información del proyecto, puedes visitar la página web de Plena inclusión Aragón:

- [www.plenainclusionaragon.com](http://www.plenainclusionaragon.com)

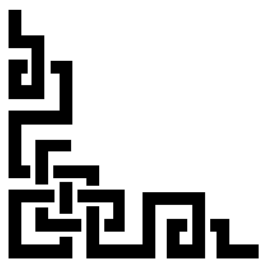






## Participantes en el proyecto

- ✓ **Coordinación proyecto, gestión, adaptación y revisión del texto:** Santiago Aguado Villasol.
  
- ✓ **Maquetación y elementos de apoyo a la lectura:** Carla Gutiérrez Sanz.
  
- ✓ **Desarrollo informático:** Javier Pablo Iradiel.
  
- ✓ **Dibujos e ilustraciones:** Isabel Campos Aldana.
  
- ✓ **Dibujos de cómic:** Daniel Viñuales Cerdán.
  
- ✓ **Caricatura El Luisico:** Jose Antonio Bernal.
  
- ✓ **Financiación:**
  - Plena inclusión Aragón.
  - Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón.
  - Dirección General de Política Lingüística y Dirección General de Cultura del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
  - Fundación “La Caixa”.



✓ **Validación del texto:**



**Centro Comarcal Bajo Cinca:**

- Sonia Navarro Martínez
- Anna Cazorla Simón
- Carlos Ezequiel Luna
- Eduardo Sorolla Colea
- Pablo Betrián Labrador
- Manuel Labella Echevarría
- Leyre Caballero Ballester
- Juan Carlos Puigvert Canales

**Centro Pieconbola:**

- Conchita Borderías Tejero
- Carlos Alegre Buey
- Ricardo Roldán Fanlo
- Sara Aguirre Broto
- Lourdes Clemente Pocino
- Laura Montes Anglada
- Maribel Olivan Barduzal
- Rosi Bilbao Tovar
- Andrea Bernard Simón
- Josefa Lanceta Castán
- José Ponce Meléndez
- José Luis Bescos García
- Sergio Raluy Areny

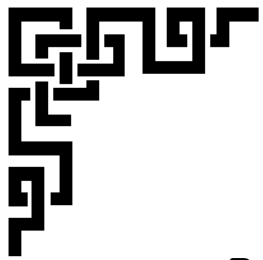


- Carla Gutiérrez Sanz
- David Lasaga Masip
- Alejandro García Torrubia
- Alba Gutiérrez Sabroso
- David López San Nicolás
- Ester Salas Garcés
- Elena García Herrando
- Isabel Campos Aldana
- Luis Antonio Muñoz Garatachea
- Maria Luz Magaña Arilla
- Marisa Sanchís Valenzuela
- Marisol Espinosa Polo



- Miriam Esperanza García
- Reyes Gómez Ortiz
- Moisés Salguero Santiago
- Ana Sanz Mendes
- Alejandro García Serrano
- Iván Gil Sánchez





### **Resumen del autor:**

“La vida de Pedro Saputo” la escribió Braulio Foz y Burgés.  
Fue un escritor español que nació en 1791 en Fórnoles  
y murió en 1861 en Borja.

Braulio Foz estudió ciencias y lenguas en Francia.  
Trabajó como profesor en la Universidad de Zaragoza.  
Enseñaba los idiomas de latín, francés y griego.  
Fue el fundador y director del periódico El Eco de Aragón.

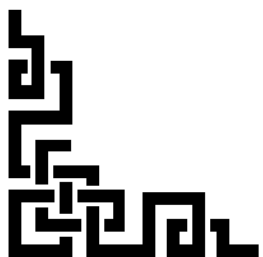
Braulio Foz fue un escritor importante en Aragón  
y en toda España.

El libro más importante que escribió  
fue la Vida de Pedro Saputo.

Lo escribió en el año 1844  
y es una obra en la que se pueden ver lugares,  
expresiones y tradiciones típicas de Aragón.

### **Curiosidades del libro:**

Las primeras palabras de cada capítulo  
forman el nombre del autor: Braulio Foz.



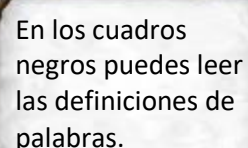
## Apoyos a la lectura y otra información:

Este libro utiliza elementos de apoyo a la lectura que te pueden ayudar a entender mejor el texto.

A lo largo del libro verás los siguientes elementos de apoyo para entender el texto:

- **Definiciones de palabras:**

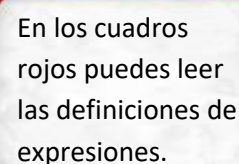
algunas palabras son difíciles de entender. Son palabras subrayadas en **color negro** y están definidas en un cuadro cerca de esas palabras.



En los cuadros negros puedes leer las definiciones de palabras.

- **Definición de expresiones:**

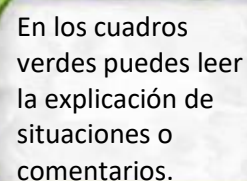
hay expresiones que son difíciles de entender. Son expresiones subrayadas en **color rojo** y están definidas en un cuadro cerca de esas expresiones.



En los cuadros rojos puedes leer las definiciones de expresiones.

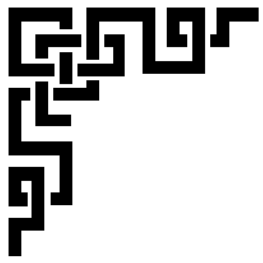
- **Explicación de situaciones o comentarios:**

en el libro hay situaciones o comentarios que se explica por qué ocurren para que los puedas entender con facilidad. Son situaciones o comentarios subrayados en **color verde** y están explicados en un cuadro cerca de esas situaciones o comentarios.



En los cuadros verdes puedes leer la explicación de situaciones o comentarios.



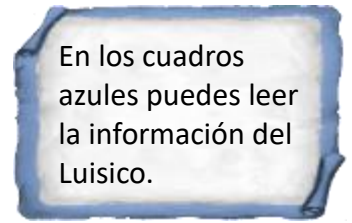


- **Información del Luisico:**

En el libro a veces se habla de lugares de Aragón, de personajes históricos o de otros libros.

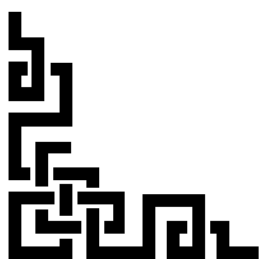
Damos más información sobre todo esto al final del capítulo en el que aparece esa información.


Cuando veas una palabra o frase en **color azul**, podrás ver su significado al final de ese capítulo, gracias a la explicación de nuestro Luisico.



También vas a encontrar otros elementos de apoyo a la lectura e información sobre el libro:

- **Señales de colores:** cada capítulo tiene un color de referencia. El título de cada capítulo será de un color diferente al resto. Además, en el contorno de cada página podrás ver un detalle del color de ese capítulo. Esto te servirá para saber en qué capítulo del libro te encuentras.
- **Números de página:** todas las páginas están numeradas. Los números de página te indican la página que está leyendo y el total de páginas del libro. Esto te ayudará a saber qué página estás leyendo y cuantas páginas te quedan para acabar el libro.



- 
- **Códigos QR:** hay varios códigos QR en el libro que tienen información adicional de los lugares que se nombran en el libro.  
Esta información te puede servir para conocer más los lugares que aparecen en el libro. Puedes ver esta información al final de cada capítulo.
  - **Viñetas de cómic:** al final del libro hay 4 páginas que resumen las aventuras de Pedro en comic.

Personajes principales:



Braulio Foz



Pedro Saputo



Madre de  
Pedro Saputo



Madrina de  
Pedro Saputo



Cura de  
Almudévar



Justicia de  
Almudévar



Hidalgo de  
la esquina



Eulalia



Mosén  
Vivangües



Maestro  
Artigas



Personajes secundarios:



Gitana profecía



Geronimillo



Agustinico



Maestro escuela



Criada del hidalgo  
de la esquina



Sastre



Peletero



Carpintero



Niños golondrina



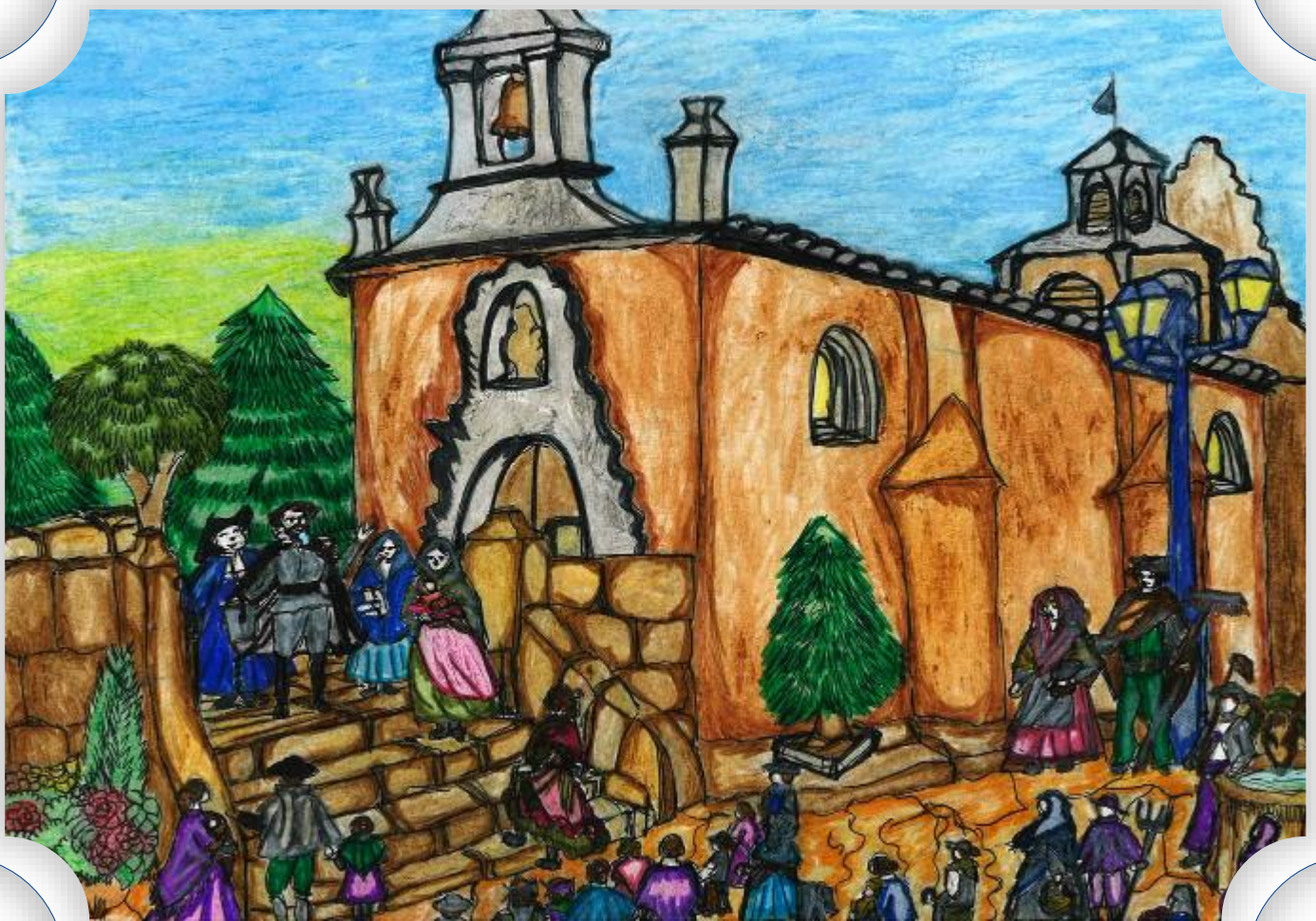
Diablo de la gramática



Diablo de la música

# Capítulo 1

## El nacimiento de Pedro Saputo





*Braulio Foz:*

- **¡Bendito sea Dios!**

Menos mal que yo, Braulio Foz,  
he escrito este libro.

Un libro que recoge todas las aventuras  
que vivió de verdad,  
nuestro protagonista, Pedro Saputo.

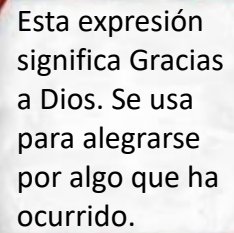
¡El gran Pedro Saputo, con tantas virtudes y talento!

Por este libro que he escrito,  
¿qué me pagará el mundo?  
Me da igual.

No he escrito el libro por interés.  
Mi recompensa es saber que es un libro  
que gustará a mucha gente.

Un libro que leerán y disfrutarán  
personas jóvenes y viejas,  
personas listas y no tan listas,  
en los pueblos o en las ciudades.

¡Qué buen rato pasará la gente,  
cuando lo lea cerca de la chimenea  
encendida en invierno!  
Por eso, querido lector,  
te aviso que con este libro te vas a entretener.



Esta expresión  
significa Gracias  
a Dios. Se usa  
para alegrarse  
por algo que ha  
ocurrido.





Nuestra historia comienza en Almudévar,  
un pueblo de Aragón que está a 18 kilómetros de Huesca.  
En el pueblo había una **doncella** que vivía sola,  
porque al cumplir 15 años  
sus padres murieron.  
Sus padres se llamaban Antonio y Juana.

Las **doncellas** eran mujeres jóvenes y vírgenes. Una persona virgen es una persona que no ha tenido relaciones sexuales.

Esta doncella era pobre  
y solo tenía su casa  
en la calle que se llamaba: el Horno de afuera.

Trabajaba de **lavandera** y cocinera  
en bodas y fiestas.  
Animaba a todo el mundo,  
cantando y tocando el pandero con alegría.

Una **lavandera** es una persona que trabaja lavando ropa.

Era una mujer inteligente, habladora,  
**aseada** y amable.  
No tenía envidia de la gente rica  
y no deseaba cosas malas a nadie.

Una persona **aseada** es una persona que cuida mucho su higiene.

Una mujer querida y respetada en el pueblo  
por ser una mujer **honrada, casta y recatada**.

Una persona **honrada** es una persona que no hace nada malo a las demás personas.

Su cara era redonda, ni guapa ni fea,  
su cuerpo delgado con algún kilo de más.  
Vestía con ropa elegante.

Una mujer **casta y recatada** es una persona que viste con ropa que discreta y que evita provocaciones.

Una mujer atractiva para la gente del pueblo,  
que tenía muchos **pretendientes**.

Algunos de los pretendientes eran personas ricas.  
Pero a todos ellos les decía que no quería casarse  
y lo decía de manera que a ninguno les **ofendía**.

Esta mujer no quería amores, ni casarse,  
porque cuando **empezaba a ser moza**,  
una gitana del pueblo le contó una **profecía**:

*Gitana:*

- Si casas, habrás esposo,  
lágrimas, pena y dolor.  
Concierta sola tu amor  
y el fruto será generoso.

Desde entonces, la mujer  
decidió que nunca se casaría.

Cuando cumplió 20 años, seguía soltera.  
La gente del pueblo la miraba raro,  
porque una mujer a su edad  
ya debería estar casada  
y con varios hijos o hijas.

Un **pretendiente**  
es una persona  
que quiere tener  
una relación amorosa  
con otra o que  
quieren casarse.

**Ofender** es hacer que  
una persona se sienta  
humillada. Cuando  
alguien se ofende, se  
siente mal por algún  
comentario que  
alguien le ha dicho.

Ser moza significa  
cumplir 14 años. Esta  
expresión significa que  
la niña se hacía mavor.

Hacer una **profecía**  
es adivinar el futuro.

Esta profecía quiere  
decir que las mujeres  
que se casan viven  
peor que las mujeres  
solteras.

De repente, un día, la mujer despertó y estaba embarazada de 6 meses.

La gente del pueblo se sorprendió por la noticia.

Al principio no creían que fuera verdad.

Pero sabían que era una mujer **honest**a y al ver su tripa hinchada, no tenían dudas de que estaba embarazada.

Una persona **honest**a es una persona que siempre dice la verdad.

Pasado un tiempo, **dió a luz** a un niño.

Era un niño grande y hermoso.

La gente tenía mucha curiosidad por saber quién era el padre.

**Dar a luz** es el momento del parto.

*Gente de Almudévar:*

- ¿Quién es el padre?

*Madre:*

- Por ahora, es mío y de Dios.

Ella siempre respondía lo mismo.

El **justicia** y el cura del pueblo insistían en saber quién era el padre, pero ella siempre respondía lo mismo.

El **justicia** era una persona que se encargaba de resolver problemas entre vecinos y vecinas. Era una persona muy respetada y con autoridad.


*Madre:*

- Es mío y de Dios.

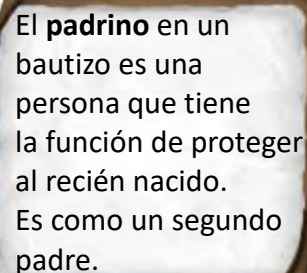
Así que nadie preguntó más.

La gente creía que era un milagro.

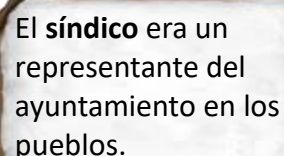




El día que bautizaron al niño,  
ningún hombre quería ser el **padrino**.  
Entonces, el justicia y el **síndico**  
reunieron a todos los vecinos y vecinas  
e hicieron una propuesta  
para decidir quién sería el padrino.



El **padrino** en un bautizo es una persona que tiene la función de proteger al recién nacido. Es como un segundo padre.



El **síndico** era un representante del ayuntamiento en los pueblos.

*Justicia:*

- ¡Queridos vecinos de Almodévar!  
Todos sabéis que la hija de Antonio y Juana,  
de la calle Horno de afuera,  
ha tenido un hijo  
y no tiene padrino para su bautizo.

Para decidir quién va a ser el padrino,  
lo vamos a echar a suertes  
de la siguiente manera:  
Todos los nombres de cada vecino y vecina  
se escriben en un papel.  
Echamos los papeles con los nombres escritos  
a este cubo y luego los mezclamos.

Los 3 primeros papeles que yo coja  
serán los posibles padrinos del niño.  
Todo el mundo tendrá que votar  
a una de las 3 personas  
para que sea el padrino.  
La persona que más votos tenga,  
será el padrino del bautizo.

*Gente de Almudévar:*

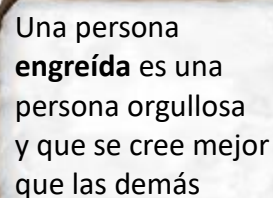
- ¡Bien, bien!

Sacaron los nombres de dos hombres  
y el nombre de una mujer.  
Todo el pueblo votó a la mujer,  
menos 6 personas que votaron a los hombres.

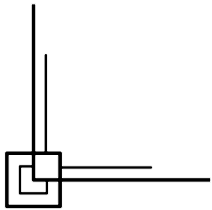
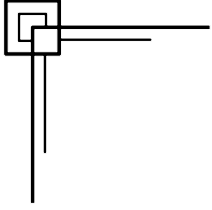
Era una mujer joven también  
y la gente del pueblo la aceptó  
como madrina en el bautizo,  
salvo un hombre rico **engreído**  
que no veía bien que una doncella fuera la madrina.

La madrina y su familia se pusieron muy contentos.  
Al niño lo llamaron Pedro  
y fue muy querido por todos los vecinos y vecinas.

La gente estuvo varias semanas  
hablando sobre el nacimiento de Pedro.

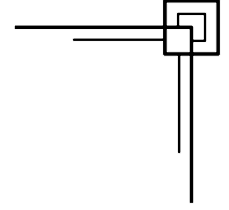


Una persona  
**engreída** es una  
persona orgullosa  
y que se cree mejor  
que las demás



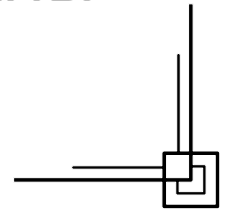
### Curiosidades del capítulo:

[Página web del Ayuntamiento de Almedávar \(Patrimonio\)](#)



### [Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo. La canción “Bienvenida la Agudeza” está inspirada en este capítulo.





# Capítulo 2

## El ingenio del niño Pedro Saputo





Braulio Foz:

- Reutilizar **mantillas** no es nada bueno, ¿sabes por qué querido lector?

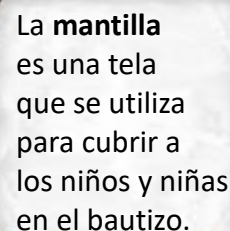
Porque las mantillas tienen la capacidad de pasar **virtudes** a los niños y niñas que se cubren con ellas en los bautizos.

Yo no fui un niño con mucho talento porque me bautizaron con mantillas usadas. En mi bautizo, me cubrieron con la mantilla que usaron en los bautizos de mis otros hermanos, y, claro, **esa mantilla no tenía casi virtudes para mí.**

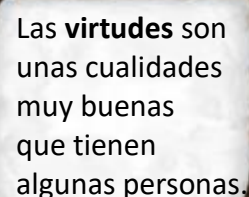
El problema es que las mantillas son telas que se usan dos o tres veces en la vida. Y ¿para qué vas a comprar varias mantillas? Se puede lavar y aprovechar la misma mantilla en diferentes ocasiones.

Eso es lo que me pasó a mí.

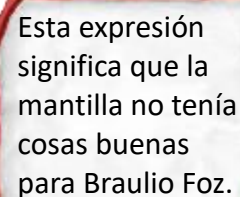
Pues bien, a Pedro Saputo no le ocurrió esto. Todo lo que llevaba en su bautizo era nuevo. Todo cosido por su madre, que no paraba de llorar de alegría y besar la ropa. ¡Y los besos y lágrimas de una madre, ayudan a que haya más virtudes! Todo el mundo lo sabe.



La **mantilla** es una tela que se utiliza para cubrir a los niños y niñas en el bautizo.



Las **virtudes** son unas cualidades muy buenas que tienen algunas personas.



Esta expresión significa que la mantilla no tenía cosas buenas para Braulio Foz.

Por eso, querido lector, te vuelvo a avisar de que lo que vas a leer a continuación, es la demostración de que Pedro Saputo fue un niño con muchas virtudes e **ingenio**.

Los primeros meses de vida de Pedro, su madre paseaba por el pueblo con el niño en sus brazos.

Todas las personas se paraban a mirar y a coger al bebé que parecía un **milagro**.

Cuando Pedro tenía 4 meses de vida, no se dejaba coger por todo el mundo. Tampoco dejaba que cualquiera le besara. Si alguna persona de **malos ojos** se acercaba para besarle, Pedro le apartaba la cabeza y la apretaba en el pecho de su madre.

Cuando su madre estaba con alguna persona que discutía, Pedro vomitaba y lloraba triste, hasta que la persona con la que discutía se marchaba. La gente del pueblo se quedaba sorprendida.

*Gente de Almudévar:*

- Este chico tiene mucho talento.

Una persona con **ingenio** es una persona inteligente, creativa y original.

Un **milagro** es algo extraordinario que sorprende y no se sabe muy bien por qué ha ocurrido.

Una persona de malos ojos, es una persona con malas intenciones.



Madre:

- ¡Y menos mal que tiene talento!  
Otra cosa no tiene,  
porque soy pobre  
y no tengo nada que dejarle,  
**a no ser que...**

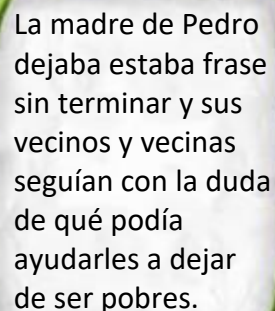
Y la madre de repente se callaba  
y no terminaba la frase.

Pedro crecía poco a poco  
y cuando cumplió 6 años,  
su madre le dijo que tenía que ir a la escuela,  
pero Pedro solo quería jugar.  
Su madre se lo pidió muchas más veces  
y un día, cuando Pedro cumplió 7 años,  
tuvieron una discusión.

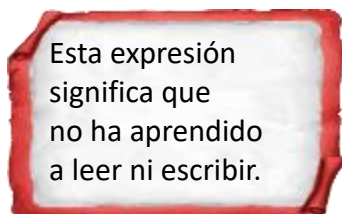
Madre:

- Hijo mío, ya tienes 7 años  
y **no conoces una letra.**  
**Agustinico**, tu vecino y amigo,  
tiene tu misma edad  
y ya sabe deletrear **los doce pares.**  
¿Cuándo piensas ir a la escuela?

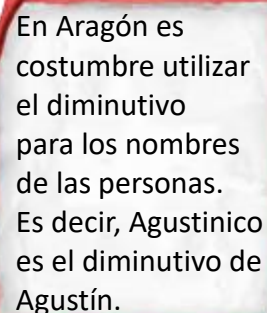
Su madre estaba cansada y un poco enfadada.



La madre de Pedro dejaba una frase sin terminar y sus vecinos y vecinas seguían con la duda de qué podía ayudarles a dejar de ser pobres.



Esta expresión significa que no ha aprendido a leer ni escribir.



En Aragón es costumbre utilizar el diminutivo para los nombres de las personas. Es decir, Agustinico es el diminutivo de Agustín.



*Pedro Saputo:*

- Si me **riñes**, no sé cuándo iré.  
Si no me riñes, iré a la escuela  
cuando sea el momento.

Agustinico y otros niños como él,

**estudian para ser burros,  
yo estudiaré para montar encima de ellos.**

**Reñir** es echar  
la bronca a alguien  
o discutir.

Esta expresión  
quiere decir que  
Pedro será más  
listo que el resto  
de compañeros.  
A sus compañeros  
los llama burros  
porque son  
personas que  
no tienen tantas  
cualidades como  
Pedro.

*Madre:*

- Pero, hijo mío, te lo digo  
porque la gente del pueblo  
me insiste en obligarte a ir a la escuela.

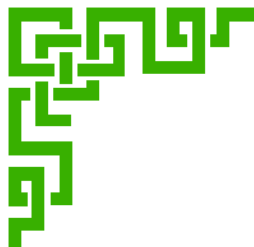
*Pedro Saputo:*

- Madre, ya te he dicho que si me riñes  
no sé lo que haré.  
Y si me dejas en paz,  
cuando sea el momento de ir a la escuela,  
iré yo solo sin ningún problema.

Y a esa gente del pueblo  
que te insiste en reñirme,  
les dices que hablen conmigo.

**Seguro que tienen alguna telaraña en sus casas  
y es mejor que vayan a limpiarlas,  
en vez de molestarte.**

Pedro dice esto  
dando a entender  
que la gente  
no debería de  
meterse en la vida  
de las demás  
personas.



Su madre, asombrada por estas respuestas, decidió que no le insistiría más.

Desde entonces, Pedro tenía mucho tiempo para jugar y hacer travesuras.

Se dedicaba a jugar a la pelota, perseguir a perros y cazar gorriones.

Algunos vecinos y vecinas lo veían y le gritaban **holgazán**.

Pedro, al oírlos, se **reía a carcajadas** y se marchaba del lugar.

Pero si alguien le gritaba **malcriado**, Pedro se ofendía mucho.

Entonces, cogía la primera piedra que tenía a la vista y la lanzaba con todas sus fuerzas a la persona que le había insultado.

Algún vecino acabó con algún **chichón** y otras heridas.

Pero a Pedro no le regañaban porque el justicia y el cura del pueblo lo querían mucho y le protegían.

Además, en estas situaciones, le daban la razón a Pedro, porque el niño nunca hacía mal a ningún vecino del pueblo.

Una persona **holgazana** es una persona vaga.

Reír a carcajadas significa reírse mucho y en voz muy alta.

Se llama **malcriado** a las personas maleducadas o que no tienen modales.

Un **chichón** es un bulto o hinchazón que aparece en la cabeza después de un golpe.

Su madre, muy triste y con gran pena  
porque su hijo no iba a la escuela,  
volvió a sacar el tema de su educación.

*Madre:*

- ¡Ay, Pobre de mí!  
¡Pensaba que mi hijo iba a ser mi mayor alegría  
y veo que me va a traer grandes **disgustos!**

Un **disgusto** es algo  
que ocurre y nos  
hace sentir mal.

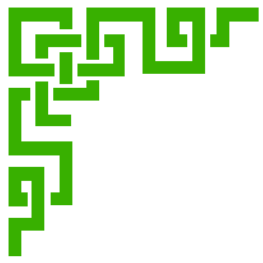
*Pedro Saputo:*

- Madre, **lloras en balde.**  
En poco tiempo voy a dejar de ser un niño  
para convertirme en un hombre.  
Y para que veas que hablo en serio,  
voy a aprender las letras.  
Te aseguro que leeré mejor que Agustínico.

Llorar en balde, es  
llorar para nada.

Guarda esas lágrimas para otro momento  
en las que hagan más falta  
y ahora alégrate y ten esperanza.  
Ya verás como todo irá bien.

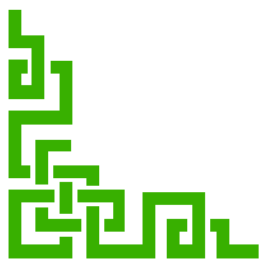
Su madre al oír estas palabras  
se quedó mucho más tranquila  
y prometió que no volvería a insistirle.



### Información de El Luisico:

**Los doce Pares:** Los doce pares son 12 nombres de caballeros y soldados que se les llamaba Paladines.

Aparecen en una leyenda de un libro que se llama la historia del emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia.





# Capítulo 3

## Pedro Saputo se convierte en el niño más fuerte





*Braulio Foz:*

- Al cumplir 9 años de edad,  
Pedro seguía sin ir a la escuela.  
Su madre estaba muy triste y lo sentía mucho,  
pero se callaba y rezaba mucho a Dios.

Mientras tanto, Pedro seguía jugando todo el rato.

Jugaba a la pelota, corría  
y saltaba por campos y calles.

Era un niño muy rápido  
que subía con facilidad a los tejados  
de las casas más altas del pueblo.

Se ponía de pie en el **alero** de los tejados  
y sin perder el equilibrio,  
disfrutaba mirando a la calle.

Un día, ayudado por otros **rapaces**,  
subió al tejado de una casa  
que estaba unido por una tabla delgada de madera  
al tejado de la casa de al lado.

Pedro, pasaba una y otra vez por la tabla,  
bailando mientras cruzaba  
y corriendo a la **coj coj** por ella.

**Hacía mil monerías.**

El **alero** es el  
borde del tejado.  
Donde se junta la  
pared y el tejado.

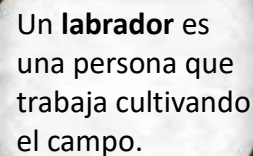

En esta frase,  
rapaces significa  
otros niños. Esta  
palabra se utiliza  
para llamar a los  
niños pequeños.  
Una rapaz es un  
ave. Por ejemplo,  
el buitre.

Correr a la coj coj  
es correr a la pata  
coja.  
Un juego en el que  
saltas con una sola  
pierna apoyada en  
el suelo.

Hacer monerías es  
comportarse de  
manera graciosa e  
inquieta.

Aparte de jugar, también iba al campo para ver trabajar a los **labradores**.

Pedro hacía muchas preguntas a los labradores, sobre las cosas que hay que hacer en el campo: cómo cultivar la tierra en cada estación del año o los tipos de plantas que hay.




Un **labrador** es una persona que trabaja cultivando el campo.

Era un niño muy hablador,  
muy parecido a su madre.  
También en su aspecto se parecía a su madre.  
Tenía una cara bonita,  
era buena persona,  
se notaba en sus ojos,  
y era gracioso y honesto.  
Todo el pueblo estaba encantado con él.

Un día, se peleó con Geronimillo  
y Pedro perdió la pelea.  
Geronimillo era un niño de la misma edad que Pedro.  
El padre de Geronimillo era labrador.  
Después de la pelea, Pedro se fue a casa  
y muy triste le dijo a su madre:

*Pedro Saputo:*

- Hoy he reñido con Geronimillo  
y me ha ganado.  
No sé por qué, mamá.  
¡No es más alto que yo  
y tenemos la misma edad!



Su madre no sabía que responderle  
y estuvo un rato pensando  
en algo que decir para **consolarle**.  
Al final, se le ocurrió algo.

**Consolar** es  
ayudar a una  
persona a que  
se le pase un  
disgusto.

*Madre:*

- Geronimillo ayuda a su padre en el campo.  
Como es labrador, es fuerte.  
Aunque es de tu misma edad,  
él está más entrenado que tú.

Pedro entendió lo que le decía su madre  
y decidió que quería ser más fuerte.  
Ese mismo día, fue a hablar con su padrino  
que era el marido de su madrina de bautizo.

*Pedro Saputo:*

- Padrino, necesito que me traigas  
5 ó 6 piedras grandes y pesadas  
con tu **carro**.

Un **carro** es un  
vehículo de dos  
ruedas que sirve  
para llevar cosas y  
se tira con burros  
o caballos de él.

Su padrino, que veía a Pedro Saputo  
como si fuera su propio hijo,  
cogió 7 piedras grandes con su carro  
y las dejó en el **corral** de casa de Pedro.  
Fue un trabajo duro para su padrino  
y para 6 **ganapanes** que le ayudaron.

El **corral** es el lugar  
donde está el  
ganado y los  
animales en las  
casas de los  
pueblos.  
Suelen ser espacios  
al aire libre.

Un ganapán  
es una persona  
que lleva bultos  
de un lugar a otro.



Desde ese día, Pedro empezó a entrenar con las piedras.  
Para hacerse más fuerte,  
movía las piedras grandes con una palanca  
y las piedras más pequeñas las cogía con sus manos  
y las cambiaba de lugar.  
Hacía mucho esfuerzo, sudaba y **juraba** todo el rato.

En el corral, había dos **destrales** viejas  
y Pedro pidió que las afilaran.  
A veces, en vez de mover piedras,  
cogía un destral  
y empezaba a hacer cortes a unos maderos  
y troncos que tenía en el corral.  
Un día, Pedro le pidió a un vecino  
que le diera un martillo  
para romper las piedras más grandes.

Durante 4 meses estuvo entrenándose  
todos los días sin descanso.  
Un día, quiso probar su fuerza  
y llamó a Geronimillo para volver a pelear.

Geronimillo no quería pelear,  
pero Pedro insistió y hasta lo amenazó.

*Pedro Saputo:*


- ¡Geronimillo!

**Ven a pelear conmigo ahora  
o te arrastraré como a un gato muerto.**

En este caso, **jurar** significa decir palabras malsonantes en voz alta.

Un **destral** es un hacha pequeña.

Esta expresión significa que Pedro quiere pegar a Geronimillo para hacerle mucho daño y ganar la pelea.



Los dos niños empezaron a pelear con ganas.  
Esta vez ganó Pedro Saputo con mucha facilidad.  
Entonces, Pedro quiso saber si podía ganar  
a otros niños del pueblo,  
y empezó a pelear con niños mucho mayores que él.

Pedro siempre ganaba las peleas.  
Estaba contento de ser el niño más fuerte del pueblo.  
Un día al volver a casa habló con su madre.

*Pedro Saputo:*

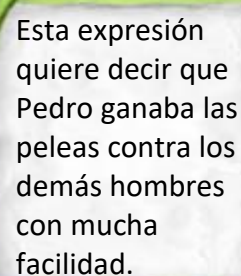
- Madre, veo que me dijiste la verdad  
cuando me peleé la primera vez con Geronimillo.  
Gracias a mi entrenamiento con las piedras,  
el destal y el martillo,  
me he convertido en el niño más fuerte del pueblo.

¡Buen secreto me enseñaste!

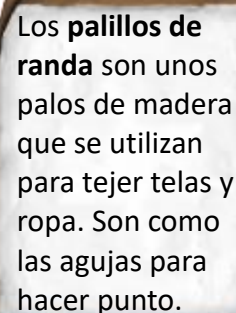
Te prometo que nadie me ganará jamás a pelear,  
ni siquiera un gigante podrá conmigo.

Desde entonces, Pedro seguía entrenándose  
y haciendo más fuerte su cuerpo joven y sano.

**Y de vez en cuando peleaba con 2 ó 3 hombres  
y los vencía como si fuesen palillos de randa.**



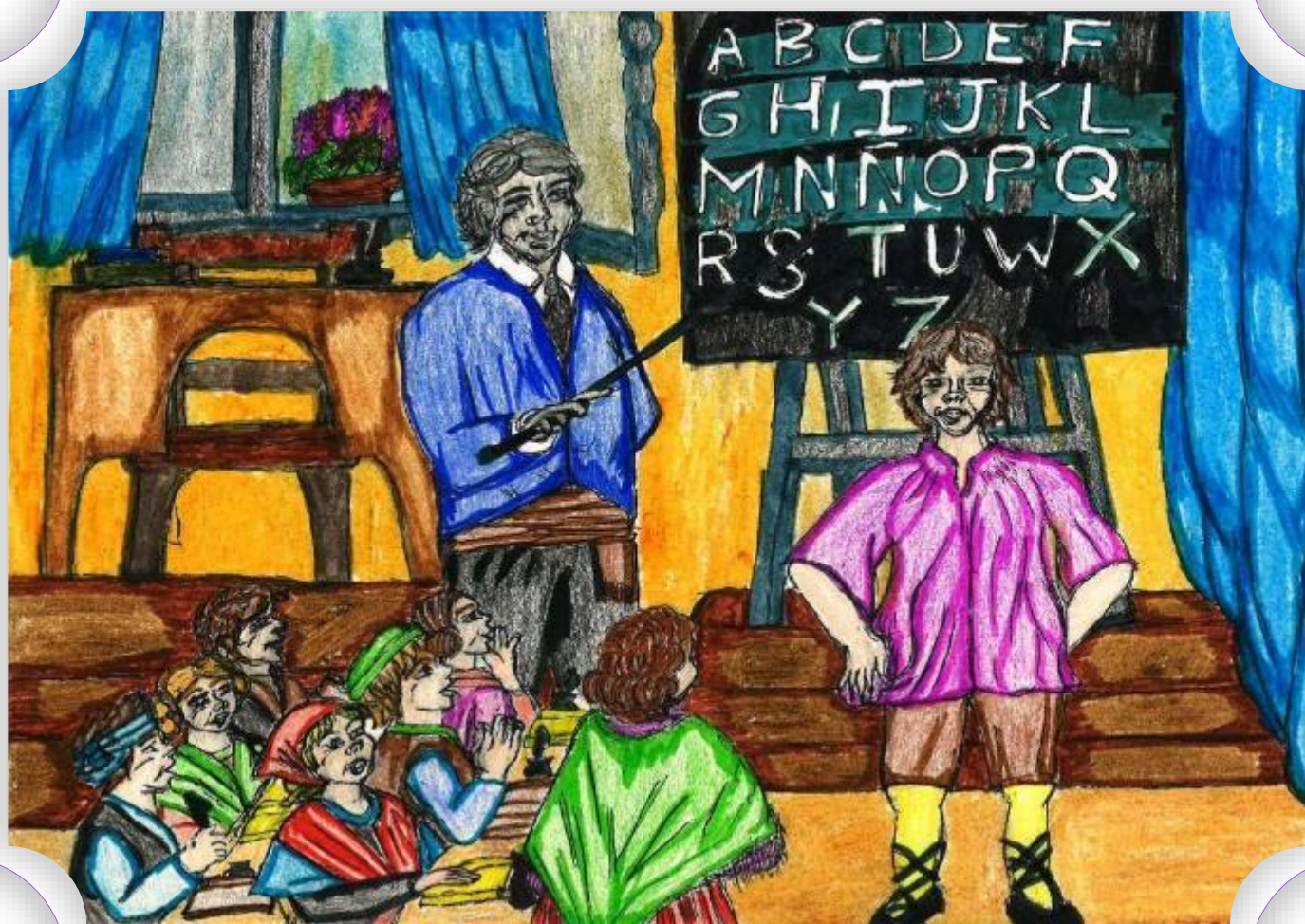
Esta expresión  
quiere decir que  
Pedro ganaba las  
peleas contra los  
demás hombres  
con mucha  
facilidad.



Los **palillos de randa** son unos  
palos de madera  
que se utilizan  
para tejer telas y  
ropa. Son como  
las agujas para  
hacer punto.

# Capítulo 4

## Pedro Saputo va a la escuela





*Braulio Foz:*

- Una cosa que he aprendido en la vida, es que hay burros que no llevan **albarda**, ni caminan a cuatro patas, ni llevan herraduras.

Ni siquiera tienen las orejas grandes.

**Si al menos les creciesen las orejas, sería más fácil saber que son burros y no personas.**

**¡Cuántas personas hay que parecen burros!**

Nunca he sabido reconocer a los burros que me he encontrado en mi vida.

Sin embargo, Pedro Saputo

en cuanto miraba a los ojos a alguien, sabía si esa persona era un burro o no.

Por ejemplo, Agustínico no tenía tanto talento como Pedro.

Era un poco burro...

Y es que, querido lector,

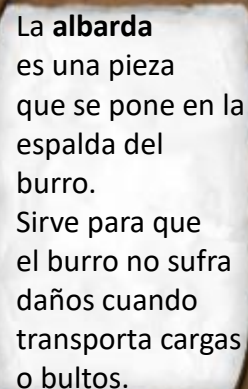
la gente que no ve nada en los ojos

o en la cara de otras personas,

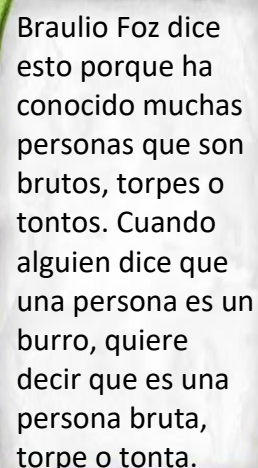
no puede saber el talento que tienen.

**Y si esto no es cierto**

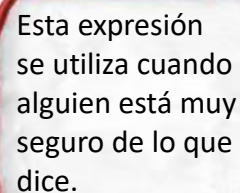
**¡que me quemem vivo!**



La **albarda** es una pieza que se pone en la espalda del burro. Sirve para que el burro no sufra daños cuando transporta cargas o bultos.

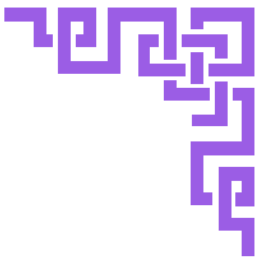


Braulio Foz dice esto porque ha conocido muchas personas que son brutos, torpes o tontos. Cuando alguien dice que una persona es un burro, quiere decir que es una persona bruta, torpe o tonta.



Esta expresión se utiliza cuando alguien está muy seguro de lo que dice.





Una noche, después de cenar,  
Pedro estaba más callado de lo normal.  
Estuvo un rato pensando  
y al final le dijo una noticia a su madre.

*Pedro Saputo:*

- Madre, os voy a dar una buena noticia.  
Mañana iré a la escuela,  
si te parece bien.

*Madre:*

Si, hijo mío. ¡Claro que me parece bien!

Su madre respondió con mucha alegría.  
No se esperaba esta decisión  
y no paraba de hablar, muy contenta.

*Madre:*

- ¡Gracias a Dios!  
Qué noche más buena me has dado.  
No voy a dormir de alegría.  
Ahora ya no tendré que aguantar  
a la gente del pueblo diciendo que he criado un holgazán.

¡Ah! Que bien me siento.

Porque al final, tenemos que hacer todo lo posible  
para sobrevivir los dos.

Recuerda: estamos tú y yo solos en este mundo.

Tenemos que cuidar el uno del otro.



*Pedro Saputo:*

- No hace falta nadie más.  
Nosotros dos y el **de allí arriba**  
es suficiente para sobrevivir  
y luchar contra todas las personas  
que quieran hacernos daño.  
Pero te aseguro que no hará falta luchar  
porque nos irá siempre bien, ya lo verás.

En esta frase  
se refiere a Dios.

La madre seguía muy contenta  
escuchando lo que decía Pedro, que seguía hablando.

*Pedro Saputo:*

- Te voy a decir la verdad, madre.  
Yo no sé bien lo que son las letras,  
pero te aseguro que, en poco tiempo,  
sabré mucho más que Agustinico  
y que todos esos niños y niñas  
que llevan en la escuela 3 ó 4 años.

**La escuela es pan muy duro  
y sin buenos dientes no se puede morder.**

Esta expresión  
quiere decir que  
la escuela es difícil  
para un niño o niña.

*Pedro Saputo:*

- **Los niños que empezaron la escuela,  
antes que yo,  
eran más débiles  
y tenían todavía sus primeros dientes.  
Unos dientes flojos  
que no pueden morder ese pan tan duro.  
Pero a mí ya se me han caído  
y tengo los segundos dientes,  
más fuertes y preparados.**

Este comentario de Pedro significa que él tiene más experiencia de la vida que los niños que han ido a la escuela antes que él. Esa experiencia le ayudará a aprender más rápido y mejor que los demás.

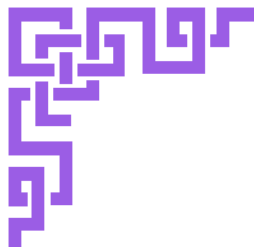
Así que no te preocupes, madre.  
Mañana empezaré a ser un hombre.  
Ahora necesito descansar y dormir.

Su madre todavía no podía creer  
que su hijo iba a empezar a ir a la escuela  
y no pudo dormir en toda la noche  
de la alegría que sentía.

Al día siguiente, la madre  
preparó pronto el desayuno  
y fue a despertar a Pedro.

*Pedro Saputo:*

- Madre, hoy es un día importante.  
Me voy a vestir con la ropa de los días de fiesta.



Su madre sacó el mejor traje de Pedro.  
Cuando el niño terminó de vestirse,  
desayunó un plato de migas y nada más.

*Pedro Saputo:*

- Madre, ven conmigo a la escuela.  
Quiero que le digas al maestro  
que soy su alumno a partir de hoy.

La madre y Pedro salieron de casa  
y caminaron hasta la escuela.  
En clase, la madre presentó a Pedro ante el maestro.

*Madre:*

- Este es mi hijo Pedro.  
Hasta ahora no ha venido a la escuela  
porque quería crecer y hacerse fuerte  
antes de venir.

Al maestro le hizo gracia la presentación.  
Aceptó a Pedro como su nuevo alumno.  
Su madre se fue de la escuela  
y Pedro empezó su primer día de clase.

Los 3 primeros días en clase,  
Pedro repetía en voz alta los nombres de las letras  
como hacían el resto de niños.  
El cuarto día le preguntó al maestro.



*Pedro Saputo:*

- ¿Hay más letras que estas?

*Maestro:*

- No, no hay más.

*Pedro Saputo:*

Y en los libros que leen los demás niños, ¿hay más letras?

*Maestro:*

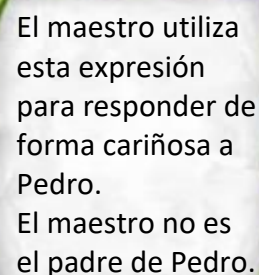
- No hay más letras que las que ya conoces.  
Ni en los libros que leen tus compañeros,  
ni en ningún otro libro del mundo.

*Pedro Saputo:*

- Entonces, en cuanto aprenda esas letras,  
ya sabré todo lo que hace falta saber. ¿Verdad?

*Maestro:*

- **No, hijo.**  
Después tienes que aprender  
cómo se juntan esas letras y forman las palabras.



El maestro utiliza esta expresión para responder de forma cariñosa a Pedro.  
El maestro no es el padre de Pedro.

*Pedro Saputo:*

- Pero, con estas letras se forman todas las palabras,  
¿verdad?

*Maestro:*

- Sí.



*Pedro Saputo:*

- Bien.

Entonces, esta tarde me gustaría quedarme en casa para hacer una cosa.

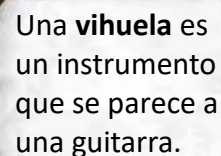
Y mañana necesitaré su ayuda para hacer otra cosa.

Si me dejas hacer lo que te pido,  
no hará falta que esté tanto rato  
diciendo en voz alta  
el nombre de las letras.

Solo necesitaré que respondas mis dudas.

El maestro dejó ir a Pedro a su casa.

En casa, Pedro, cogió una vieja **vihuela** que era de sus abuelos y estaba rota.



Una **vihuela** es un instrumento que se parece a una guitarra.

Terminó de romperla  
y se quedó con las dos tablas de madera del cuerpo del instrumento.

En cada tabla de madera pegó dos hojas de papel del mismo tamaño que las tablas.

Pedro fue con las tablas al taller del carpintero y le pidió varias herramientas.

*Pedro Saputo:*

- Necesito que me des un lápiz, una regla y una sierra fina.

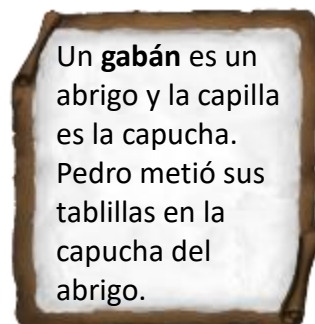
El carpintero le dio lo que pedía. Pedro, empezó a dibujar líneas de arriba a abajo y en horizontal. Estaba dibujando cuadrados.

Hizo 30 cuadrados, que empezó a recortar con la sierra fina. A cada tabla cuadrada le hizo un agujero pequeño.

Cuando terminó, cogió las 30 tablas cuadradas y las metió en su **capilla del gabán**. Después se marchó a su casa.

Al día siguiente, fue a la escuela y le pidió al maestro que le escribiese en cada tabla una letra del abecedario.

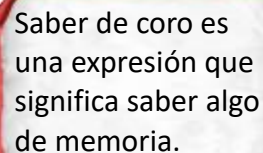
Luego, le pidió que pasara un hilo por el agujero de cada tabla cuadrada y las metiera en su capilla del gabán por orden alfabético.





*Pedro Saputo:*

- Ahora, señor maestro,  
me voy a estudiar estas letras  
que las **sé de coro**,  
pero no las reconozco cuando las veo escritas.  
Así que, si me da permiso,  
me voy a casa a estudiarlas.



Saber de coro es  
una expresión que  
significa saber algo  
de memoria.

El maestro le dejó irse a casa.

Pedro estuvo dos días enteros estudiando  
las letras escritas.

Cogía todas las tablas y miraba cada una de ellas.

Leía la palabra que estaba escrita.

Y así, en dos días,

aprendió a reconocer todas las letras escritas.

*Pedro Saputo:*

- Madre, ya conozco las letras.  
Ven conmigo a la escuela  
y verás que digo la verdad.

Su madre acompañó a Pedro a la escuela.

El maestro le hizo una prueba.

Delante del resto de niños y niñas,

el maestro señalaba las letras

escritas en una pizarra

y Pedro decía en voz alta el nombre de cada letra.

Pedro no falló ninguna letra.



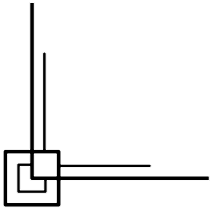
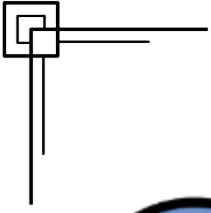
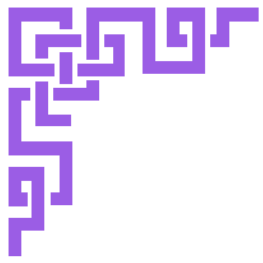
El maestro estaba sorprendido,  
los niños y niñas de clase miraban con asombro  
desde sus **pupitres**  
y su madre estaba encantada.

La gente del pueblo se enteró  
de la prueba superada por Pedro  
y pusieron a Pedro el apellido **Saputo**.

En 5 días Pedro aprendió a leer.

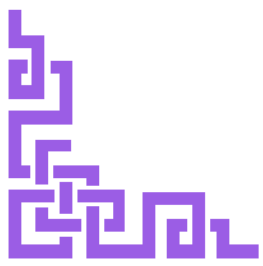
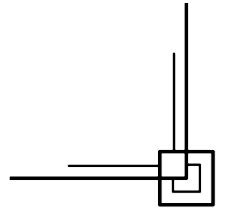
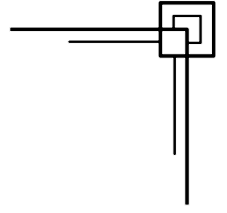
Los **pupitres**  
son los asientos  
donde se sientan  
los niños  
y las niñas  
en la escuela.

**Saputo** es una  
palabra del  
aragonés que  
significa sabio.



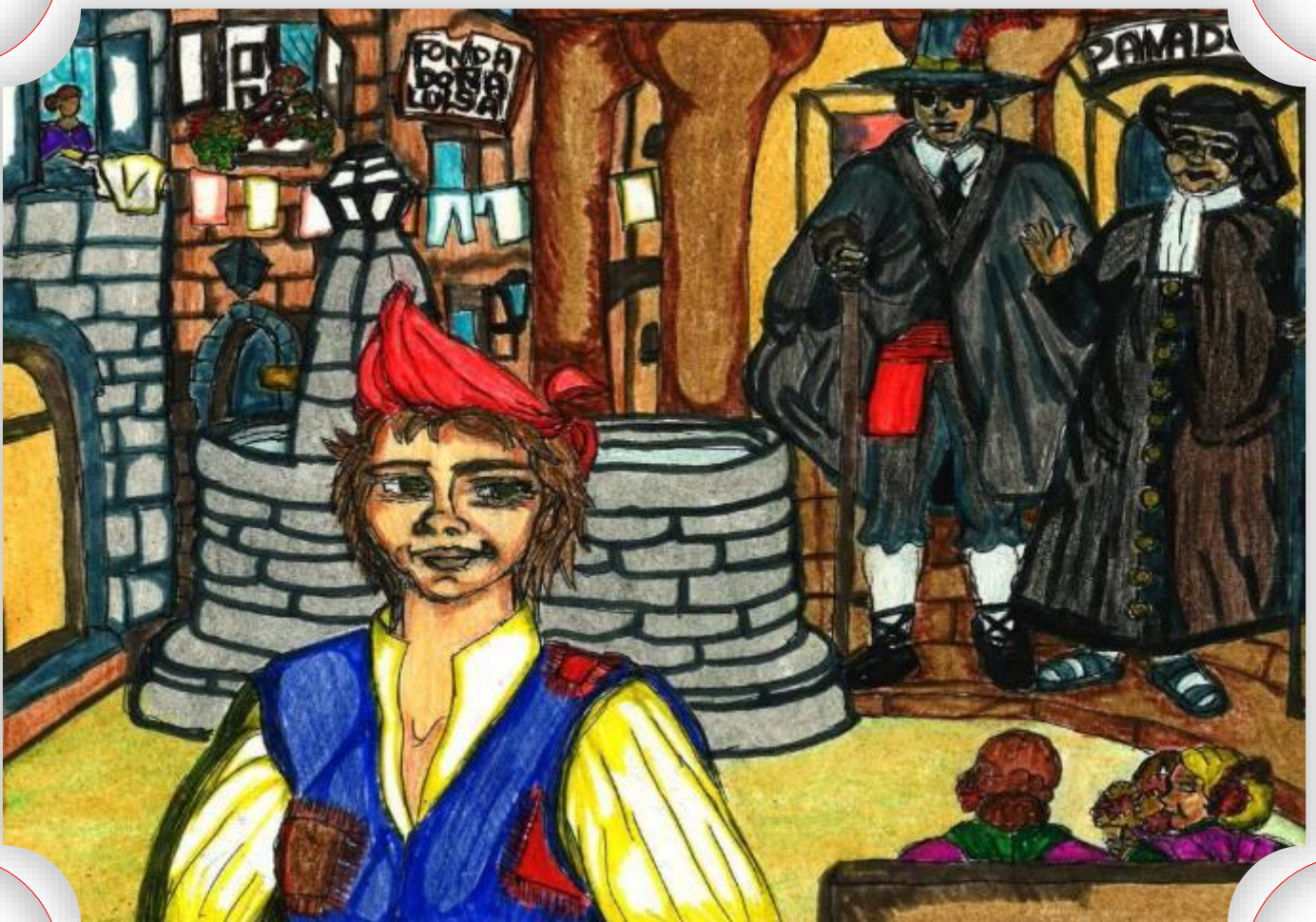
**Curiosidades del capítulo:**

[Información sobre el departamento de educación del Ayuntamiento de Almudévar.](#)



# Capítulo 5

## Pedro Saputo decide aprender algún oficio





*Braulio Foz:*

- Leer, leer y leer libros sin parar,  
es lo que hacía Pedro todos los días.  
El cura y el rico del pueblo  
le dejaban muchos libros para leer.  
Los libros que más le gustaban  
eran los de historia,  
por ejemplo, las **Fábulas de Esopo**  
y el libro **El Cortesano**.

Pedro, durante muchos años,  
se ponía a leer todo el día  
sin descuidar su entrenamiento  
moviendo piedras  
acompañando a labradores en el campo  
y corriendo por el pueblo.  
Era un chico muy movido e inteligente.

Un día, la madre de Pedro  
estaba pensando que ya era hora  
de que su hijo aprendiera algún oficio  
y decidió hablar con él.



*Madre:*

Hijo mío, ya tienes 12 años.

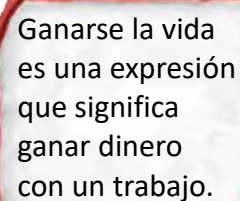
Tienes que aprender un oficio.

*Pedro Saputo:*

- Y ¿para qué sirven los oficios?

*Madre:*

- Los oficios sirven para **ganarte la vida** y para no estar perdiendo el tiempo como un holgazán.



Ganarse la vida es una expresión que significa ganar dinero con un trabajo.

*Pedro Saputo:*

- ¿Solo sirven para eso?

Yo te prometo que nunca seré un holgazán.

Ahora con 12 años nadie puede decir que lo sea.

Nunca lo he sido y no quiero serlo.

Ser un holgazán no es bueno, es algo terrible y muy malo.

Y por ganarme la vida, no te preocupes.

No quiero verte lavar la ropa

pasando frío o calor,

que eso es de pobres

y tú no te lo mereces.

Estoy seguro de que me ganaré la vida sin problemas.

Aun así, si estás preocupada

porque tengo que empezar a trabajar,

dime qué oficio tengo que aprender.

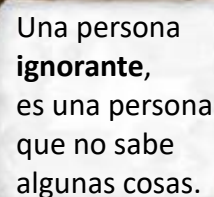


Madre:

- Puedes aprender el oficio que tú quieras.

Pedro Saputo:

- Por querer, no quiero aprender ninguno.  
Por lo que veo, las personas son muy **ignorantes**,  
se equivocan muchas veces y trabajan sin parar.  
Y las personas un poco más listas,  
suelen ser malas personas  
que quieren hacer daño a los demás.



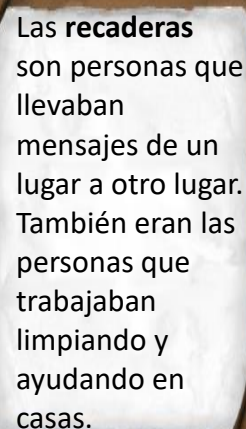
Una persona **ignorante**, es una persona que no sabe algunas cosas.

No sé si en otros pueblos, diferentes a Almudévar,  
las personas son como te digo.

Ya sabes que no he salido mucho del pueblo.

Solo he ido dos veces a Huesca  
para visitar a la familia.

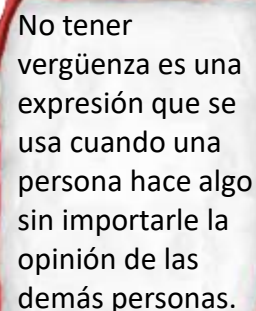
Y allí solo estuve con las **recaderas**  
del mercado de la ciudad,  
que, por cierto, eran poco serias  
y **no tenían mucha vergüenza**.



Las **recaderas** son personas que llevaban mensajes de un lugar a otro lugar. También eran las personas que trabajaban limpiando y ayudando en casas.

Pero imagino que las personas son como digo.  
Así que prefiero no preocuparme por ahora  
en aprender un oficio.

Ya me ganaré la vida más adelante  
y me aseguraré de que no te falte nada.



No tener vergüenza es una expresión que se usa cuando una persona hace algo sin importarle la opinión de las demás personas.

*Madre:*

- Hijo mío, ya veo que sabes mucho de la vida. Hablas como los **frailes** que predicán en la iglesia o como los hombres que viajan por todo el mundo y visten con la ropa típica de los sitios que visitan. Haz lo que quieras y **que Dios te guíe**, solo quiero que seas buena persona.

Los **frailes** son personas religiosas que saben muchas cosas.

Esta expresión se utiliza para dar buena suerte a una persona cuando tiene que elegir entre dos cosas diferentes. La utilizan las personas religiosas.

*Pedro Saputo:*

- Hasta ahora no he sido mala persona y no tengo intención de ser mala persona. Yo te aseguro que las personas que a los 12 años no han sido malas, nunca serán malas.

*Madre:*

- Bueno, hay gente que se vuelve mala más tarde.

*Pedro Saputo:*

- Eso es imposible. Yo sé que la persona adulta que es mala, es porque ha sido mala persona de pequeña. Lo que pasa es que cuando somos niños o niñas no sabemos, ni podemos **hacer maldades**. Pero la persona que es mala, es mala desde el nacimiento.

Hacer maldades es hacer cosas malas.



*Madre:*

- Ya veo que tienes razón, hijo.  
¿Quién te ha enseñado esas cosas?

*Pedro Saputo:*

- Aprendo de todo lo que me rodea.  
Aprendo de la gente del pueblo  
y de lo que leo en los libros.  
¡Hasta de las mujeres cuando discuten!

*Madre:*

- ¿Cómo puedes aprender algo  
de una discusión entre mujeres?

*Pedro Saputo:*

- Pues aprendo mucho.

**Cuando discuten dicen cosas  
que parecen locuras  
y otras cosas son sabias.**

Lo mismo me ocurre cuando pelean los hombres.

Y todo lo que dicen me sirve para aprender.

Lo bueno y lo malo me sirve.

Pero cuando leo libros

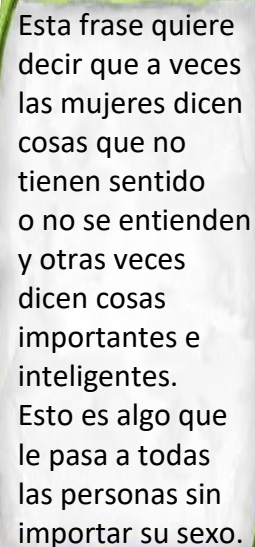
es cuando más cosas aprendo.

Todo lo que leo, lo guardo en mi cabeza.

Todos esos conocimientos los mezclo

y crean todas estas cosas que pienso

y te digo cuando hablamos.



Esta frase quiere decir que a veces las mujeres dicen cosas que no tienen sentido o no se entienden y otras veces dicen cosas importantes e inteligentes. Esto es algo que le pasa a todas las personas sin importar su sexo.

Su madre estaba sorprendida  
al oír a su hijo hablar con tanta inteligencia.

*Madre:*

- No se cómo una mujer tan tonta como yo,  
ha parido a un hijo tan listo como tú.

*Pedro Saputo:*

- ¡¿Cómo dices eso?!  
Madre, tú no eres tonta.  
Las mujeres tontas que yo conozco  
son ignorantes, **cantoneras**,  
sucias, **malhabladas**,  
cotillas y protestonas.

Mujeres  
cantoneras  
son mujeres  
prostitutas.

Una persona  
**malhablada** es  
una persona que  
utiliza palabrotas  
e insultos.

*Madre:*

- Hijo mío.  
Eso que dices está mal.  
Deja a las pobres mujeres en paz.  
En esta vida, las mujeres  
sufrimos muchos **desprecios** solo por ser mujeres.  
**Somos el estropajo del mundo.**

**Despreciar** es  
humillar a las  
personas y  
tratarlas mal.

Esta expresión  
significa que las  
mujeres solo  
servían para  
limpiar y hacer  
cosas en las casas.





*Pedro Saputo:*

- ¿El estropajo del mundo?

Ahora veo que un poco tonta sí que eres.

¿Cómo puedes decir esa tontería de las mujeres?

¿Eres tú el estropajo en casa?

Tú eres la señora y yo el hijo,

tú me quieres y yo te quiero,

tú me cuidas ahora

y yo te cuidaré cuando seas mayor.

Estarás orgullosa de mi,

cuando sea un hombre y cuide de ti.

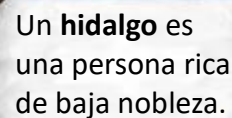
Así que no vuelvas a decir

que las mujeres son el estropajo del mundo,

porque me pongo de mal humor.

Unos días después de la conversación,  
la madre de Pedro caminaba por el pueblo  
para ir a su casa.

Un **hidalgo** famoso de Almodévar  
se paró enfrente de ella  
y le dijo en voz alta.



Un **hidalgo** es  
una persona rica  
de baja nobleza.

*Hidalgo de la esquina:*

- Vaya con tu hijo ¿eh?  
Ya es casi un hombre  
y solo sabe hablar y hacer el vago.  
¿Qué va a ser de mayor?  
¿Lavadero o cocinero como tú?  
Es lo único que le has enseñado.  
Yo mejor le enseñaría el oficio de **comadrón**  
o de **casamentero**.

La madre corrió muy rápido hacia su casa.  
Cuando llegó, hablo con Pedro,  
llorando y **abochornada**.

*Madre:*

- ¡Los ricos siempre ricos y los pobres a callar!  
Hijo mío, vengo de muy mal humor.  
Hoy me he **topado** con el hidalgo  
de la esquina de la plaza  
cuando estaba andando por la calle.

Me ha parado y me ha dicho  
que mi hijo es un vago y que, si sigue así,  
de mayor será comadrón o casamentero.  
¡Me lo ha dicho en voz alta!  
Me he **muerto de vergüenza**.  
¿Qué te parece, hijo mío?

Un **comadrón** es un hombre que asiste a una mujer en el parto. En esta época solo había mujeres comadronas. El hidalgo de la esquina dice este comentario para burlarse de Pedro Saputo.

Un **casamentero** era una persona que se encargaba de juntar a hombres y mujeres para casarse. En esta época la mayoría de casamenteras eran mujeres.

Una persona **abochornada** es una persona que tiene vergüenza por algo que le ha pasado.

Toparse significa encontrarse con algo o alguien.

Morirse de vergüenza significa sentir mucha vergüenza.



*Pedro Saputo:*

- Madre, solo te puedo decir que por ahora te tranquilices. Es mejor esperar a que se nos pase el enfado. Porque, aunque ese hidalgo nos ha insultado y te ha hecho pasar un mal rato, no es bueno hacer algo de mal humor.

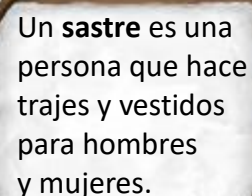
Vamos a darle la razón a ese hidalgo y voy a aprender un oficio. Mañana es sábado, y si quieres, aprenderé el oficio de tejedor. El domingo aprenderé el oficio de **sastre**, el lunes el de **pelaide**, el martes el de carpintero, el miércoles...

Su madre, que ya no lloraba, miraba a su hijo muy sorprendida. Lo interrumpió.

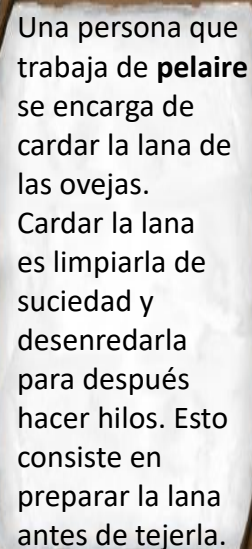
*Madre:*

- ¿Pero qué **disparate** estás diciendo? ¿Cómo vas a aprender un oficio cada día?

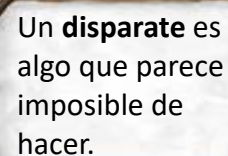
Aprender un oficio cuesta muchos años.



Un **sastre** es una persona que hace trajes y vestidos para hombres y mujeres.



Una persona que trabaja de **pelaide** se encarga de cardar la lana de las ovejas. Cardar la lana es limpiarla de suciedad y desenredarla para después hacer hilos. Esto consiste en preparar la lana antes de tejerla.



Un **disparate** es algo que parece imposible de hacer.



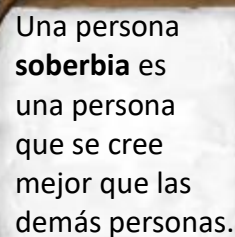
*Pedro Saputo:*

- Te aseguro que cada día aprenderé un oficio.  
Por la mañana aprenderé las cosas que hacen falta  
y cómo se trabaja en cada oficio.  
Por la tarde practicaré con mis manos.  
Y por la noche te traeré algo  
que haya hecho yo mismo.

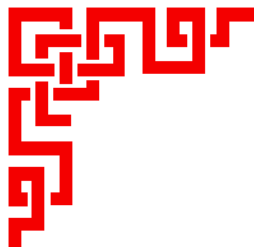
Llevo muchos años mirando a los hombres  
en los talleres que trabajan.  
Yo sé que puedo hacer lo mismo que ellos  
en un día.

Come tranquila, madre.  
Confía en mí y alégrate.  
No soy un burro, ni un holgazán.  
No debemos sufrir por los insultos  
de un hidalgo maleducado.  
En pocos días, cuando aprenda todos los oficios,  
serás la madre más envidiada del pueblo.  
Ese hidalgo se arrepentirá de lo que te dijo.

Vamos a perdonar al hidalgo  
porque dijo las cosas con buena intención,  
aunque de malas maneras.  
El hidalgo es muy **soberbio**  
y confía demasiado en su riqueza.



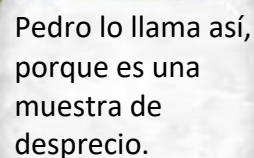
Una persona **soberbia** es una persona que se cree mejor que las demás personas.



Ese mismo día, Pedro iba a casa de su madrina  
y al pasar por la plaza del pueblo,  
vio al hidalgo hablando con el cura.  
Se acercó a los dos sin saludar,  
miró al hidalgo muy serio y le dijo:

*Pedro Saputo:*

- Señor **hidalgo de la esquina**,  
hoy has hecho llorar a mi madre  
por tus malas palabras.  
Sus lágrimas me han hecho mucho daño  
y las guardo en mi corazón.  
No tienes derecho a insultarla.  
No lo olvides hidalgo,  
yo tampoco me olvidaré.  
¡Adiós!

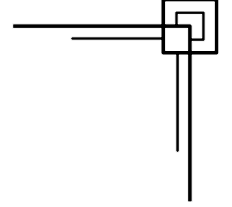
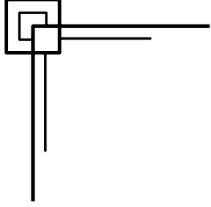
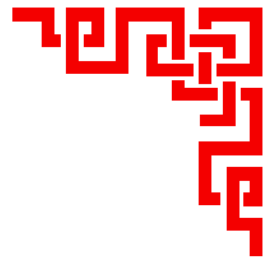


Pedro lo llama así,  
porque es una  
muestra de  
desprecio.

Y Pedro les dio la espalda a los dos y se fue.  
El cura llamaba a gritos a Pedro  
e incluso intentó seguirle,  
pero Pedro no le giró la cara  
y se fue rápido de la plaza,  
sin hacer caso al cura.  
En la plaza se quedaron el cura y el hidalgo.

El cura sentía tristeza por lo ocurrido,  
porque quería mucho a Pedro.  
El hidalgo sentía rabia  
por cómo le había hablado Pedro.





## Información de El Luisico:

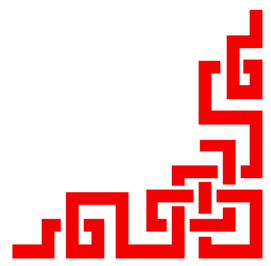
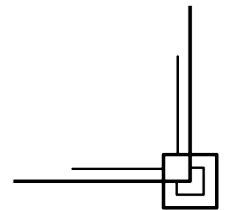
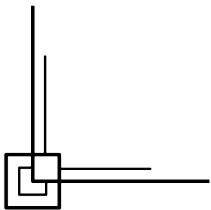
**Fábulas de Esopo:** Las fábulas de Esopo es un libro que escribió Esopo, un escritor de Grecia que vivió en el siglo 7 antes de Cristo. En este libro se pueden leer muchos cuentos cortos que se llaman fábulas.



En las fábulas, los personajes son animales que hablan y piensan como las personas. Cada fábula nos enseña algo importante.

**El Cortesano:** El Cortesano es un libro escrito por el autor italiano Baldassare Castiglione en el año 1528.

La obra la tradujo al castellano Juan Boscán en el año 1534.



# Capítulo 6

## Pedro Saputo aprende oficios muy rápido





*Braulio Foz:*

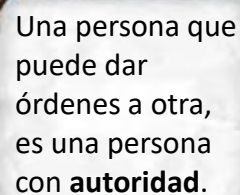
- Iguales son los hombres y las mujeres en las cosas básicas.  
Por ejemplo, el cuerpo de carne y hueso o sus necesidades vitales, como comer.  
Pero son distintos en otras cosas.  
Por ejemplo, en el lugar de nacimiento o en la riqueza de cada persona al nacer.

Las cosas que hacen desiguales a las personas, son las que organizan la sociedad.

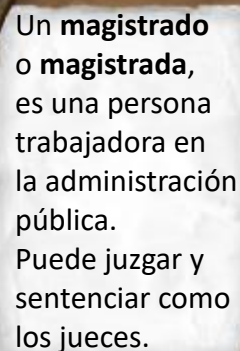
Pero, una persona rica no tiene más **autoridad** que una persona pobre.

El hidalgo de la esquina creía que tenía más autoridad que la madre de Pedro y por eso la humilló en la plaza delante de todos los vecinos y vecinas.

Pero esa autoridad solo la puede tener un padre y una madre con sus hijos, o un anciano con personas más jóvenes o el **magistrado** con las personas del pueblo.



Una persona que puede dar órdenes a otra, es una persona con **autoridad**.



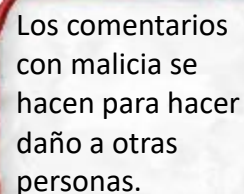
Un **magistrado** o **magistrada**, es una persona trabajadora en la administración pública. Puede juzgar y sentenciar como los jueces.

El infeliz y desgraciado del hidalgo no tenía autoridad, ni derecho, para humillar a la madre de Pedro.

El hidalgo no les dio un consejo como los que te dan tus amigos o amigas.

El hidalgo dijo un **comentario con malicia**.

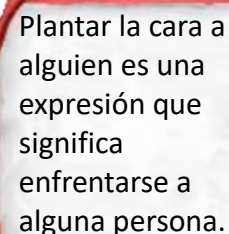
El hidalgo quería avergonzar a la madre de Pedro delante de todo el mundo y por eso dijo cosas malas en voz alta.



Los comentarios con malicia se hacen para hacer daño a otras personas.

Ya llegará el día en que se haga justicia y castiguen al hidalgo por su maldad.

Mientras tanto, Pedro Saputo ya castigó al hidalgo, **plantándole cara** en la plaza.



Plantar la cara a alguien es una expresión que significa enfrentarse a alguna persona.

El encuentro con el hidalgo en la plaza no distrajo a Pedro de su objetivo: aprender un oficio cada día.

Así que llegó rápido a la casa de su madrina.

Encontró a su madrina poniendo unas telas en la mesa del salón.



*Pedro Saputo:*

- Madrina, ¿qué haces con esas telas?

*Madrina:*

- Pues estoy preparando estas telas porque mañana viene el sastre a casa, para hacer unos vestidos a mi marido, a mi hija y a mí.

Y claro, lo estoy dejando todo preparado para que cuando llegue el sastre, pueda trabajar.

*Pedro Saputo:*

- ¡Qué bien!  
Me viene muy bien que mañana venga el sastre.  
Voy a aprender el oficio de sastre.  
Si no te importa, madrina,  
mañana madrugaré mucho  
y vendré a tu casa mucho antes que el sastre  
para aprender todo lo que hace.

*Madrina:*

- Claro, Pedro.  
Vente mañana, no me importa.



La madrina creía que el oficio de sastre no era el adecuado para Pedro, porque era un chico muy listo y con muchas **habilidades**. Pero no le dijo nada, porque Pedro siempre tenía respuestas a todos los comentarios que le hacía la gente.

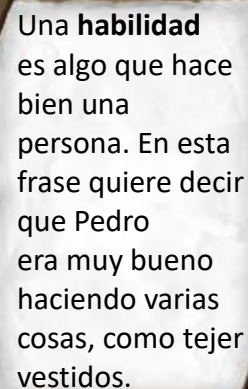
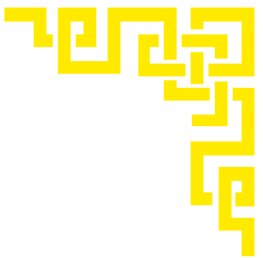
Al día siguiente, Pedro llegó a casa de la madrina mucho antes que el sastre. Cuando el sastre llegó, se presentó.

*Sastre:*

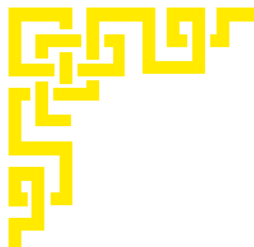
- Buenos días.  
Vengo para hacer tres vestidos.

La madrina hizo pasar al sastre a la casa y le enseñó las telas que tenía preparadas. El sastre se puso a revisarlas y empezó a trabajar. Pedro estaba muy atento a todo lo que hacía el sastre.

El sastre empezó por el vestido de la madrina. Cogió las telas que eran para ella y las puso sobre el cuerpo de la madrina para tomar sus medidas en cada parte del cuerpo: las caderas, las mangas o el cuello.



Una **habilidad** es algo que hace bien una persona. En esta frase quiere decir que Pedro era muy bueno haciendo varias cosas, como tejer vestidos.



Cuando acabó, dejó las telas sobre la mesa  
y pintó unos puntos y rayas blancas  
que marcaban el cuerpo de la madrina.

Empezó a cortar las telas  
para hacer el vestido a medida de la madrina.  
Lo mismo hizo con las telas del padre.

Entonces, el sastre miró a la hija de la madrina  
para empezar a tomarle las medidas.

La niña tenía 9 años.

Cuando fue a coger las telas de la hija,  
Pedro le interrumpió.

*Pedro Saputo:*

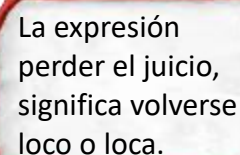
- Espera maestro sastre.  
Me gustaría hacer yo mismo  
el vestido de la hija de mi madrina.

*Madrina:*

- Está bien, Pedro.  
Hazle tú el vestido a mi hija.

*Sastre:*

- ¿Habéis **perdido el juicio** señora?  
¿Queréis quedaros sin la tela?  
¡Este joven no ha cortado una tela en su vida!



La expresión  
perder el juicio,  
significa volverse  
loco o loca.

*Madrina:*

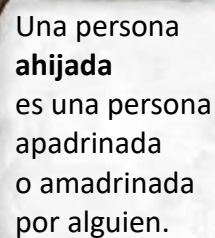
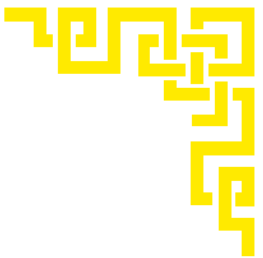
- No quiero perder la tela.  
Pero mi **ahijado** Pedro  
quiere hacerle el vestido a mi hija.  
Y yo le voy a dejar hacerlo.  
No te preocupes,  
que la tela ya está pagada.

Si hace falta otra tela,  
tengo una guardada en un baúl  
que también serviría.  
Y en Huesca tengo 6 tiendas con más telas  
que podría comprar.  
Pedro, toma las medidas a tu **hermanita**.

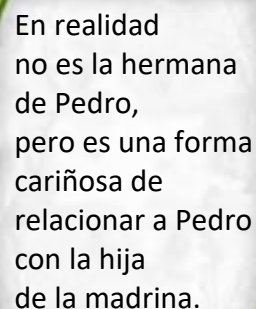
Pedro estaba muy seguro de sí mismo.  
Cogió la tela como lo hacía el sastre  
e imitó cada pasó que vio del maestro sastre.  
Apoyó la tela en la mesa  
y le hizo las rayas y puntos  
para marcar el cuerpo de la niña.

*Pedro Saputo:*

- ¡A ver si he tenido suerte!  
Maestro sastre,  
mira a ver qué tal lo he hecho.



Una persona  
**ahijada**  
es una persona  
apadrinada  
o amadrinada  
por alguien.



En realidad  
no es la hermana  
de Pedro,  
pero es una forma  
cariñosa de  
relacionar a Pedro  
con la hija  
de la madrina.

*Sastre:*

- ¡Esto es increíble!

**¡Por mi padre, que en paz descanse,  
no me lo creo!**

Esta tela está marcada muy bien.

Como si lo hubiera hecho

el maestro **Lorda Azufre de Huesca.**

¡Ea! Coge las tijeras y empieza a cortar,  
a ver qué tal te apañas.

Esta es una expresión que se utiliza cuando algo te sorprende mucho.

Pedro cogió las tijeras y empezó a cortar igual que lo hacía el sastre.

Cada pieza que cortaba

se la enseñaba al sastre,

que **asentía con la cabeza**

y daba su aprobación,

porque la tela la había cortado bien.

Cuando acabó de cortar todas las telas,

Pedro dijo:

Asentir con la cabeza es subir y bajar la cabeza para indicar que estás de acuerdo con algo que has visto u oído.

*Pedro Saputo:*

- Pues ahora toca coser.

*Sastre:*

- No, hijo mío.

Ahora toca comer algo.

Que tu madrina se ha quedado sorprendida de tu habilidad con las telas

y se ha olvidado de darnos de desayunar.



*Madrina:*

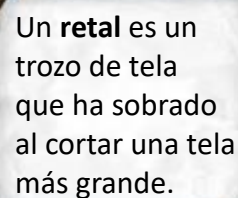
- Tienes razón maestro sastre.

La madrina junto con su hija  
se fueron a preparar el desayuno.  
Lo llevaron al salón para que comiese  
el maestro sastre y Pedro Saputo.  
También desayunaron el marido  
y la hija de la madrina de Pedro.

Durante el desayuno hablaron de lo habilidoso que era Pedro  
y conversaron de buen humor.  
Cuando acabaron de desayunar,  
se pusieron a coser.

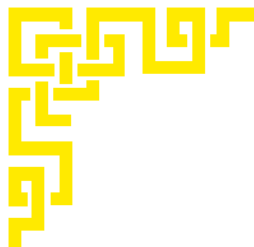
Pedro le pidió un dedal al maestro sastre.  
Se lo puso en el dedo,  
pero se le caía todo el rato.  
Decidió atarse el dedal  
con un hilo alrededor del dedo.

Entonces, cogió la aguja,  
un trozo de hilo corto y un **retal**.  
Con ese hilo tan corto,  
no podía coser nada.



Un **retal** es un trozo de tela que ha sobrado al cortar una tela más grande.





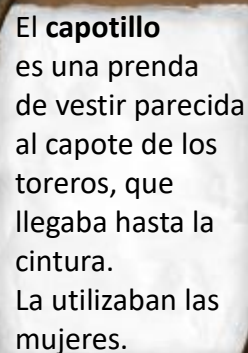
Pedro estuvo durante toda la mañana  
pasando la aguja con el trozo de hilo  
por el retal hasta la hora de comer.  
No cosía nada,  
solo practicaba el movimiento para coser.

Su madrina y su hija se reían a carcajadas  
al ver a Pedro pasando la aguja  
durante tanto rato y tan rápido  
para no coser nada.

Llegó la hora de comer  
y Pedro bajó al comedor  
con el resto de personas.  
Cuando terminaron,  
Pedro se puso a coser el **capotillo** de la niña.

Cosió el cuerpo y las mangas  
y se las puso encima a la niña.  
El capotillo le quedaba muy bien.  
El maestro sastre y la madrina de Pedro  
se quedaron encantados con el resultado.  
La niña estaba muy contenta  
con su nuevo capotillo.

Faltaba coser varias cosas del capotillo,  
pero Pedro no quería coserlas.



El **capotillo**  
es una prenda  
de vestir parecida  
al capote de los  
toreros, que  
llegaba hasta la  
cintura.  
La utilizaban las  
mujeres.

*Pedro Saputo:*

- No voy a coser lo que falta porque el oficio de sastre no me gusta.  
No es un oficio para personas honradas como yo.  
Es un oficio para jorobados, cojos, enanos y **hermafroditas**.

Aunque Pedro no quería ser sastre, en su casa cosía algunas cosas para él y para su madre.

El domingo quiso aprender el oficio de pelaire. Por la mañana fue a casa del maestro **peletero**. Aprendió a cardar la lana de las ovejas, primero tenía que **varear** la lana y luego peinarla, para dejar la lana en muchos hilos.

Por la tarde hizo varios vestidos y muchos adornos para prendas de vestir hechos con hilo de lana.

Por la noche, le llevó a su madre un vestido que había hecho con la lana cardada, como prueba de haber aprendido ese oficio.

Hermafrodita significa que una persona tiene los órganos sexuales masculinos y femeninos. En esta frase, Pedro utiliza esta palabra para insultar a los hombres que trabajan de sastre porque se considera un oficio de mujeres.

El **peletero** es la persona que fabrica y vende prendas de piel.

**Varear** es dar golpes con una vara. Una vara es un palo largo.



*Pedro Saputo:*

- Ya sé trabajar como pelaire,  
Es un oficio sano y alegre  
pero no está bien valorado por la gente.  
No me gusta este oficio.

El lunes, Pedro fue al taller del carpintero  
y durante todo el día aprendió el oficio.  
Por la noche, llevó a su casa un marco de ventana  
hecho por él.

*Pedro Saputo:*

- El oficio de carpintero está bien  
Pero necesitaría 8 días enteros  
para aprender bien el oficio  
y un mes para practicar con mis manos.

Madre, mira a ver que otros oficios  
quieres que aprenda.  
Ya ves que, en poco rato, puedo aprender cualquier oficio.

Yo pienso que estos oficios y muchos otros,  
los sabemos hacer todos los hombres  
desde que nacemos.  
Solo hace falta ver cómo se hacen las cosas  
y utilizar las herramientas adecuadas.  
Y si no existen las herramientas,  
solo hay que inventarlas.  
Por último, hay que entrenar las manos y practicar mucho.

*Madre:*

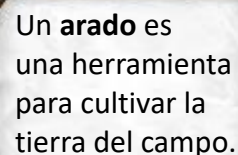
- Hijo mío, yo ya no sé lo que quiero y lo que no quiero.  
Lo que tengo claro, es que el oficio que tú elijas estará bien.

Todo lo que tú hagas me parecerá que estará bien hecho, porque eres la persona más inteligente de todo el pueblo.

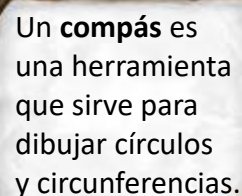
*Pedro Saputo:*

- Entonces me gustaría aprender a dibujar. Hoy he visto en la casa del carnicero muchos papeles con dibujos de puertas, ventanas, mesas, **arados**, edificios, ríos, bosques y montañas.  
Me han gustado mucho.

Necesito que vayáis a Huesca y me compréis lo que necesito. Un lapicero, dos **compases** y lo que te digan en la tienda que hace falta para dibujar.



Un **arado** es una herramienta para cultivar la tierra del campo.



Un **compás** es una herramienta que sirve para dibujar círculos y circunferencias.

Su madre fue a Huesca y compró lo que le dijo su hijo.  
Pedro estuvo durante muchos días  
dibujando todo lo que le apetecía.  
Llenó su cuarto de dibujos,  
incluso hizo un **retrato** de su madre  
y otro de su madrina.

Un **retrato**  
es el dibujo  
de una persona.

Los retratos eran tan buenos  
que la gente del pueblo,  
cuando los veía,  
reconocía muy rápido a las personas  
que había pintado.



### Información de El Luisico:

**Lorda Azufre de Huesca:** Lorda Azufre  
fue un sastre de Huesca que era muy famoso  
por ser uno de los mejores sastres.



# Capítulo 7

## Pedro Saputo aprende música





*Braulio Foz:*

- ¡Oh! ¡Sí que aprende rápido este Pedro!  
Eso estarás pensando querido lector  
si has llegado a leer hasta aquí.  
Es normal que pienses eso;  
Pedro Saputo aprendía muy rápido.

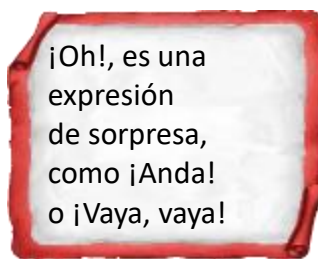
Primero aprendió el oficio de sastre,  
un trabajo de artesanía básico y sencillo,  
que le enseñó a hacer vestidos  
para hombres y mujeres.

Después, aprendió el oficio de pelaire,  
un poco más complicado.  
Y luego aprendió el oficio de carpintero,  
que es mucho más difícil de aprender.

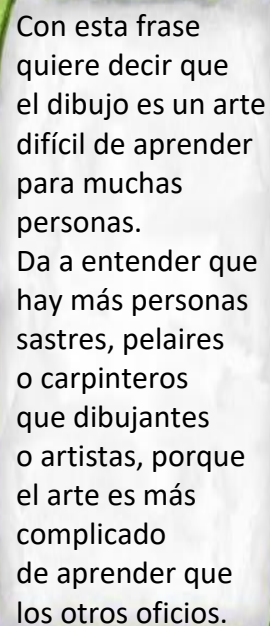
Pero no solo eso,  
luego aprendió el arte del dibujo,  
que no es un oficio como los otros  
y forma parte del **orden superior de las artes.**

Y ahora, querido lector,  
vas a leer cómo aprendió Pedro  
el arte de la música.

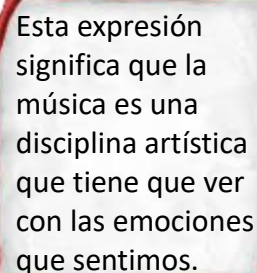
La música es un arte bajado del cielo  
que **sale del corazón de las personas.**



¡Oh!, es una expresión de sorpresa, como ¡Anda! o ¡Vaya, vaya!



Con esta frase quiere decir que el dibujo es un arte difícil de aprender para muchas personas. Da a entender que hay más personas sastres, pelaires o carpinteros que dibujantes o artistas, porque el arte es más complicado de aprender que los otros oficios.



Esta expresión significa que la música es una disciplina artística que tiene que ver con las emociones que sentimos.

## ¿Adónde iremos a parar?!

¿Eso te estás preguntando querido lector?  
Pedro recibió del **creador**  
el talento para aprender todas estas artes  
y otras cosas maravillosas  
que leerás en las siguientes páginas.

Por eso le apellidaron Saputo, es decir, sabio.  
Sin querer ofenderte, querido lector,  
si Pedro hubiera sido como tú o como yo,  
no habría escrito este libro,  
porque no habría pasado  
nada tan interesante como la vida de Pedro.  
Venga, sigamos con la historia.

En Almudévar había un **párroco**  
que nadie sabía su nombre  
y le pusieron el **mote** de **mosén** Vivangüés.  
Este mote se lo pusieron  
porque le gustaba mucho beber vino  
y cada vez que bebía vino de buena calidad,  
decía en voz alta: ¡Viva Angüés!

La gente al escucharlo,  
no sabía porque decía eso  
y un día contó una graciosa **anécdota**  
que explicaba porque decía ¡Viva Angüés!.

Esta expresión  
es de asombro  
y sorpresa,  
parecido a la  
pregunta: ¿Y qué  
más va a pasar?

El **creador** se  
refiere a Dios  
según la religión  
cristiana.

El **párroco** se  
encargada de  
hacer misa  
en la parroquia.

El **mote**  
es un nombre  
que se le pone  
a las personas  
y es diferente  
al nombre que  
se pone al nacer.

Mosén es como se  
llama a los curas  
de los pueblos en  
Aragón y Cataluña.

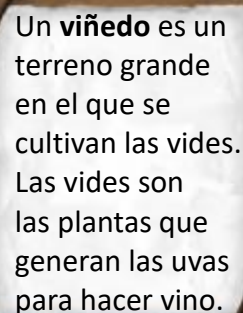
Contar una  
**anécdota**  
es contar una  
historia o suceso  
que ya ha pasado.





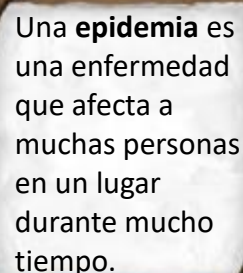
Mosén Vivangüés:

- ¡Señoras y señores!  
Hace tiempo existían dos pueblos  
que se llamaban Bascués y Foces.  
Los habitantes de estos pueblos  
bebían mucho vino.  
Y no es extraño,  
porque tenían los mejores **viñedos**  
de todo Aragón.  
Bueno... de toda España  
me atrevería a decir.



Un **viñedo** es un terreno grande en el que se cultivan las vides. Las vides son las plantas que generan las uvas para hacer vino.

Poco a poco, estos pueblos desaparecieron.  
Por culpa de las guerras,  
las **epidemias** y otras causas,  
Bascués y Foces se quedaron sin habitantes.  
Pero justo antes de desaparecer,  
los habitantes que quedaban en Bascués y Foces,  
decidieron repartir sus tierras y viñedos  
entre los pueblos que estaban más cerca.  
Estos pueblos eran Angüés, Casbas e Ybieca.



Una **epidemia** es una enfermedad que afecta a muchas personas en un lugar durante mucho tiempo.

Al pueblo de Angüés le dejaron más de la mitad  
de los viñedos de Bascués y Foces.  
Angüés fue el pueblo que más viñedos consiguió.  
A Casbas e Ybieca les dieron menos terrenos para cultivar.

Mosén Vivangüés:

- Angüés hace más y mejores vinos que los pueblos de Casbas e Ybieca. Y por eso cuando me bebo un vaso grande de un buen vino que me gusta, digo en voz alta: ¡Viva Angüés! Es lo mismo que decir: ¡Viva el vino de Angüés!

Aunque el vino no sea de Angüés, si me gusta mucho, digo eso en voz alta para decir que el vino es igual de bueno que el vino que se hacía en Angüés. Si me bebo una copa de vino y no digo esto, es que el vino no es muy bueno.

Las personas se reían después de escuchar esta anécdota. Entonces decidieron llamarle mosén Vivangüés.

Mosén Vivangüés tocaba el **órgano** en la iglesia del pueblo. No era un músico **virtuoso** pero tocaba bien el **órgano**, el **clave** y el **salterio**. Sabía leer un poco el **breviario** que estaba escrito en latín.

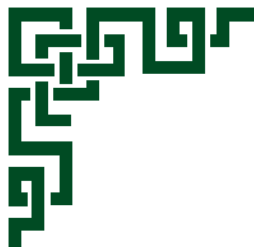
El **órgano** es un instrumento de teclas que se toca en las iglesias y catedrales. Es como un piano muy grande con tubos y pedales.

Una persona **virtuosa** es una persona que sabe hacer algo muy bien.

El **clave** o clavecín es un instrumento musical parecido a un piano.

El **salterio** es un instrumento de cuerda que se toca con las manos o golpeando con algún objeto.





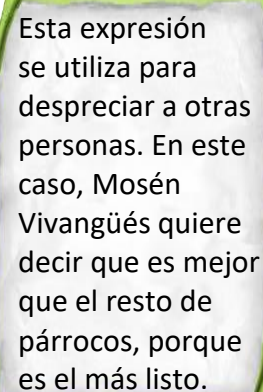
En la ceremonia de la misa  
era el párroco más listo de todos.  
Aunque no entendía las oraciones  
que se decían en latín,  
era un chico muy curioso  
y preguntaba sus dudas al cura,  
al que respetaba mucho  
porque estaba licenciado en Huesca  
y era el más sabio de todos.

*Mosén Vivangüés:*

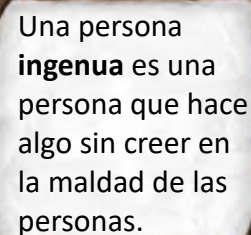
- Salvo al señor cura,  
**al resto me los paso  
por debajo de la pierna.**

Mosén Vivagüés era un poco orgulloso,  
pero también era habilidoso,  
un poco **ingenuo** y buena persona.  
A veces se llevaba a Pedro a su casa  
para darle golosinas.

Un día, mosén Vivangüés invitó a Pedro  
a comer unas avellanas que tenía en casa.  
El niño mientras se las comía,  
vio el clave en una esquina de la casa.



Esta expresión  
se utiliza para  
despreciar a otras  
personas. En este  
caso, Mosén  
Vivangüés quiere  
decir que es mejor  
que el resto de  
párrocos, porque  
es el más listo.



Una persona  
**ingenua** es una  
persona que hace  
algo sin creer en  
la maldad de las  
personas.

*Pedro Saputo:*

- Mosén, toca algo de música, por favor.

Mosén Vivangüés se sentó  
y empezó a tocar el clave.  
Tocaba una melodía tan alegre  
que Pedro empezó a mover su cuerpo  
sin poder evitarlo.

A Pedro le encantaba lo que escuchaba  
y mientras bailaba y aplaudía, decía:

*Pedro Saputo:*

- ¡Ea, Ea!

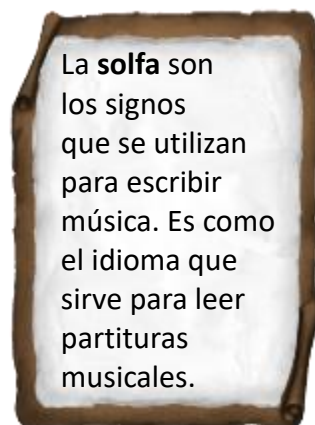
Cuando terminó de tocar,  
Pedro le preguntó.

*Pedro Saputo:*

- ¿Qué es esta música?

*Mosén Vivangüés:*

- Es música moderna, nueva.  
Le llaman **baile gitano**.  
Hace poco que los compositores de música  
la han escrito en **solfa**.  
Es una música muy interesante.  
Puedo tocar esta melodía  
durante tres días seguidos, sin parar.





*Pedro Saputo:*

- Quiero aprender a tocar esta música.  
Voy a aprender a leer solfa.

*Mosén Vivangüés:*

- ¡Ay, niño, niño! No sabes lo que dices.  
¡Aprender solfa!

*Pedro Saputo:*

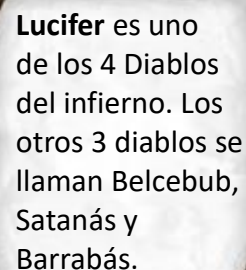
- ¿Qué pasa?  
¿Es muy difícil aprender a leer solfa?

*Mosén Vivangüés:*

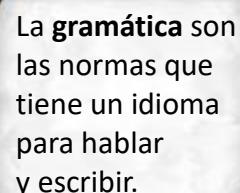
- Mucho, mucho, muchísimo y más que muchísimo.  
Es tan difícil de aprender la solfa,  
que ni los demonios quieren aprenderla.  
Ya verás, te voy a contar una historia.

Hace mucho tiempo, en el palacio de **Lucifer**,  
se reunieron todos los demonios del infierno  
para decidir qué era más difícil de aprender:  
la solfa o la **gramática**.

Unos decían que era más difícil aprender la solfa,  
otros decían que la gramática era más complicada.  
Como no se ponían de acuerdo,  
dos diablos jóvenes y presumidos  
dijeron que iban a subir al mundo  
para hacerse pasar por dos hombres  
y comprobar qué era más difícil.



**Lucifer** es uno de los 4 Diablos del infierno. Los otros 3 diablos se llaman Belcebub, Satanás y Barrabás.



La **gramática** son las normas que tiene un idioma para hablar y escribir.

*Mosén Vivangüés:*

- Uno de los diablos se hizo pasar por **infantillo** para aprender la solfa en una iglesia y el otro acabó como estudiante en una escuela de gramática.

A los 3 meses de llegar al mundo, los diablos se reunieron para hablar.

Los **infantillos** o **infanticos** son niños que cantan en el coro de las iglesias.

*Diablo infantillo:*

- ¿Cómo vas con la gramática?

*Diablo estudiante de gramática:*

- Mal... solo veo **humo y tinieblas.**  
¿Y tú, como vas con la solfa?

Esta expresión se refiere a que no entiende nada.



*Diablo infantil:*

- Pues yo no veo ni humo ni nada...

No entiendo nada.

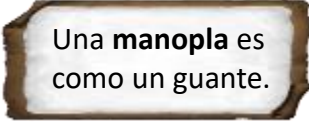
Para aprender la solfa,

me han puesto una **manopla**

y en cada dedo,

están escritos los nombres

de cada nota musical.



Una **manopla** es como un guante.

¡Y vaya nombres!

Algunos parecen nombres de demonios.

Me los tengo que aprender de memoria.

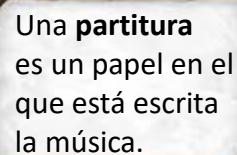
Luego nos hacen leer **partituras**

que no entiendo nada de lo que hay escrito

y me pego todo el día cantando.

Y cuando desafino o canto mal alguna nota...

¡PUM! Me dan un bofetón.



Una **partitura** es un papel en el que está escrita la música.

Y da igual que lllore o que ría,

tengo que seguir cantando.

Ya no me queda paciencia

y no aguanto más.



*Diablo estudiante de gramática:*

- ¡Yo también estoy harto!  
Quemaría todos los libros.  
Pero si nos rendimos  
y bajamos al infierno tan pronto,  
el resto de diablos se reirán de nosotros.

Si te parece, vamos a aguantar un poco más.  
Supongo que el principio es lo más duro,  
pero, poco a poco, nos parecerá todo  
más fácil de entender.

*Mosén Vivangüés:*

- Pasaron 6 meses y los diablos  
decidieron volver a quedar para hablar.

*Diablo infantilto:*

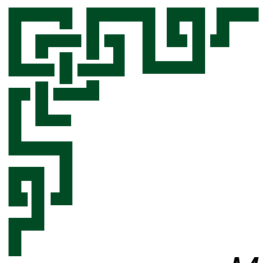
- ¡No aguanto más!  
Yo abandono.  
Me da igual que se rían de mí.  
Me vuelvo al infierno.

*Diablo estudiante de gramática:*

- Pues no te vas a ir solo.  
Yo también abandono.  
Que los hombres se queden  
con la solfa y la gramática.

**¡Menudo tormento!**

Esta expresión  
significa que es  
muy difícil estudiar  
música y  
gramática.



*Mosén Vivangüés:*

- ¿Has visto Pedro?

Ni los diablos pudieron aprender la solfa.

Así que fíjate si es difícil aprender música.

Pedro estaba impresionado por la historia de los diablos que no pudieron con la solfa.

*Pedro Saputo:*

- Y tú, ¿aprendiste la solfa?

*Mosén Vivangüés:*

- Pues claro.

¿No ves que toco el órgano?

Me pasé 12 años en la catedral de Huesca como infantillo y **capillero** estudiando todo el rato la solfa.

*Pedro Saputo:*

- ¿Y aprendiste gramática?

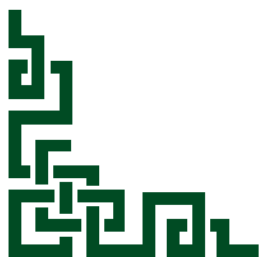
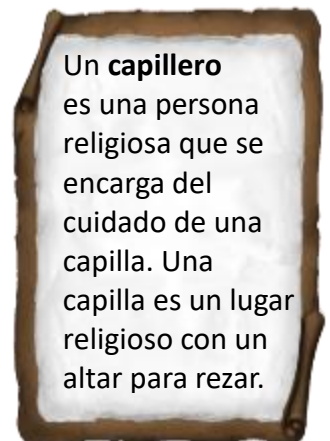
*Mosén Vivangüés:*

- También aprendí Gramática.

¿No ves que soy muy listo?

Mosén Vivangüés mentía.

No había aprendido gramática, pero no se lo dijo a Pedro.





*Pedro Saputo:*

- Entonces, eres más listo que dos diablos juntos.

Mosén Vivangüés se echó a reír al oír esto.

Aunque no sabía si el niño

decía lo de los diablos con algo de malicia.

Él era párroco y hacía cosas buenas

y los diablos hacían cosas malas.

Que Pedro le comparase con dos diablos

no sabía si era algo bueno o malo.

Pero no dijo nada.

*Pedro Saputo:*

- ¿Me enseñas la manopla  
con la que aprendisteis la solfa?

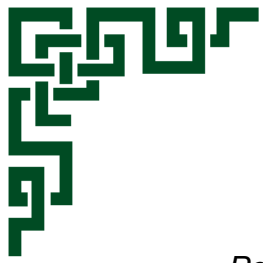
Mosén Vivangüés sacó la manopla de la solfa

y se la enseñó a Pedro.

En los dedos estaban escritos los nombres de las notas:

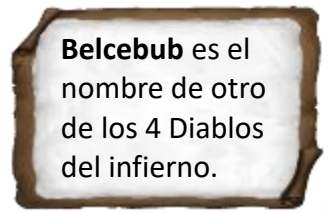
- **A – la – mi – re**
- **B – fa – b – mi**
- **C – sol – fa – ut**
- **D – la – sol – re**
- **E – la – mi**
- **F – fa – ut**
- **G – sol – re – Ut**

Pedro no entendía nada.



*Pedro Saputo:*

- ¡Sí que parecen nombres de demonios!  
De hecho, alguno se parece a **Belcebub**.  
¿Pero hace falta estudiar la solfa con la manopla  
para tocar música?



Mosén Vivangüés no sabía qué responder a la pregunta y como a Pedro no le gustaba perder el tiempo, se despidió del párroco y se marchó de la casa.

En cuanto salió a la calle,  
escuchó el sonido de un violín  
que mosén Vivangüés tocaba desde la casa.

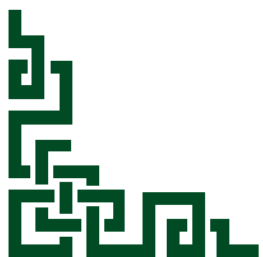
Escuchaba las notas de la melodía  
mientras subía las escaleras  
de la casa del párroco.  
Abrió la puerta y le dijo:

*Pedro Saputo:*

- Tienes que enseñarme a tocar el violín.

*Mosén Vivangüés:*

- No. De eso nada.  
No puedes aprender a tocar el violín.  
Primero tienes que aprender la solfa con la manopla  
y aprender a cantar las notas musicales.



*Pedro Saputo:*

- No me apetece aprender música con la manopla y no quiero cantar las notas.  
Aprenderé a tocar el violín sin estudiar la solfa.

Sobre todo, **la manopla, ni verla.**

No me voy de tu casa hasta que me enseñes a tocar el violín.  
¡Estudiaré, aunque me cueste una semana!

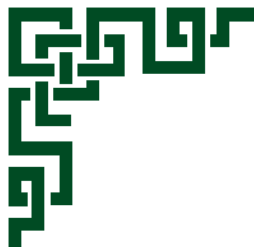
Esta expresión quiere decir que no le apetece estudiar con la manopla.

*Mosén Vivangüés:*

- ¡Una semana dice!  
Empezar a tocar un instrumento sin haber estudiado la solfa durante meses o años, es imposible.

El párroco se reía de lo que oía, pero Pedro insistía en aprender a tocar el violín. Si hubiera sido otra persona, el párroco ya habría conseguido que se fuera de casa, pero Pedro era un niño que insistía mucho cuando quería algo. Así que el párroco empezó a enseñar a tocar el violín a Pedro.



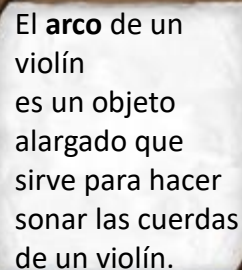


Le enseñó a coger el violín  
y a poner los dedos sobre las cuerdas.  
Con el **arco** empezó a frotar las cuerdas  
apoyadas en el **diapasón** del violín  
durante una hora seguida.

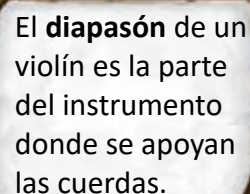
Hacía un sonido **chirriante**,  
como si fueran gruñidos;  
pero Pedro no se desanimó  
y volvió a casa del párroco  
a practicar con el violín  
durante toda la tarde entera.

Y así estuvo dos días más,  
por las mañanas y por las tardes,  
practicando con el violín.  
El tercer día, Pedro le pidió al párroco  
llevarse el violín a su casa para practicar.  
Mosén Vivangüés aceptó la propuesta  
y Pedro se lo llevó a su casa.

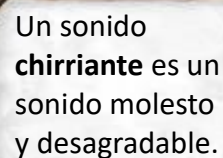
Pedro empezó a practicar con el violín en su casa.  
Cerraba las ventanas de su habitación,  
para que no hubiera **eco**  
y el violín sonase mejor.  
La primera semana practicaba 7 horas al día.  
Cuando descansaba, se ponía a dibujar.



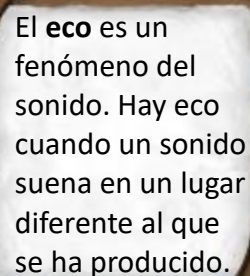
El **arco** de un violín es un objeto alargado que sirve para hacer sonar las cuerdas de un violín.



El **diapasón** de un violín es la parte del instrumento donde se apoyan las cuerdas.



Un sonido **chirriante** es un sonido molesto y desagradable.



El **eco** es un fenómeno del sonido. Hay eco cuando un sonido suena en un lugar diferente al que se ha producido.

Cuando pasó una semana,  
el niño fue a casa del párroco.  
Pedro tocaba con el violín  
las melodías que escuchaba cantar a Mosén Vivangüés.  
Tocó muy bien y bastante afinado.

*Mosén Vivangüés:*

- Sin duda, **Perico**  
eres más astuto que los dos diablos  
que no pudieron con la solfa y la gramática.

*Pedro Saputo:*

- Tengo una duda.  
¿Qué son esos **puntos con rabos y cruces**  
que hay en esos papeles que llamas partituras?

*Mosé Vivangüés:*

- Bueno, te lo voy a explicar  
pero me va a llevar tiempo.

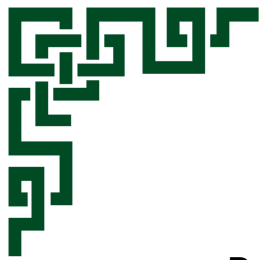
El párroco le explicó a Pedro lo que pedía.  
Pedro con su cuaderno tomaba anotaciones  
de las cosas más importantes.

Después de la explicación,  
Pedro le pidió al párroco  
una clase práctica con el violín  
para aprender mejor a leer partituras.

Al terminar la clase se fue a casa a practicar.

Perico es un nombre que se utiliza para hablar de alguien indeterminado. Aquí se utiliza como mote cariñoso.

Esto se refiere a las figuras musicales que hay en las partituras. Son como las letras en un idioma. Con esas figuras musicales puedes leer partituras.



Pasó otros 8 días estudiando sin parar  
y volvió a casa del párroco  
para que le diera otra clase.  
Luego estuvo 3 meses practicando  
y estudiando concentrado con mucha dedicación.

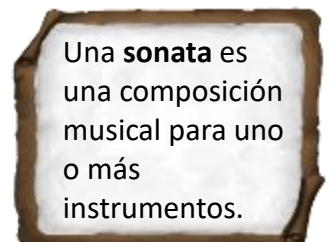
Después de estos meses de estudio,  
fue a casa del párroco para devolver el violín,  
pero antes de devolverlo,  
Pedro tocó un poco para que lo escuchara.

*Mosén Vivangüés:*

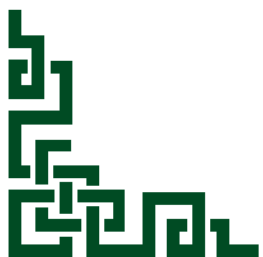
- ¡Madre mía!  
Para tocar el violín como tú,  
yo me pasé 4 ó 5 años estudiando.  
Es lo que suele hacer falta  
para aprender a tocar el violín.

Y tú, mírate, en varios meses lo has conseguido.  
¡Esto es un milagro!

Después de hablar,  
se pusieron a tocar juntos una **sonata**.  
Pedro tocaba el violín  
y mosén Vivangüés el clave.



Una **sonata** es  
una composición  
musical para uno  
o más  
instrumentos.





*Mosén Vivangüés:*

- ¡Eres el mejor violinista del mundo!  
Tocas el violín muy bien.  
Seguro, firme, expresivo  
y con un sonido alto y de calidad.

Pedro sabía que el párroco  
también tocaba la vihuela y la flauta.  
Aunque tocaba poco y mal.

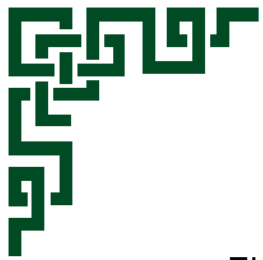
*Pedro Saputo:*

- Me gustaría aprender a tocar  
la vihuela y la flauta.  
Mosén Vivangüés,  
¿me puedes enseñar?

*Mosén Vivangüés:*

- Hijo, algo sé tocar.  
Pero no me atrevo a enseñarte.  
Son instrumentos que no domino.  
Pero te puedo explicar cómo se toca  
y darte algunos consejos.

Con lo astuto que eres y practicando mucho,  
seguro que tú solo aprendes a tocarlos.



El párroco le explicó a Pedro lo más importante de cada instrumento para hacerlos sonar. Pedro escuchaba atento las explicaciones y tomaba anotaciones de lo más importante.

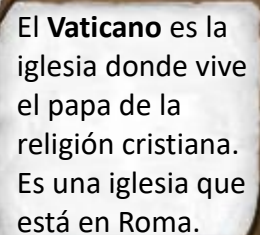
*Mosén Vivangués:*

- Ya te he explicado lo más importante. Ahora, anda con Dios y hazme ver otro milagro.

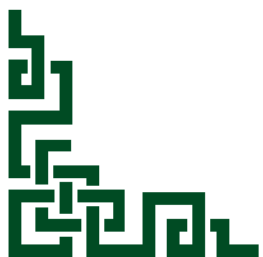
Pedro se fue con los instrumentos a estudiar y practicar a su casa. A los 15 días, el párroco y Pedro decidieron hacer un concierto en la iglesia.

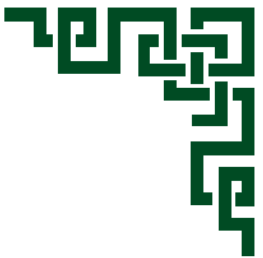
Avisaron a la madre de Pedro, al cura, al justicia, a la madrina de Pedro y su hija y a algunas personas más del pueblo, salvo al hidalgo de la esquina.

La gente que fue al concierto salió muy contenta y maravillada. Les había parecido estar escuchando música en el **Vaticano** o en la Catedral de Huesca.



El **Vaticano** es la iglesia donde vive el papa de la religión cristiana. Es una iglesia que está en Roma.





El cura, al salir del concierto,  
habló con mosén Vivangüés  
sobre los instrumentos.

*Cura:*

- Mosén Vivangüés, hay que comprar más instrumentos para que Pedro pueda tocarlos siempre que quiera. Vamos a pedir los mejores instrumentos a Zaragoza y a Barcelona. Hasta que lleguen, por favor, préstale los tuyos a Pedro para que siga tocando y practicando.

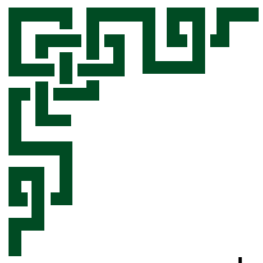
*Mosén Vivangüés:*

- Muy bien. Así lo haremos.

Pasados unos días, llegaron los instrumentos al pueblo.  
Pedro devolvió al párroco los suyos  
y decidieron hacer otro concierto.  
Pero esta vez, el concierto fue en la casa de su madrina.

Su madrina, que quería mucho a su ahijado Pedro,  
sirvió mucha comida que estaba muy buena.  
Había más gente que en el concierto de la iglesia.  
Pedro y mosén Vivangüés tocaron mucha música,  
incluidos los bailes del **canario** y del gitano  
que estaban de moda.





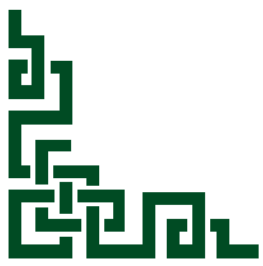
Justo cuando acabó el concierto,  
la madrina de Pedro saco dos **bustos**  
pequeños y blancos hechos por Pedro.  
Los bustos eran de la madre y la madrina de Pedro,  
las dos primeras personas que dibujó con lápiz.

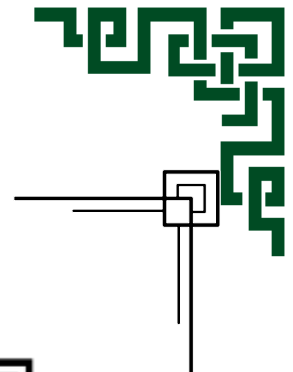
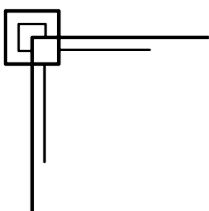
Un **busto**  
es una escultura  
de la cabeza de  
alguna persona.

Las personas que vieron los bustos  
se quedaron **pasmadas**.  
Lloraban de alegría por las cosas maravillosas  
que hacía el niño Pedro.

Una persona está  
**pasmada** cuando  
se queda  
asombrada por  
algo.  
Que no se cree lo  
que está viendo.

Todos felicitaron a la madre de Pedro,  
por tener un niño de 12 años con tantas habilidades  
y al que le esperaba un futuro de éxitos.





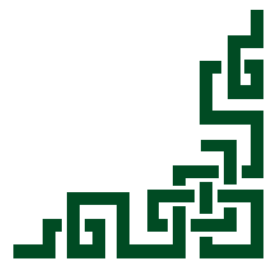
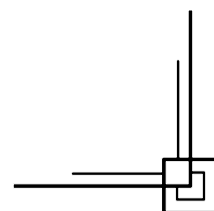
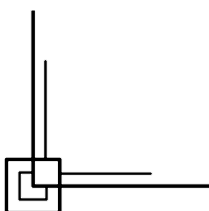
### Curiosidades del capítulo:

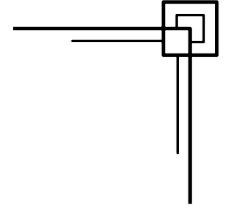
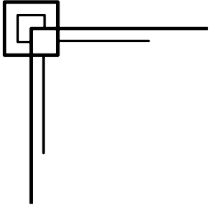
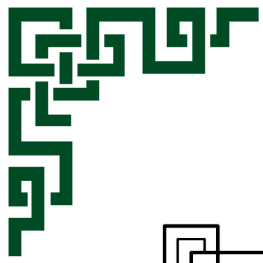
[Página web del Ayuntamiento de Angüés](#)



### [Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo. La canción “Vivangüés” está inspirada en este capítulo.





## Información de El Luisico:

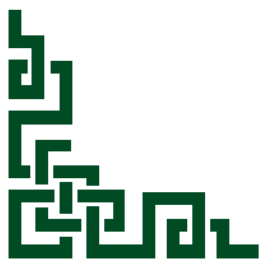
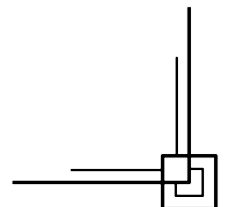
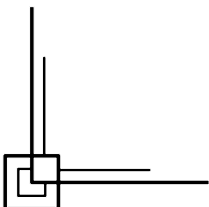
**Breviario:** El breviario es un libro escrito en latín que muestra las obligaciones que hay que tener en cuenta en ceremonias religiosas.



**Baile del gitano:** El baile gitano era un baile que se ha ido transformando en lo que ahora conocemos como fandango. Es un baile español animado y muy movido.

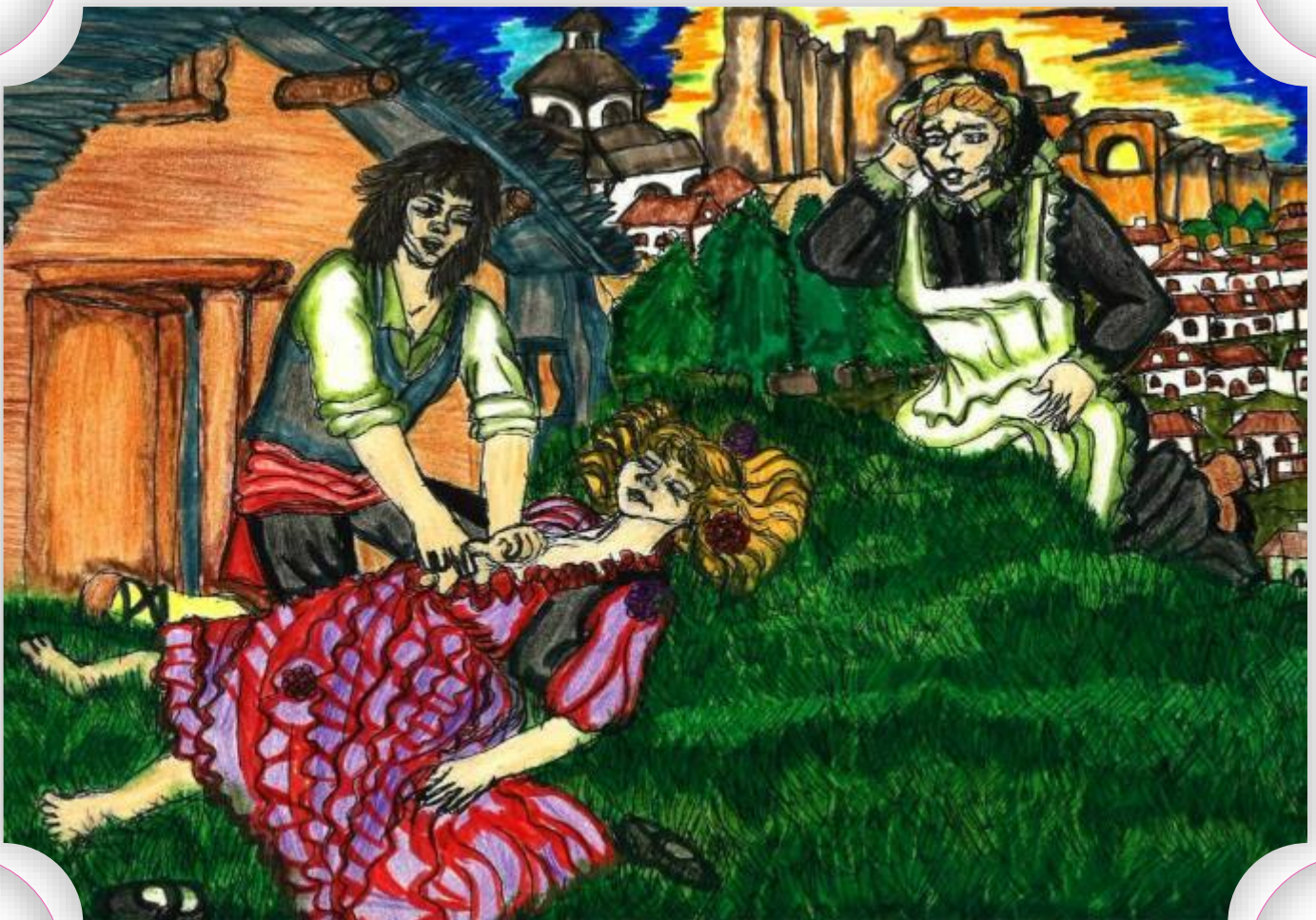
**Notas musicales:** Los nombres de las notas musicales vienen de las sílabas iniciales del Himno a San Juan Bautista, escrito por el monje Paulus Diaconus. Actualmente, las notas musicales tienen estos nombres: Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si.

**Baile del canario:** El baile del canario era un baile que se ha ido transformando en lo que ahora conocemos como la Jota. Un baile y cante popular en muchas partes de España.



# Capítulo 8

## Pedro Saputo, el niño más valiente y generoso

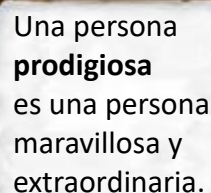




*Braulio Foz:*

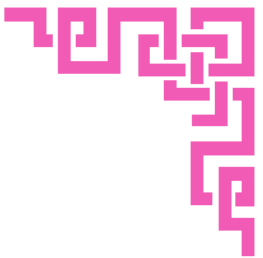
- Fácil de entender es el ser humano.  
Es un ser vivo que suele imitar lo que ve.  
A veces, imitamos a personas  
que hacen cosas buenas y son respetadas.  
Y otras veces, imitamos a personas  
que hacen cosas que no son tan buenas.  
Cuando somos niños y niñas  
imitamos todo lo que vemos.

Pedro Saputo era un niño **prodigioso**  
muy querido por toda la gente del pueblo.  
Pero algunas cosas que hacía,  
podían poner en peligro a otras personas.  
Los niños y niñas de Almudévar  
imitaban a Pedro cuando subía corriendo  
por los tejados de las casas.  
Muchos niños y niñas sufrieron accidentes  
al caerse de los tejados imitando a Pedro.



Una persona  
**prodigiosa**  
es una persona  
maravillosa y  
extraordinaria.

Pero bueno, todo el mundo sabe  
que los niños y niñas de 4 ó 5 años  
hacen travesuras todo el rato  
y no se puede saber  
cuándo van a hacer una travesura  
que puede ser peligrosa.  
Por eso ningún padre ni madre  
culpó a Pedro por el accidente  
de sus hijos e hijas.



Un domingo por la tarde,  
Pedro estaba con otros chicos  
**tirando al canto** en un campo.  
En el campo de al lado  
había un grupo de chicas cantando  
y bailando dando saltos.

De repente, las chicas dejaron de cantar  
y se fueron corriendo en dirección al pueblo.  
Pedro y los otros chicos,  
escucharon a una chica llorar y pedir ayuda.  
Todos ellos corrieron rápido al lugar  
donde estaba esa chica.

La chica que lloraba era la criada  
del hidalgo de la plaza.  
Estaba arrodillada al lado  
de otra chica tumbada en el suelo.

La chica tumbada era Eulalia,  
la hija del hidalgo de la plaza,  
de 9 ó 10 años de edad.

*Criada:*

- ¡Por favor, ayudadme!  
Eulalia, estaba en el tejado de ese pajar,  
se ha tropezado y se ha caído aquí.  
Su cabeza ha chocado contra esas piedras.  
¡Creo que está muerta!



Los chicos, al escuchar la palabra muerta,  
salieron corriendo del campo hacia el pueblo.  
Pedro se quedó con la criada llorando  
y Eulalia tumbada en el suelo.

*Criada:*

- ¡Ay Dios mío, que no se muera!  
Que no le pase nada malo  
o no sé lo que me harán sus padres.

Mientras la criada **suplicaba**  
a todos los santos y vírgenes que conocía  
para que la niña no muriera,  
Pedro empezó a **reanimar** a Eulalia.

Pedro nunca había reanimado a nadie  
pero lo había visto hacer en el pueblo  
a personas que se desmayaban.  
Pedro imitó lo que recordaba.

Poco a poco, la niña empezó a **volver en sí**.  
Eulalia se quejaba del dolor en la cabeza  
y gritaba como si se hubiera roto los huesos.  
La criada se asustó mucho al verla así.  
Se fue corriendo a casa de sus padres  
llorando y **maldiciendo** a Eulalia.

Pedro se quedó solo con la niña.

**Suplicar** es pedir algo de manera desesperada.

Hacer una **reanimación** es hacer que una persona recupere el conocimiento. También sirve para que una persona pueda respirar con normalidad o que su corazón no se pare.

**Volver en sí** es una expresión que en esta frase significa despertarse y recuperar el conocimiento.

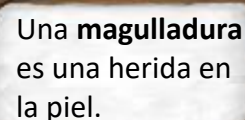
**Maldecir** es desear algo malo a otra persona.

*Pedro Saputo:*

- Eulalia, tenemos que ir al pueblo.  
Te voy a ayudar levantarte.

Pedro la cogió con mucho cuidado  
para no hacer daño a la niña.

Eulalia tenía un brazo roto, una brecha en la cabeza  
y el cuerpo con **magulladuras**.

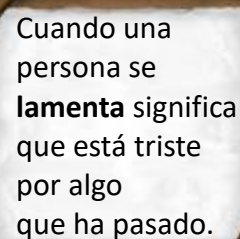


Una **magulladura**  
es una herida en  
la piel.

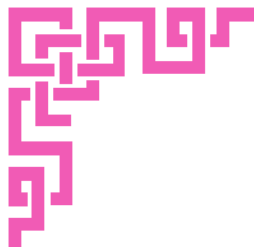
Caminaron hacia el pueblo.  
Muchos vecinos y vecinas  
se quedaban mirando a Pedro y Eulalia  
que se dirigían a la casa del hidalgo de la esquina.

Cuando llegaron a la casa,  
los padres de Eulalia no estaban,  
pero tardaron poco en llegar.  
Los padres estaban paseando  
y la noticia de su hija herida  
la supieron muy rápido.  
Llamaron al médico del pueblo.

Subieron a la niña a su cuarto  
y el médico empezó a atenderla.  
Mientras el médico curaba las heridas,  
la madre no paraba de llorar y **lamentarse**.



Cuando una  
persona se  
**lamenta** significa  
que está triste  
por algo  
que ha pasado.



El médico terminó de curar a la niña  
y se fue de la casa.

El padre de Eulalia, el hidalgo de la esquina,  
miró a Pedro y echándose a llorar  
le agradeció lo que había hecho.

*Hidalgo de la esquina:*

- Gracias Pedro.  
Has salvado a mi hija.  
Cuando necesites algo, pídemelo,  
aquí tienes tu casa.

Por favor, no te olvides de mi pequeña Eulalia,  
ven a verla para darle fuerzas mientras se recupera en la cama.

*Pedro Saputo:*

- Está bien, vendré a ver a Eulalia  
mientras se recupera.  
Gracias.

Pedro se limpió la sangre  
que tenía en las manos y su ropa,  
mientras la madre de Eulalia lloraba y gritaba.

*Madre Eulalia:*

- ¡Ay, sangre de mi hija!  
¡Ay, sangre de mi hija!

Pedro terminó de lavarse y se despidió.

Pedro fue a ver a Eulalia todos los días mientras la niña se recuperaba en la cama. En pocos días, se recuperó por completo y Pedro dejó de visitarla a su casa. Pedro solo iba a verla por la promesa que le hizo al hidalgo de la esquina.

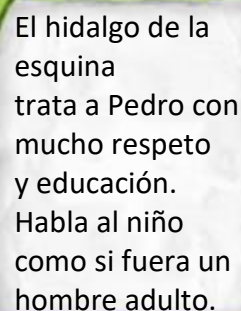
Pasaron 4 días sin que Pedro visitase a Eulalia y el hidalgo decidió ir a la casa de Pedro. Llamó a la puerta de la casa y le abrió Pedro Saputo.

*Hidalgo de la esquina:*

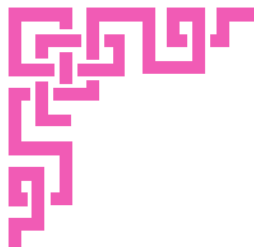
- Buenos días **Don Pedro.**  
Vengo a darte las gracias otra vez por todo lo que has hecho por mi hija.

Te portaste como un caballero.

Eulalia, mi hija, quiere que vuelvas a visitarla. Bueno, la verdad es que mi mujer y yo, también queremos que vengas a casa. Para nosotros será un honor recibirte.



El hidalgo de la esquina trata a Pedro con mucho respeto y educación. Habla al niño como si fuera un hombre adulto.



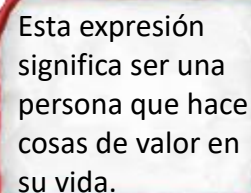
*Hidalgo de la esquina:*

- Pedro, tengo que confesarte algo.  
¿Recuerdas que una vez le dije a tu madre un consejo sobre cómo criarte?  
No quería decirlo con mala intención, sino para que fueras un **hombre de provecho**.

¡Ya eras un niño responsable y bueno!

Yo no lo sabía y no lo veía.

Perdóname si te ofendí a ti o a tu madre.



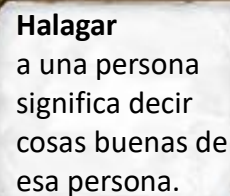
Esta expresión significa ser una persona que hace cosas de valor en su vida.

*Pedro Saputo:*

- Gracias por tu sinceridad.  
No hace falta que me des las gracias por ayudar a tu hija Eulalia.  
Me siento agradecido por ser un invitado en vuestra casa.

Volveré encantado a su casa para visitar a Eulalia.

Antes de marcharse, Pedro y el hidalgo, estuvieron un rato más **halagándose**.



**Halagar** a una persona significa decir cosas buenas de esa persona.

Al día siguiente, Pedro fue a visitar a Eulalia.  
Y todos los días durante mucho tiempo,  
Pedro volvía a ver a la niña.  
Se hicieron muy amigos.  
Su amistad era tan grande,  
que con el paso de los años  
se convirtió en **algo más que amistad.**

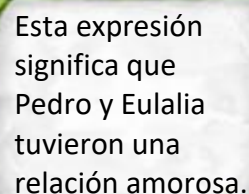
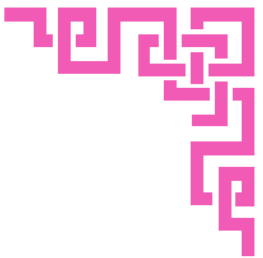
Estaba claro que Pedro era un niño valiente,  
pero también era un niño muy generoso.  
A veces demasiado generoso.  
Todo lo que tenía, solía regalarlo  
a los niños y niñas del pueblo.

A la gente pobre les daba todo lo que podía,  
incluso se quitaba su ropa  
para dársela cuando hacía frío.

Un día, su madre que estaba preocupada  
porque su hijo regalaba todo lo que tenía,  
le dijo que tenían que hablar.

*Madre:*

- Hijo mío, estoy preocupada.  
A veces eres demasiado generoso.



Esta expresión  
significa que  
Pedro y Eulalia  
tuvieron una  
relación amorosa.



*Pedro Saputo:*

- Pero madre, ser generoso es muy importante en la vida. Aunque no somos gente rica, hay que compartir lo que tenemos porque eso lo hacen las buenas personas.

Las personas generosas y buenas son las que conocen a Dios y disfrutan de lo bueno de la vida.

Por favor, madre déjame ser generoso, porque este mundo necesita gente buena.



### Información de El Luisico:

**Tirar al canto:** El tiro al canto era un juego que consistía en tirar piedras lo más lejos posible. La persona que llegaba más lejos, ganaba.

# Capítulo 9

## Pedro Saputo, el niño que pintó la capilla de la Virgen de la Corona



Braulio Foz:

- ¡Oye! ¡Qué maravillosa **ermita** tiene la gente de Almudévar!  
En Almudévar hay un monte.  
Justo en la punta de ese monte hay una ermita que mira hacia la ciudad de Zaragoza.  
La ermita se llama: Nuestra Señora de la Corona.  
Antes de esta ermita había un castillo.

La gente de Almudévar quería mejorar la ermita y decidieron pintar su **capilla**.

Contrataron a Raimundo Artigas, un famoso pintor de Huesca que pidió 300 **libras jaquesas** por pintar la capilla. Las personas del ayuntamiento de Almudévar le dijeron que tenía que pintar **parras**, pájaros y lo que él quisiera.

Raimundo Artigas era un hombre mayor con el cuello largo, la piel seca y barba blanca. También tenía fama de tener muy mal genio.

Pedro Saputo se enteró de que el maestro Artigas venía a Almudévar a pintar la capilla y se alegró mucho.

Pedro era bueno pintando pero no sabía cómo mezclar colores. Así que pensó en aprender todo esto con la ayuda del maestro Artigas.

¡Oye! está escrito como una expresión para captar la atención de otra persona.

Una **ermita** es una iglesia pequeña que está fuera de un pueblo o en una montaña.

Una **capilla** es el lugar de una iglesia que sirve para rezar.

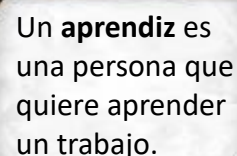
Las **libras jaquesas** eran las monedas que se utilizaban en Aragón antes. Como los euros ahora.

Una **parra** es una planta que crece en paredes o se enreda a otros árboles o soportes. El fruto de la parra es la uva.

El día que llegó el maestro Artigas a Almudévar,  
Pedro fue a hablar con él.

*Pedro Saputo:*

- Maestro Artigas, quiero ser su **aprendiz** mientras pintas la capilla de nuestra ermita.



Un **aprendiz** es una persona que quiere aprender un trabajo.

*Maestro Artigas:*

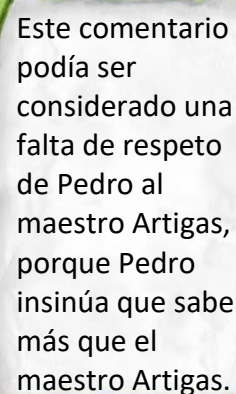
- No quiero tener un aprendiz.

Pedro, que no solía aceptar un no por respuesta, le suplicó varias veces al maestro Artigas que le aceptase como aprendiz.

Pero el maestro Artigas seguía diciendo que no.

*Pedro Saputo:*

- **Maestro Artigas, voy a ser su aprendiz, quieras o no quieras, y sino, seré yo vuestro maestro.**



Este comentario podía ser considerado una falta de respeto de Pedro al maestro Artigas, porque Pedro insinúa que sabe más que el maestro Artigas.

El maestro Artigas se sorprendió al oír esto.  
Pensó un momento antes de responder a Pedro.





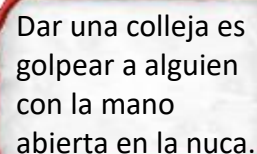
*Maestro Artigas:*

- Está bien. Te admito como aprendiz.  
Algo me dice que tengo que ser tu maestro...  
Pero tienes que entender una cosa.  
Tú siempre serás el aprendiz  
porque sabes menos que yo,  
da igual que pintes mejor que **Miguel Ángel**,  
yo seré siempre el maestro  
porque para pintar bien,  
tienen que pasar muchos años  
y yo soy más mayor que tú y más viejo.

La gente que había escuchado la conversación,  
admiró la respuesta tan amable del maestro Artigas  
al comentario de Pedro.

Pedro y el maestro Artigas comenzaron a pintar.  
Lo primero que hicieron fue preparar los colores  
y aprender a mezclar unos colores con otros.  
Pedro preguntaba todo el rato las dudas que tenía.  
El maestro Artigas interrumpía lo que estaba haciendo  
para contestar a Pedro.

A veces le contestaba de buenas maneras,  
otras veces le contestaba de malas maneras  
y en alguna ocasión no le contestaba  
o le **daba una colleja** a Pedro para que dejase de hablar.  
Aun así, Pedro no callaba  
y seguía preguntando dudas que tenía.



Dar una colleja es  
golpear a alguien  
con la mano  
abierta en la nuca.

Cuando tenían preparados los colores,  
empezaron a pintar la parte derecha de la capilla.  
El maestro Artigas pintó un árbol con una parra  
y muchos pájaros comiéndose las uvas.  
En la punta de una rama de la parra  
dibujó un cuervo posado encima.

*Pedro Saputo:*

- Maestro Artigas,  
¿Puedo decirte algo sobre la pintura?

*Maestro Artigas:*

- Está bien Pedro.  
¿Qué tienes que decir de mi pintura?

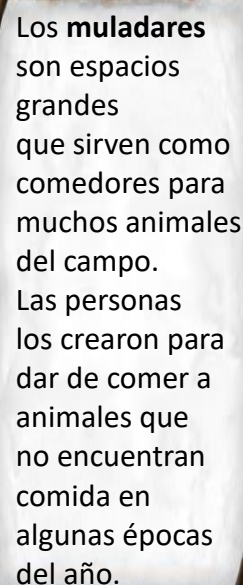
*Pedro Saputo:*

- Has pintado un cuervo en la parra,  
pero los cuervos suelen ir a los **muladares**.  
No es normal ver a un cuervo en una parra...

*Maestro Artigas:*

- ¡¿Cómo te atreves a criticar mi pintura?!  
¡Sigue moliendo colores y cállate!

El maestro Artigas estaba de muy mal genio  
por lo que le había dicho Pedro  
y estuvieron un rato sin hablar,  
cada uno centrado en su tarea.  
Pero Pedro volvió a interrumpir al maestro.



Los **muladares**  
son espacios  
grandes  
que sirven como  
comedores para  
muchos animales  
del campo.  
Las personas  
los crearon para  
dar de comer a  
animales que  
no encuentran  
comida en  
algunas épocas  
del año.





*Pedro Saputo:*

- ¿Puedo decirte otra cosa de la pintura?

*Maestro Artigas:*

- ¡No!  
¡Cállate!

*Pedro Saputo:*

- Es una tontería que no importa mucho.  
Mira, maestro Artigas,  
un cuervo debe de pesar como una gallina más o menos.  
La ramita que has pintado esta muy rígida,  
aunque el cuervo está encima.

Lo normal es que la rama estuviera doblada  
por el peso del cuervo.

O la ramita es de acero  
o el cuervo está **fofo...**

Estar fofo significa  
estar flaco  
y blando.

El maestro Artigas se enfadó mucho  
por lo que había dicho Pedro.

Cogió el **cacharro de los colores**  
que tenía en las manos  
y se lo tiró a Pedro  
con todas sus fuerzas.

El cacharro de los  
colores es la  
paleta que utilizan  
los pintores  
para dibujar.

Pero Pedro fue más rápido  
y esquivó el objeto,  
que se rompió al caer al suelo.

*Maestro Artigas:*

- ¡No quiero pintar más!  
¡Eres un maleducado, **insolente**  
**cizañero** y no parás de hablar!

Después de esto, el maestro Artigas llamó a las personas del ayuntamiento que le había contratado.

Se juntaron en la plaza del pueblo con más vecinos y vecinas.

*Maestro Artigas:*

- ¡No voy a pintar más  
como este niñato de Pedro Saputo siga a mi lado,  
faltándome al respeto!

Las personas del ayuntamiento estaban sorprendidas por lo que oían.

Entonces Pedro pidió hablar, para explicar lo que había pasado.

Una persona **insolente** es una persona que falta al respeto a otras personas y da malas contestaciones.

Una persona **cizañera** es una persona que le gusta provocar discusión entre otras personas.



*Pedro Saputo:*

- El maestro Artigas ha pintado un cuervo encima de una parra.

Yo solo le he dicho al maestro que el cuervo es un pájaro que no suele ponerse en las parras.

Y también le he dicho que si el cuervo se pone en una ramita de la parra, esa ramita debería estar doblada porque el cuervo pesa como una gallina.

*Gente de Almudévar:*

- Lo que dice Pedro, es verdad.

*Maestro Artigas:*

- ¿Ah sí?  
¡Pues si no se va Pedro, me iré yo!

*Gente de Almudévar:*

- ¡Pues vete de aquí!  
¡Ale, enhorabuena!  
La capilla se queda sin pintar.

*Pedro Saputo:*

- ¡Esperad!  
Puedo pintar yo la capilla, si todo el mundo está de acuerdo.



*Gente de Almudévar:*

¡Sí! ¡Que la pinte Pedro!

En ese momento, el Justicia respondió a Pedro.

*Justicia:*

- De acuerdo.  
Pedro Saputo, tú pintarás la capilla.

*Pedro Saputo:*

- Vale.  
Pintaré la capilla de nuestra ermita;  
pero me tenéis que pagar lo mismo  
que le prometisteis al maestro Artigas.

*Justicia:*

- Vale Pedro.  
Te pagaremos lo mismo.

*Pedro Saputo:*


- ¿Qué queréis que pinte?  
¿Las cosas que veis en vuestras vidas  
o las cosas que no llegáis a ver?

*Gente de Almudévar:*

- ¡Las cosas que no vemos!

*Pedro Saputo:*

Muy bien. Así lo haré.



Pedro se fue a la capilla otra vez  
y borró lo que había pintado el maestro Artigas,  
que no era mucho.

Estuvo pintando durante 3 meses seguidos  
y cuando acabó, reunió en la plaza  
a todas las personas del pueblo.

*Pedro Saputo:*

- Ya he terminado de pintar la capilla.  
Quiero que dejemos las puertas abiertas  
durante 8 días seguidos,  
para que puedan entrar adultos, niños,  
ricos y pobres, sabios o ignorantes.

Si alguien ve algún fallo en mi pintura  
quiero que me lo diga,  
para volver a pintar  
hasta que quede bien.

Nadie vio ningún fallo en la pintura.  
Al revés, a la gente le encantaba la obra.

Todo el mundo se preguntaba  
cómo había pintado tan bien la capilla  
sin que nadie le hubiera enseñado antes a pintar.

*Gente de Almudévar:*

- Pedro nos encanta lo que has pintado.  
Pero no entendemos lo que significan  
las escenas de los cuadros.

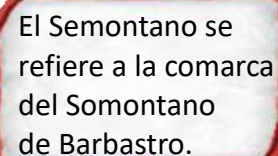
*Pedro Saputo:*

- He pintado lo que me pedisteis:  
las cosas que no podéis ver.  
Os lo voy a explicar todo.

En un lado de la capilla veis dos cuadros.  
En un cuadro hay un olivar  
y en el otro un viñedo.

Son dos cosas que solo podéis ver  
si viajáis a Huesca  
o a la zona del **Semontano**,  
porque aquí en Almudévar no hay.

La mayoría no habéis salido del pueblo,  
porque os da miedo o pereza.



El Semontano se  
refiere a la comarca  
del Somontano  
de Barbastro.



*Pedro Saputo:*

- En el otro lado de la capilla hay otros dos cuadros más.

En uno de ellos,

**hay una mujer inteligente,  
limpia, cuidadosa, atenta  
y aplicada a las labores del hogar.  
Junto a ella, hay dos niños y una niña  
con vestidos elegantes,  
limpios y muy educados.  
Esto no lo podéis ver en nuestro pueblo.**

En este comentario, Pedro quiere decir que la gente no valora el esfuerzo de las mujeres que hacen las labores de casa.

Y en el segundo cuadro,

**Hay una suegra y una nuera  
comiendo del mismo plato.  
Están muy contentas y animadas.  
Esto tampoco lo veis en Almudévar.**

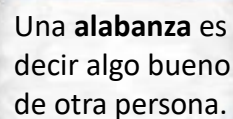
En esta explicación, Pedro quiere decir que es raro ver a una suegra y una nuera que se llevan bien.

Por último, si miráis al techo de la capilla veréis que he pintado a la virgen María con las manos cerradas.

**La he pintado así  
porque no hay nadie en el pueblo,  
que pueda rezar tanto  
para conseguir abrir sus manos  
y recibir su bendición.**

Esta explicación, quiere decir que la gente del pueblo debería ser más devota o creyente en la religión cristiana.

Los vecinos y vecinas del pueblo  
se quedaron sorprendidos  
por las explicaciones de Pedro  
y por su sabiduría.  
Lo llevaron en hombros a su casa,  
gritándole **alabanzas**.



Una **alabanza** es  
decir algo bueno  
de otra persona.

*Gente de Almudévar:*

- ¡Es verdad todo lo que ha dicho!  
¡Viva Pedro Saputo!  
¡Su madre es la mujer  
más afortunada del mundo!

La madre de Pedro Saputo,  
recibió a su hijo y a los vecinos y vecinas  
llorando de alegría.

*Madre:*

- ¡Gracias a todos y todas  
por querer tanto a mi hijo!



### Curiosidades del capítulo:

[Información sobre la Ermita de la Virgen de la Corona de Almodévar](#)



[Información sobre la comarca del Somontano \(Turismo\)](#)



### Información de El Luisico:

**Miguel Ángel:** Miguel Ángel fue un pintor y escultor muy famoso que nació en Roma en el año 1475 y murió en 1564.

Su nombre en italiano era Michelangelo Buonarroti.

# Capítulo 10

## Pedro Saputo, el extraordinario niño pintor





Braulio Foz:

- ¡**Zotes** hay muchos en este mundo!  
Zotes los padres, los maestros, los vecinos...  
¡Todo el mundo!  
Casi es mejor no nacer  
o no estudiar nada  
o irse a vivir solo al monte...  
Porque el mundo está lleno de tontos y torpes.

Yo he conocido muchos zotes.  
Y he conocido a muchas personas  
que se creen inteligentes  
y en realidad son unos charlatanes,  
mentirosos e **hipócritas**  
que dicen que van a cambiar el mundo,  
pero no saben hacer nada.

¡Qué envidia me da Pedro Saputo!  
Él sí sabía librarse de la gente zote.  
Les hacía **la higa** y se los quitaba de encima.


Nuestro niño **extraordinario** no era nada zote.

Un **zote**  
es una persona  
tonta. Es una  
palabra parecida  
a zoquete.

Una persona  
**hipócrita** cambia  
su opinión o su  
forma de actuar  
cuando le  
interesa.

Hacer la higa  
es parecido a hacer  
un corte de  
mangas o una  
peineta.  
Es un gesto con la  
mano para insultar  
a otra persona.  
La higa se hace  
cerrando el puño y  
metiendo el dedo  
pulgares entre el  
dedo índice y el del  
medio.

Algo  
**extraordinario**  
es algo fuera  
de lo normal.



Pedro recordaba que el maestro Artigas habló en alguna ocasión de grandes pintores y autores de libros de arte. Quería leer esos libros para mejorar como pintor. Fue a la casa del señor cura para pedírselos.

*Pedro:*

- Señor cura, por favor, ¿podría traer libros sobre el arte de la pintura?

*Cura:*


- Claro Pedro. Escribe en este papel lo que quieres.

Pedro escribió los libros que recordaba y le dio el papel al cura. En 3 meses llegaron todos los libros y algunos más que no conocían.

Algunos libros estaban escritos en latín y en italiano y Pedro decidió aprender esos idiomas.

Empezó a estudiar latín. Pero a las 3 semanas dejó de estudiar porque no tenía suficiente tiempo.

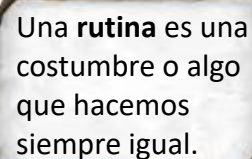




Pedro se pasaba todo el día leyendo y estudiando cada libro que habían traído.

También dedicaba tiempo a sus otras **rutinas**:

- 1) Estudiaba y leía libros.
- 2) Dibujaba y pintaba.
- 3) Hacía esculturas.
- 4) Repasaba la solfa y tocaba música con sus instrumentos.
- 5) Hacía ejercicio físico.



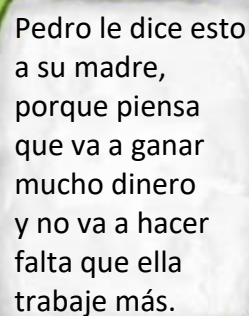
Una **rutina** es una costumbre o algo que hacemos siempre igual.

Un día, habló con su madre.

*Pedro:*

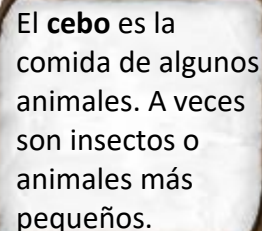
- Madre, no vayas a lavar ropa nunca más. Ayuda mejor a las personas mayores del pueblo en las tareas de sus casas o lo que quieras. Es un trabajo mejor que lavar ropa.

**Y, aun así, no creo que estés mucho más tiempo trabajando.**



Pedro le dice esto a su madre, porque piensa que va a ganar mucho dinero y no va a hacer falta que ella trabaje más.

Un día, Pedro pintó en una tabla  
una escena con pájaros en un nido.  
En la tabla se veía una golondrina con el **cebo**  
que llegaba a su nido  
para dar de comer a sus crías.



El **cebo** es la comida de algunos animales. A veces son insectos o animales más pequeños.

Por la noche, colocó la tabla  
en el alero de su tejado,  
donde las golondrinas  
suelen poner sus nidos.

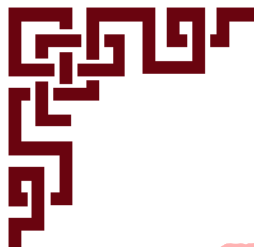
Por la mañana le despertaron unos golpes en la ventana.  
Se levantó y miró por la ventana.  
Vio a varios chicos tirando piedras  
a la tabla con las golondrinas pintadas.

*Chicos:*

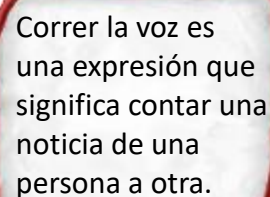
- ¡Maldita golondrina!  
¡Has hecho el nido sin darnos cuenta!

Pedro estaba triste  
porque sabía que tenía que quitar su pintura de allí.  
Abrió la ventana y quitó la tabla pintada.

Los chicos al ver a Pedro quitar la tabla,  
se quedaron callados y muy sorprendidos.  
Luego se echaron a reír de ellos mismos,  
porque habían confundido la pintura de Pedro  
con un nido de golondrinas de verdad.



**Corrió la voz** en el pueblo  
sobre el cuadro de las golondrinas de Pedro.  
Todo el mundo quería ver la pintura  
de la golondrina que parecía de verdad.  
Los vecinos y vecinas le gritaban desde su casa.



Correr la voz es una expresión que significa contar una noticia de una persona a otra.

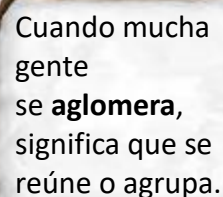
*Gente de Almudévar:*

- ¡Pedro, enseñanos el cuadro de las golondrinas!

*Pedro:*

- Lo voy a dejar aquí, en el alero de mi tejado.  
Solo podéis ver el cuadro de lejos.

La gente del pueblo se **aglomeraba** debajo de su casa para ver la pintura.  
Incluso había personas que le ofrecían mucho dinero para comprar el cuadro.



Cuando mucha gente se **aglomera**, significa que se reúne o agrupa.

Fue una de las mejores obras que pintó Pedro.  
Una pena que se perdiera cuando Pedro murió.

Entonces, Pedro tenía 14 años  
y durante ese año pintó dos cuartos enteros  
de las casas de dos vecinos.  
Un cuarto era de un hombre rico del pueblo.  
El otro cuarto era del hidalgo de la esquina,  
que seguía tratando muy bien a Pedro  
para borrar de la memoria  
lo que le dijo a su madre hace tiempo.

Un día, mientras Pedro pintaba el último cuadro del cuarto, el hidalgo murió.

En honor al hidalgo, añadió en la pintura dos ángeles sosteniendo un **crepón negro**.

Además de esto, Pedro pintó otro detalle.

Dibujó los **retratos** de Eulalia y el suyo propio en cada ángel.

El **crepón negro** es un trozo de tela que se usa en momentos de luto por la muerte de alguna persona.

Un **retrato** es el dibujo de la cara de una persona.


Las caras estaban tan bien pintadas que parecía que les habían cortado las cabezas a Eulalia y Pedro y las habían pegado a los cuerpos de los ángeles desnudos.

Pedro ya conocía las reglas del arte y sabía pintar como un profesional.

Un día detectó varios fallos en la pintura de la capilla de la ermita de la Virgen de la Corona. Pedro habló con las personas del ayuntamiento que le pagaron por pintar la capilla.

*Pedro:*

- Me gustaría poner mi nombre en esta pintura y la fecha en la que la he pintado. Antes no pintaba tan bien como ahora y me gustaría que la gente que la vea sepa que la pinté antes de estudiar las reglas del arte.



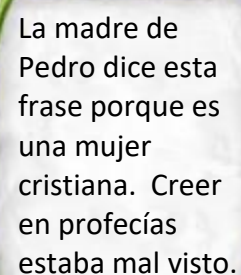
La madre de Pedro veía orgulloso a su hijo.  
Recordaba la profecía de la gitana  
que le decía que viviría más feliz  
siendo una mujer soltera.

Le daba vergüenza haber creído a la gitana  
y nunca le contó a nadie la profecía.  
Tenía miedo de que la gente  
pensara que estaba loca y la dejaran sola.

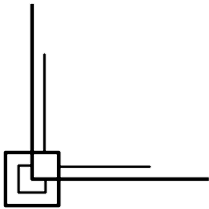
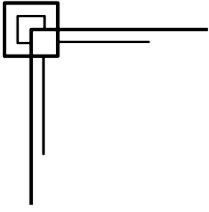
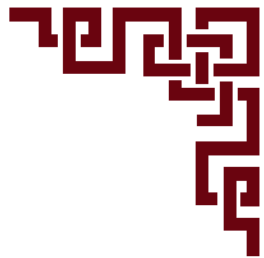
Después de pensar estas reflexiones,  
siempre decía en voz alta:

*Madre:*

- **Dios me perdone por creerme la profecía,  
no merezco tener lo mejor en mi vida...**



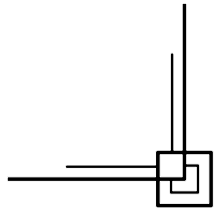
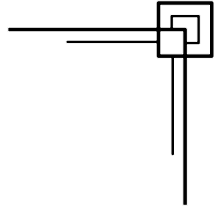
La madre de Pedro dice esta frase porque es una mujer cristiana. Creer en profecías estaba mal visto.



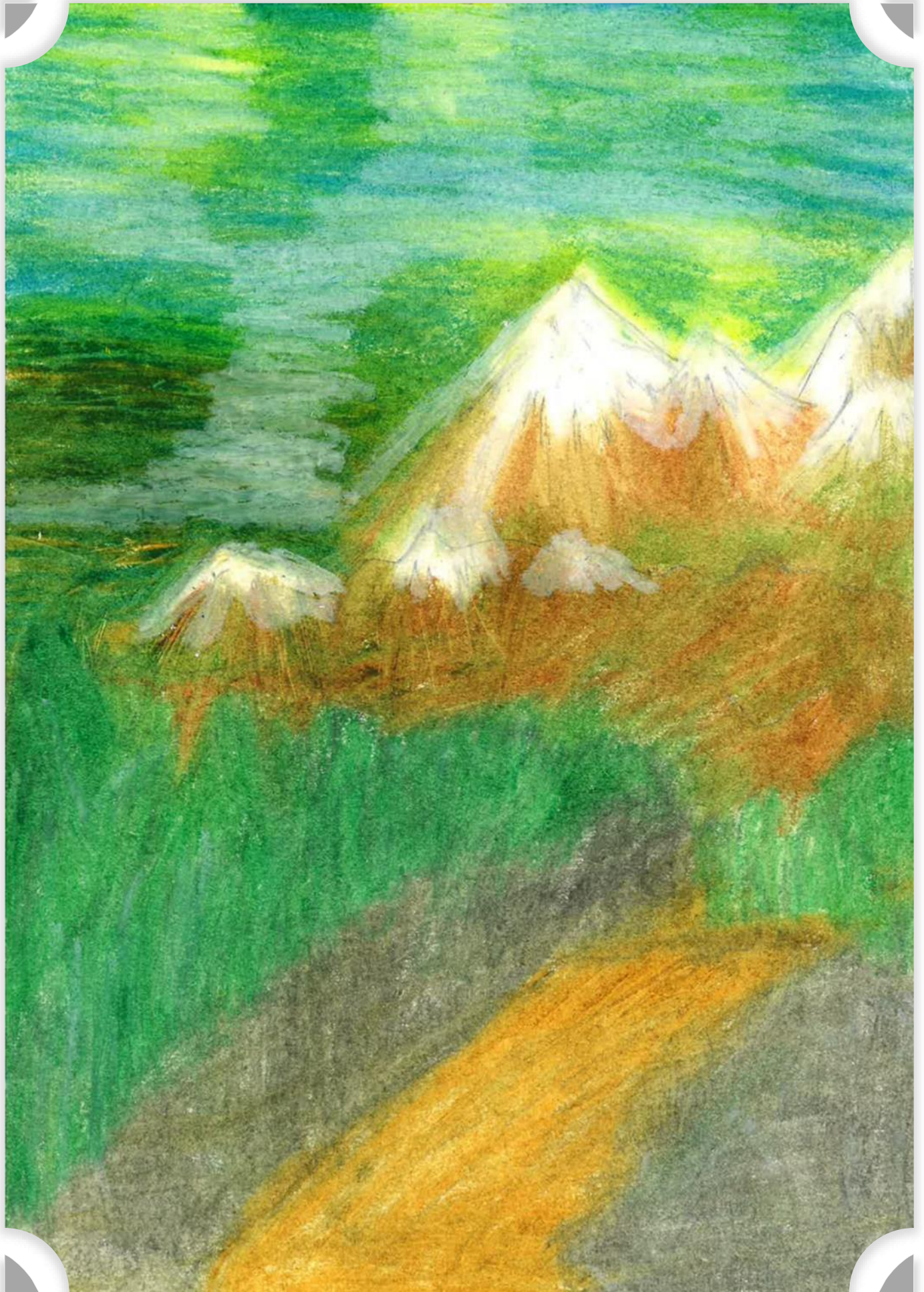
### Curiosidades del capítulo:

#### [Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo. La canción “Maldito sea el interés” está inspirada en el primer capítulo de este libro.









**Resumen**

**Cómic Libro 1**



**La Vida  
de  
Pedro Saputo**



# LA VIDA DE PEDRO SAPUTO. LIBRO 1

CUANDO ERA UNA JOVEN MOZA, A LA MADRE DE PEDRO SAPUTO LE REVELARON UNA PROFECÍA. ELLA, DECIDIÓ NO CASARSE NUNCA.

SI CASAS, HABRÁS ESPOSO, LÁGRIMAS, PENA Y DOLOR. CONCIERTA SOLA TU AMOR Y EL FRUTO SERÁ GENEROSO.



PASADO UN TIEMPO, DIO A LUZ A UN NIÑO HERMOSO. NADIE SABÍA QUIEN ERA EL PADRE

SE LLAMARÁ PEDRO.

ESTE NIÑO NO DEJA QUE NADIE SE LE ACERQUE.



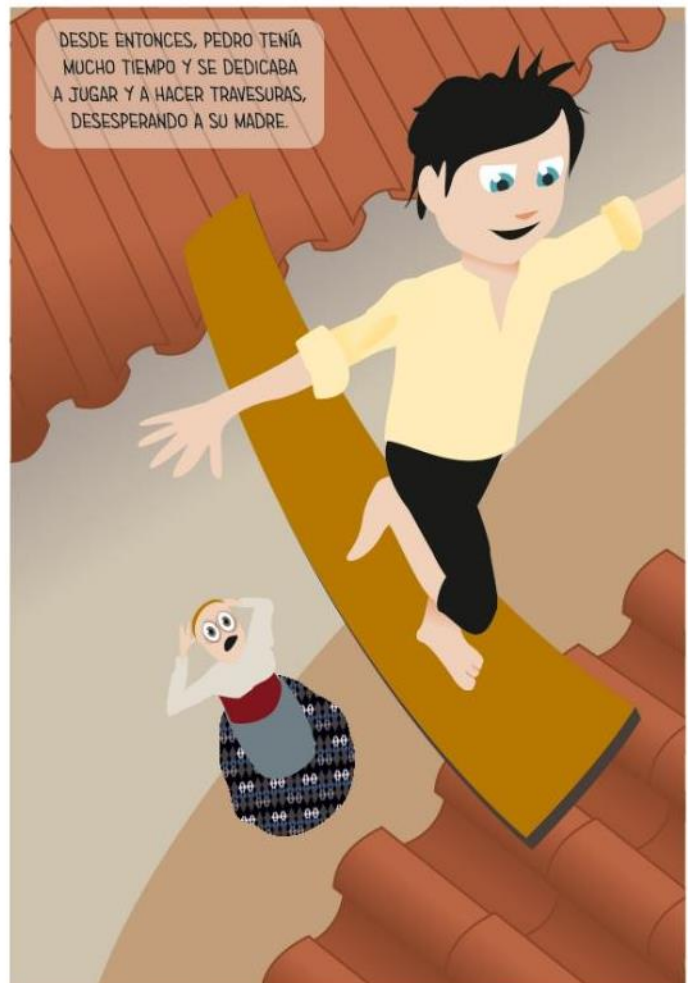
PEDRO TENÍA 6 AÑOS Y TODAVÍA NO IBA A LA ESCUELA, PUES SOLO QUERÍA JUGAR

TODAVÍA NO SABES LEER ¿CUÁNDO PIENSAS IR A LA ESCUELA?

IRÉ CUANDO SEA EL MOMENTO DE IR.



DESDE ENTONCES, PEDRO TENÍA MUCHO TIEMPO Y SE DEDICABA A JUGAR Y A HACER TRAVESURAS, DESESPERANDO A SU MADRE.



A LOS 9 AÑOS, PEDRO DECIDIÓ QUE YA ERA HORA DE HACERSE UN HOMBRE.

PERO CHICO  
¡¿A DÓNDE VAS CON  
ESAS PIEDRAS?!

A HACERME FUERTE.  
NINGÚN CHICO VOLVERÁ A  
GANARME EN UNA PELEA.



POR FIN PEDRO DECIDIÓ QUE YA ERA HORA DE IR A LA ESCUELA.

ESTE ES MI HIJO PEDRO.  
NO HA VENIDO HASTA AHORA  
PORQUE QUERÍA CRECER Y  
HACERSE FUERTE ANTES  
DE VENIR.



AL PRINCIPIO REPETÍA LOS NOMBRES DE LAS LETRAS, PERO PEDRO APRENDÍA RÁPIDO Y PRONTO LA GENTE DEL PUEBLO LE EMPEZÓ A LLAMAR PEDRO SAPUTO.

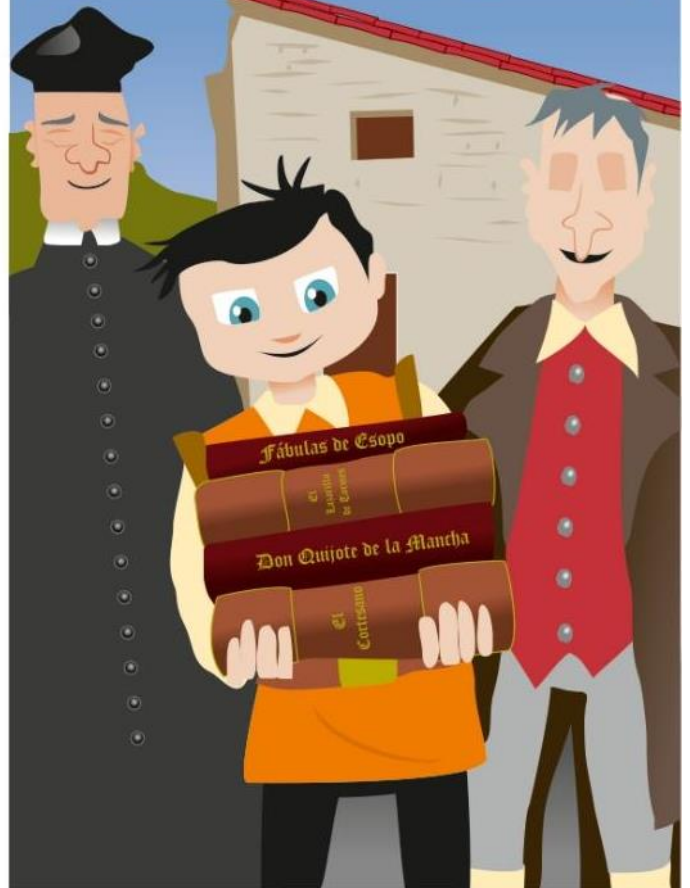
a b c

CON ESTAS LETRAS  
¿SE FORMAN TODAS  
LAS PALABRAS?

¡SAPUTO!



PEDRO, QUE APRENDIÓ A LEER EN CINCO DÍAS, LEÍA SIN PARAR TODOS LOS LIBROS QUE CAÍAN EN SUS MANOS.





UN DÍA, UN HIDALGO DEL PUEBLO SE PLANTÓ FRENTE A LA MADRE DE PEDRO.

TU HIJO ES CASI UN HOMBRE Y SOLO SABE HACER EL VAGO. DE MAYOR SERÁ LAVANDERO, COMO TÚ.



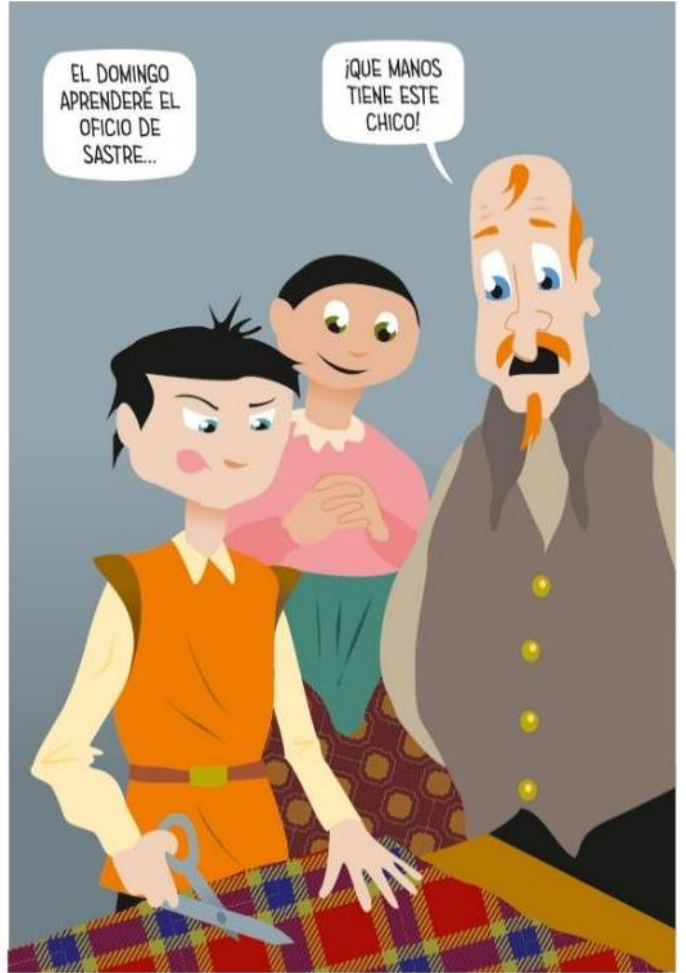
EL HIDALGO ME HA DICHO QUE ERES UN VAGO Y QUE NO SERÁS NADA EN LA VIDA.

¿CON QUE ESO TE HA DICHO? SE VA A ENTERAR EL HIDALGO.



EL DOMINGO APRENDERÉ EL OFICIO DE SASTRE...

¡QUE MANOS TIENE ESTE CHICO!



EL LUNES EL DE PELAIRE, EL MARTES EL DE CARPINTERO...



Y ASÍ, UNO TRAS OTRO, PEDRO SAPUTO APRENDIÓ MUCHOS OFICIOS, ENTRE ELLOS EL DE DIBUJANTE Y PINTOR.



Y APRENDIÓ A TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES GRACIAS A MOSÉN VIVANGUÉS.

MUY BIEN, PEDRO SAPUTO.  
ERES MÁS LISTO QUE EL  
MISMÍSIMO DIABLO BELCEBÚ.



PESE A LA OPINIÓN DE MUCHOS, PEDRO SAPUTO SE CONVIRTIÓ EN UN JOVEN VALIENTE Y GENEROSO CONSIGUIENDO, ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS, SALVAR LA VIDA DE LA HIJA DE AQUEL HIDALGO QUE TANTO HABÍA HECHO LLORAR A SU MADRE.



E INCLUSO SORPRENDIÓ A TODO EL MUNDO, AL PINTAR EN LA ERMITA ESCENAS NUNCA VISTAS POR LAS GENTES DE ALMUDÉVAR.

UNA SUEGRA EN BUENA COMPAÑÍA DE SU NUERA. NO SE HA VISTO NADA IGUAL EN ESTA VILLA.



LA MADRE VEÍA ORGULLOSA A SU HIJO Y RECORDABA LA PROFECÍA QUE LE HICIERA LA GITANA. ERA MUY FELIZ SIENDO UNA MADRE SOLTERA.

NO PUEDO SER MÁS FELIZ.



FIN







## Resumen del libro 1:

El libro 1 cuenta las aventuras de un niño muy especial que nace en Almodévar.

El niño se llama Pedro Saputo.

Un niño con mucho talento y habilidades.

En este libro 1 que tiene 10 capítulos, vas a ver lo rápido que aprende Pedro a leer y escribir, a trabajar en varios oficios, a tocar música y pintar cuadros.

Con el libro 1 vas a disfrutar de las aventuras de nuestro protagonista Pedro Saputo desde su nacimiento hasta los 12 años.

### Financiación:



### Colaboración:

